

The Largest Circulated Telugu Monthly

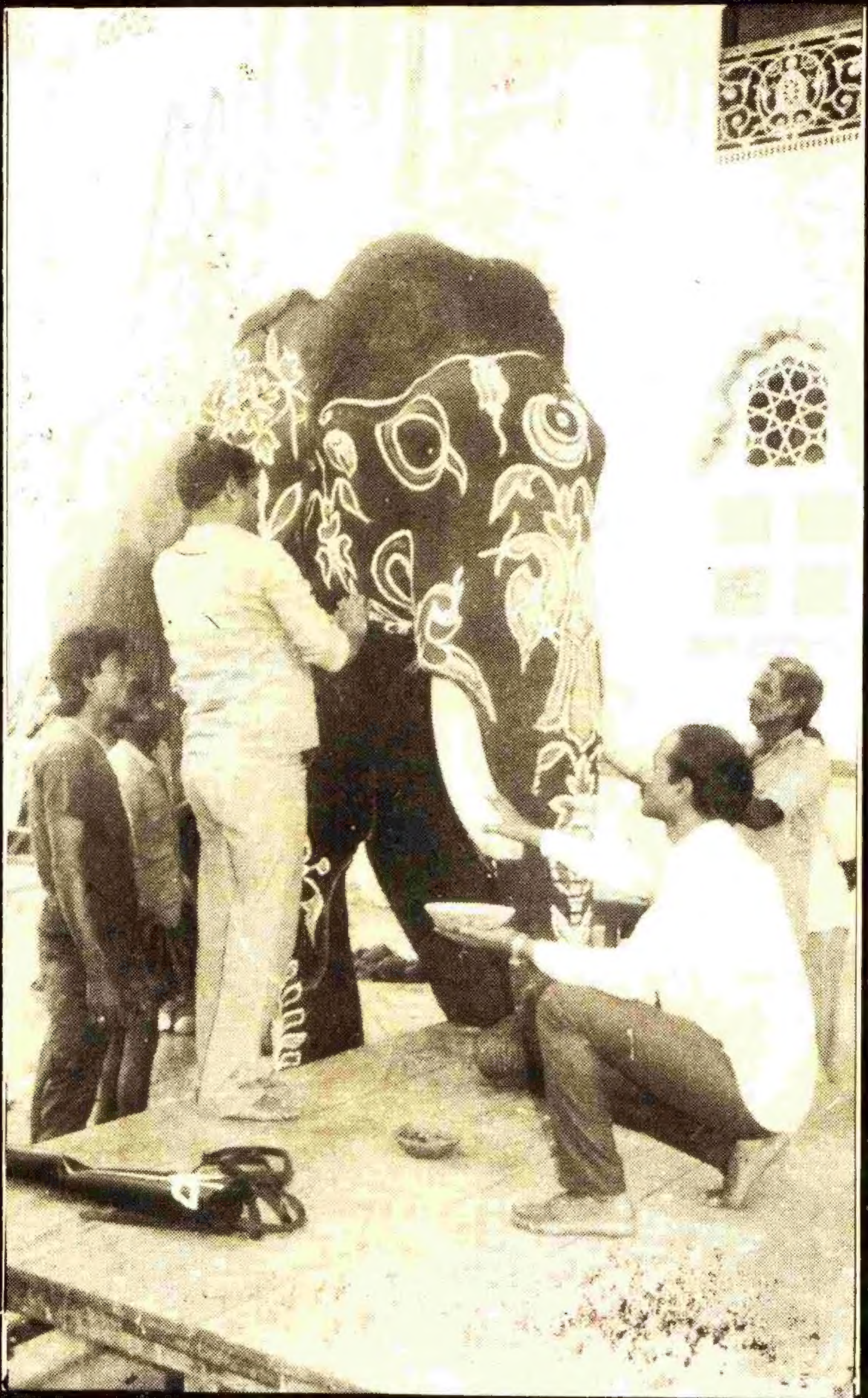
చతుర

మార్చి 1994

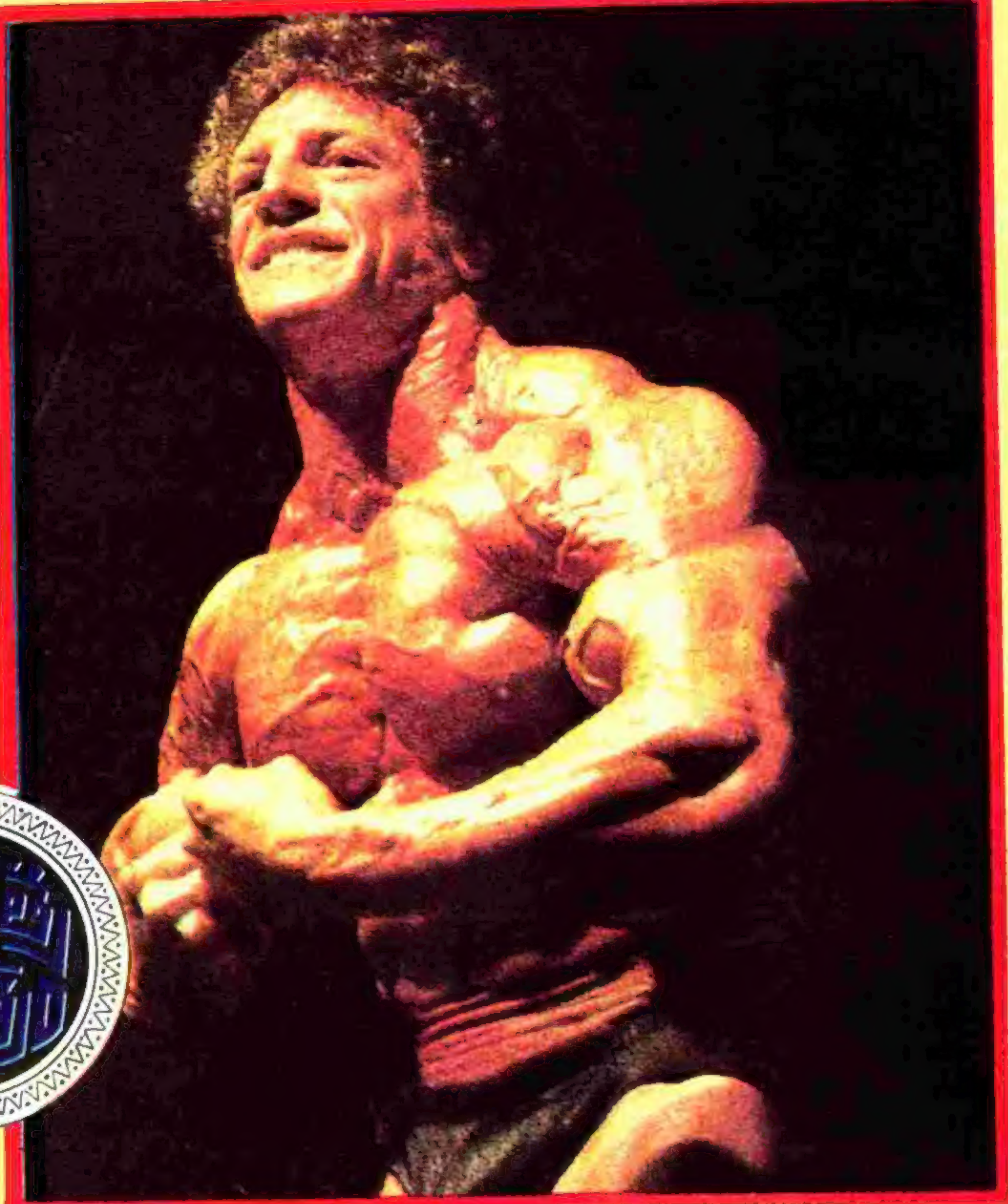
*
రూ.5/-

మయ్యం
వేదప్రభాస్





ఫోటో: ఎన్.జి.శేషగిరి



వస్త్రాదుగారి పుస్తకం

విపరీతంగా కండలు తిరిగిన మహా బలవంతుడిగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచాడు డాన్ రాస్. 'మిస్టర్ వరల్డ్' అనీ, 'మిస్టర్ మెర్క్యూరీ' అనీ 'మిస్టర్ అమెరికా' అనీ ఇలా అనేక బిరుదులు సంపాదించుకున్నాడు ఈ దృఢకాయుడు. లెక్కలేనన్ని బలప్రదర్శనలిచ్చి ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను గావించిన రాస్ ప్రస్తుతం 'ఫిజికల్ ఫిట్నెస్' మీద ఓ ఉద్ఘాటన కండలు కరిగేలా కష్టపడి రాయనున్నట్టు ప్రకటించాడు. వస్త్రాదులు కాబోయే యువకులంతా ఈ పుస్తకం కోసం వువ్విళ్లూరుతూ ఎదురు చూస్తున్నారు.



చతురప్రపంచం

అభ్యాసం కూసువిద్యే

మద్రాస్‌లోని చెట్‌వట్ ప్రాంతం ఎన్నో సినిమా థియేటర్లకీ పేరున్న ప్రయివేటు సంస్థలకీ ప్రసిద్ధి. అక్కడే వున్న ఒక ఓవర్ బ్రిడ్జి దిగువగా వందలాది గుడిసెలు కాల



నీలా ఏర్పడి వున్నాయి.

ఆ ప్రాంతం ఎన్నో నేరాలకు కీలకస్థానమని అందరూ నమ్మినా, పోలీసులు మాత్రం ఆ ప్రాంతం జోలికి అంతగా పోరన్న మాటకూడా వుంది. ఇంతకీ అనలు విషయం, ఆ ప్రాంతంలో కొంతమంది పేరు మోసిన రాడీలు కలిసి అక్కడక కాలేజీ తెరిచారు. ఆ

కాలేజీలో చేరడానికి ఎలాంటి ఫీజులుగానీ, వయోపరిమితిగానీ, అర్హతగానీ అక్కర్లేదు. గాలికీ, ధూళికీ తిరిగే అల్లరి మూకంతా అందులో స్టూడెంట్లే. అక్కడ వాళ్లు జేబులుకొట్టడం, మత్తుమందులు అమ్మడం, బ్లాకులో సినిమా టికెట్లమ్మడం, పోలీసులను ఏమార్చడం... వగైరా వగైరా వద్దతులన్నీ నేర్చుకుంటారు. ఇవి నేర్చిన సీనియర్లకు గురుదక్షిణగా తమ వ్యాపారంలో ముప్పాతిక భాగం చెల్లించుకుంటారు. అంటే వీళ్ల సంపాదనే గురువులకి జీతభత్యాలన్న మాట!

అక్కడ జరిగే క్లాసుల్లో మొట్టమొదటగా జేబులు కొట్టడం నేర్చుతారు. ఆ పాఠంలో భాగంగా ఓ మట్టికుండ తినుకుని అందులో కొన్ని వర్చులను వేసి, మూతి బిగించి వెనక వైపు కొద్దిగా చెయ్యి పట్టే వీలున్నంతగా ఓ రంధ్రం చెస్తారు. కుండకి దట్టంగా నున్నం పూస్తారు. నున్నం చేతికంటకుండా ఆ రంధ్రంగుండా ఒడుపుగా వర్చును లాగాలి విద్యార్థి. అలా తీయడంలో ఏమాత్రం నున్నం మంటకపోతేనే అతడికి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చినట్టు. కొద్దిగా అంటితే సెకెండ్ క్లాస్ ఇస్తారు. బాగా అంటితే అతడిని ఫెయిలయిన విద్యార్థిగా భావించి స్టూడెంట్లందరి ముందూ చితకబాదుతారు. ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చిన విద్యార్థికి బహుమతిగా బీడీలు, సిగరెట్లు ఇచ్చి కాల్చుకోమంటారు.

దీని తరువాత కదిలే రైల్వోంచి పెట్టెతో నహా దూకి, జన సమ్మర్గంలో వేగంగా పరిగెత్తడమెలా! అన్న అంశంపై బ్రయినింగివ్యబడుతుంది. ఈ బ్రయినీలు పోలీసులకు పట్టువడకుండా మారు వేషాల్లో సీనియర్లను కావలాదారులుగా నియమిస్తారు గురువులు.

ఇలా ఒక్కక్క టీము విద్యార్థులూ క్లిష్టమైన బ్రయినింగ్ పొంది ఆరితేరిన దొంగలుగా ఆ కాలేజీనుంచి బయటపడతారు.



బురదప్రియులు

ప్రస్తుతం కొన్ని ప్రాంతాల్లో వున్న నీటికరత కారణంగా 'జలకలాటలలో' అన్న లెవెల్లో హాయిగా కరువుతీరా స్నానం చెయ్యడానికి వీలు లేకుండాపోతోంది జనాలకి. కాలంతో నంబంధం లేకుండా మరీ రెండుపూట్లా స్నానం చేసేవారి పాలిట ఈ నీటికరత పెద్ద దెబ్బ అంటున్నారందరూ.

పూర్వం రాజులు, జమీందార్లు మొదల యిన ధనిక కుటుంబాల్లోని వ్యక్తులు స్నానాలు మొదలెడితే బిందెలుకొద్దీ నీళ్లలో వన్నీరు కలిపి మరీ చేసేవారు. ప్రస్తుతం ఆ వద్దతులు వెనకవడ్డాయనే చెప్పొచ్చు.

స్నానాల్లో వన్నీటిస్నానాలు నూర్యస్నానాలతో పాటు 'బురదస్నానం' కూడా ప్రకృతివైద్యంలో ఉన్నా ప్రస్తుతం అమెరికాలో అది ఓ మామూలు విషయమయిపోయింది. కాలిఫోర్నియా లోని ఓ బురద స్విమ్మింగ్ పూల్ లో ప్రతి శని వారం 6 నంవత్సరాల బాలుడినుండి 60 ఏళ్ల వృద్ధుడివరకు ఆనందంగా బురదస్నానం చేస్తూ కనిపిస్తారు.

కొత్తగా అక్కడ 'మడ్ బాత్ టబ్బులు' కూడా ప్రారంభించారు. మడ్ పూల్స్ లో రోజూ వంద లాదిమంది స్నానాలు చేయడానికి వీలు కల్పిస్తున్నారు. ఈ బురదస్నానం అనేక రోగాలకి అద్భుత చికిత్సగా వనిచేస్తోందంటున్నారు. లక్సీన్ క్రాఫోర్డ్ అనే ఆసామి ఈ బురదస్నానం ప్రారంభించిన ఆరునెలల్లో తనను ఎంతో పీడిస్తున్న తలనెప్పి, క్షణకావేశ లక్షణాలు మటు మాయమయ్యాయంటున్నాడు.

అయితే భారతీయులకు ఈ బురదస్నానం కొత్తగాదు. శతాబ్దాలనుంచీ వస్తున్నదే. గాంధీ గారు ఈ బురదస్నాన చికిత్సని ఆలవాటుగా చేసేవారు. ఈ స్నానాలకు బురద పరిశుభ్రంగాను, బాగా తడిగాను, మెత్తగాను వుండటం అవసరం. అందులో ఇనుకగానీ, లవణాలుగానీ, నున్నం, నల్గర్, మైకా మొదలయిన వదార్థాలుగానీ కలవరాదు. మట్టిని కొంచెంసేపు నీటిలో నానబెట్టి వుంచాలి. ఆ నీరు కూడా న్యచ్చంగా, పరిశుభ్రంగా, తాజాగా వుండాలి. మట్టిని ఇనువ లేదా మరే ఇతర

పాత్రలలోనూ నానపెట్టకుండా కేవలం మట్టి కుండలలో మాత్రమే మెత్తగా పిసికి పేస్ట్ లా చేసి మరీ నానపెట్టుకోవాలి. దాన్ని ఒంటికి అతినెమ్మదిగా వట్టించి గంట, రెండుగంటల పాటు ఆరనివ్వాలి. ఆపైన నోటికి, చెవులకి మాత్రం తగలకుండా, శరీరంలోని మిగతా భాగమంగా ఈ మట్టిని వట్టించవచ్చు.

రోజూ క్రమంతప్పకుండా చేసే బురదస్నానంవల్ల రక్తప్రసరణ సరిగ్గా జరగడం, నిద్రవట్టడం, నరాలు, చర్మనంబంధరോഗాలు



రాకుండా వుండటం మొదలయిన ఎన్నో ఆరోగ్య లాభాలున్నాయని తెలుస్తోంది. మామూలుగా ఒంటిమీద ఎక్కడయినా వుళ్లు, గడ్డలు లాంటివి వస్తే వాటిపై ఈ చల్లటి తడిమట్టిని ఆరారగా వేస్తే అవి త్వరగా తగ్గుముఖం పడతాయి. ఒక బట్టను తడిగా, జారుడుగా వున్న మట్టిలో పొర్లించి దాన్ని పొట్టపై వేసుకుని ఆరనిస్తే అతివేడివల్ల వచ్చే కడుపునెప్పి,



రక్తగ్రహణి మొదలయిన వాటిని అరికట్టవచ్చు.

అలాగే ఈ మట్టిబట్టను కాళ్లకు చుట్టుకుంటే కాళ్లు లాగడం తగ్గుతుంది. కానీ బురద పేరు చెబితేనే అనప్యాయం అవుతుందని చాలామంది ఈ బురదస్నానాలను చేయడానికి సాహసించరు. ఏదయినా రోగమొస్తే ఇంజక్షన్, బిల్లలకో వరుగెడతారుగానీ ప్రకృతి మనకిచ్చిన నంపదను వినియోగించే ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదు మనిషి అని కొందరు వాపోతున్నారు.

ఈ బురదస్నాన చికిత్స అనాదిగా మనం ఎరిగిన్నా దీన్ని ఆచరణలో పెట్టడంలో

మాత్రం అమెరికన్లే అగ్రగాములుగా వున్నారు.

ఓ డాక్టరునడిగితే “బురదస్నానంమీద ఇంతవరకూ పూర్తి శాస్త్రీయ పరిశోధన జరగలేదనీ, ప్రజలు కూడా దాని లోతుపాతులను పూర్తిగా తెలుసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదనీ ఒకటి రెండు స్నానాలు చేసి అటుపైన బద్ధకించి మానేస్తున్నారని, దాంతో బురదస్నానం యొక్క వైశిష్ట్యతకు ఓ రూపం రావడంలేద”నీ అన్నారు. అయితే ప్రస్తుతం అమెరికాలో మాత్రం ఈ బురద స్నానంమీద పరిశోధన జరుగుతోందని అంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు.

మ్యూజిక్ డాక్టర్

అంగవైకల్యం వున్నా ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో చదువులోనే లేదా ఏదో ఒక కళలోనో నిష్ణాతులయి పేరు తెచ్చుకుంటున్న వాళ్లని ఎంతో మందిని చూస్తూనే వున్నాం. ఒక కళలో పూర్తి నైపుణ్యాన్ని ప్రావీణ్యతను సాధించాలంటే ఒక మామూలు మనిషికే చాలాకాలం వడుతుంది. అలాంటిది ఎడమ భాగం పూర్తిగా చచ్చుబడిపోయిన బాలకుమార్ 64 వాయిద్య విశేషాలను అవలీలగా వాయించి అందులో పరిపూర్ణతను సాధించడం ఊహకందని విషయం. ఆధునిక వాద్యపరికరాలేకాక ఎప్పుడూ పేరు కూడా వినని ఎన్నో పురాతన వాద్య పరికరాలను కర్ణపేయంగా వాయిస్తూ శ్రోతలను ముగ్ధులను చేస్తున్నాడు బాలకుమార్.

ప్రాచీన గ్రంథాలను అధ్యయనం చేసి, పురాతన దేవాలయాల్లో శిల్పాలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించిన కుమార్ వాయిద్య పరికరాలని గురించి ఎంతో సమాచారం సేకరించాడు. ఈ సమాచారం ఆధారంగా అతడే స్వయంగా ఎన్నో వాద్య పరికరాలను తయారు చేశాడు.

అయిదు సంవత్సరాల వయసులోనే పక్షవాతానికి గురయిన బాలకుమార్ కి ఎడమ భాగమంతా చచ్చుపడిపోయింది. అయినా దాన్ని వట్టింపుకోక చిన్నతనం నుంచీ కష్టపడి

చదివి, మ్యూజిక్ కాలేజీలో ఎమ్మెవరకూ చేశాడు. ఆ తర్వాత మ్యూజిక్ లోనే ఎమ్.ఫిల్ కూడా



చేసిన బాలకుమార్ పి.హెచ్.డిని చేస్తున్నాడు. ఓసారి ఇంటర్ యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ కాంపిటీషన్ లో 1411 మంది పోటీదారుల్లోనూ బాలకుమార్ కే ఫస్ట్ ప్రైయిజ్ వచ్చింది.



‘తృప్తి’ పై సమీక్షలు

జనవరి ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన బి. రమణీప్రభాకర్ నవల ‘తృప్తి’పై
మాకందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్న ఐదింటిని
ఈ దిగువన ప్రచురిస్తున్నాం.

భ్రాంతి

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

మనిషితో మనిషి కలిసి జీవించాలి అంటే కొన్ని మౌలిక సూత్రాలూ, నిబంధనలూ, కట్టుబాట్లూ, నర్మబాట్లూ, సహృదయతా, బాధ్యతా స్వీకారం - ఇవన్నీ కావాలి. అందుకే మన పూర్వీకులు ‘డివిజన్ ఆఫ్ లేబర్’ ప్రధాన సూత్రంగా ఇల్లు చక్కదిద్దుకుంటూ పిల్లల్ని అనుక్షణం కంటికి రెప్పలా కాపాడే బాధ్యతని స్త్రీకి, అందుక్కావలసిన ఆర్థిక అవసరాల్ని తీర్చే బాధ్యత మగవాడికి అప్పగించారు. కానీ కాలం మారుతున్నకొద్దీ వ్యక్తి మానసిక న్యూ పాలూ, బాధ్యతలూ వాటంతట అవే మారిపోవటం మొదలుపెట్టాయ్. స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కోరుకునే పరిస్థితి వచ్చింది. పెరుగుతున్న ధరలు, కోరికలూ కూడా స్త్రీ ఉద్యోగం చేయటాన్ని ప్రోత్సహించాయ్. రెండు బాధ్యతల్ని మోయటంలో ఉరుకులు, వరుగులు, ఒడిదుడుకులు ఒక్కనిముషం తీరికగా నిలబడి వక్కమనిషి గురించి ఆలోచించలేని పరిస్థితి. దాంతో అపార్థాలు, అల్లర్లు, అశాంతి. ఇవన్నీ చక్కటి శైలితో, భావవ్యక్తీకరణతో నవల చదువుతున్నామా, చుట్టూవున్న ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నామా అనే భ్రాంతి కలిగేవిధంగా రచయిత్రి ఈ నవలని మలిచారు.

అతిచెడ్డ అత్తగారూ, అతిమంచి అత్తగారూ వీరిద్దరిమధ్యా నమతూకంతో సమైక్యతని తీసుకువచ్చిన చక్కటి పాత్రలు కావేరీ, వర్ధనమ్మ. జీవితాన్ని ఎలా మలుచుకోవాలి అన్న సూత్రం కావేరీ కుటుంబంద్వారా చక్కగా చూపించారు రచయిత్రి. అహంకారి కాకపోయినా మనసు మంచిదే అయినా నిలిచి అర్థం చేసుకోవటానికి టైం

లేక అపార్థాలకి తన జీవితంలో కొంతవరకూ చోటిచ్చినా, తర్వాత తన తప్పు తెలుసుకున్న సింధు, కాస్త ఆలోచనా పరిధిని విశాలం చేసుకోవాలి అని చెప్పే పాత్ర ఆమె అత్తగారు - ఈమె మన జీవితాల్లో చాలా తరచుగా కనిపించే పాత్ర.

శేఖర్, శిరీషల పాత్రలు నవలకి అంత అవసరం కానట్టుగా వున్నాయమన, శేఖర్ల ప్రణయ సంభాషణలు, నన్నివేశాలూ నవలకి చక్కటి అలంకారంగా నిలిచాయి. శేఖర్ ప్రేమ ఔన్నత్యాన్ని శిరీష పాత్రద్వారా చూపించారు. నవలలో చర్చించిన ప్రధాన సమస్యకీ ఈ అంశం, పాత్రలు కొంచెంగా అనవసరం అనిపించాయ్. శేఖర్ పాత్రద్వారా రచయిత్రి కురిపించిన హాస్యం సునిశితంగా, హృదయ పూర్వకంగా నవ్వు తెప్పించేలా వున్నాయ్.

ఈ నవలలోని ప్రతి పాత్రా మనచుట్టూ వున్నదే. నవలలో రచయిత్రి సమస్యని చర్చించటమేకాక చక్కటి పరిష్కారాన్ని కూడా చూపారు. ‘నీకోసం ఆరాటపడేవాళ్ల గురించి నువ్వు కూడా నిస్వార్థంతో నిమిషంసేపు ఆలోచించి ఆరాటపడు’ అన్న చక్కటి సందేశాన్ని ఈ నవలద్వారా అందించారు రచయిత్రి. అదే సాంఘిక వ్యవస్థకి మౌలిక సూత్రం.

-దర్శా లక్ష్మీఅన్నపూర్ణ
బెంగుళూర్.

‘తృప్తి’లో అసంతృప్తి

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన సమీక్ష)

ఈ రోజుల్లో స్త్రీలు, ముఖ్యంగా ఉద్యోగినులు

చతుర ... 7

ఎదుర్కొంటున్న రకరకాల సమస్యలను వివిధ పాత్రలద్వారా నవలా రూపంలో చర్చించడానికి రచయిత్రి చేసిన కృషి అభినందనీయం. సస్సెన్స్, క్రైమ్, థ్రిల్లర్లు రాజ్యమేలుతున్న ఈ తరుణంలో ఈ సాంఘిక నవల దప్పిగొన్న పాఠకులకు 'చలివేంద్రం'లాంటిది అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

కాని, పాఠకులకు పూర్తిగా సంతృప్తినివ్వలేదు ఈ 'తృప్తి'. కారణం... ఏ నవలకైనా కథకైనా చివరిపేజీవరకు చదివించే ఉత్కంఠత ఒక్కటే చాలదు. పాఠకుల మెదడుకి కాస్త మేత దొరకాలి. యాంత్రికంగా మొదటి పేజీనుండి చివరిపేజీవరకు చదివించేది నవల కావచ్చుగానీ 'మంచి' నవల మాత్రం కాదు. అందుకే 'తృప్తి' 'ఓల్డ్‌వైన్ ఇన్ ఓల్డ్ బాటిల్'లాగే ఉంది. కథాకథనంలో కొత్తదనం లేదు. 'శిల్పం' కొరవడింది. పాత్రలు అన్నీ కొడుకు, కోడలు, అత్తగారు ఇలా ఒకేకోపకి చెందినవై అయిదారు కుటుంబాల కథగా నడవడంతో పాఠకులలో ఆసక్తి కుంటువడింది. జయ అత్తగారి పాత్రద్వారా కొన్ని సామెతలు తెలుగు నుడికారానికి జీవంపోసినా మరికొన్ని ఎబ్బెట్టుగా తోచాయి. ప్రభ అత్తగారు హేమలత మాటలు 'సినిమాటిక్'గా తోచాయి.

యమున, శేఖర్ల సంభాషణలలో సున్నితమైన హాస్యంతోపాటు శృంగారం కూడా మేళవించబడి యువహృదయాలను గిలిగింతలు పెట్టేవిగా ఉన్నాయి. యమున - 'ఏమైనా నాకిష్టమైన సంగతులు మాట్లాడొచ్చుగా' అన్నప్పుడు శేఖర్ - 'మీ అమ్మగారు అనంతుడి ప్రతం చేసినప్పుడు సొజ్జప్పాలు చేస్తారా?', 'మీ వక్కింటావిడెప్పుడూ తెల్లచీరలో నీలం లంగా వేసుకుంటుందెందుకు?'లాంటి డైలాగులు మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించాయి. మొత్తంమీద ఈ నవల కోడళ్లను 'కోడంటికం' పెట్టే అత్తగార్లకీ, అత్తగార్లని నిర్లక్ష్యం చేసే కోడళ్లకీ, సంపాదిస్తున్నామని గర్వించే భర్తకు, పిల్లలను ఖాతరుచేయని ఆడవారికీ, భార్య నోటికి భయపడి తందానతాన' పాడే భర్తలకు... అందరికీ ఒక గుణపాఠంలాంటిది.

-పి. లక్ష్మి
కాకినాడ.

చతుస్సాగర సంగమం

(తృతీయ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

జనవరి నెల చతురలో ప్రచురించిన రమణీ ప్రభాకర్‌గారి 'తృప్తి' ఓ చక్కని సాంఘిక నవల చదివానన్న తృప్తిని కలిగించింది. నాలుగు వేర్వేరు కుటుంబాల నేపథ్యంలో ఈనాటి సమాజంలోని మహిళల ముఖ్యంగా ఉద్యోగినులైన మహిళల విభిన్న మనస్తత్వాలనూ, వారి నిత్యజీవిత సమస్యలనూ ఆసక్తికరంగా ఎత్తి చూపించారు.

సింధు, కావేరి, యమున, నర్మద... ఈ విభిన్న నదీజలాల గమనంలాగానే ఆ నలుగురు స్త్రీల జీవనవిధానంలోనూ, ఆలోచనా దృక్పథాలలోనూ, జీవిత సమస్యలను పరిష్కరించుకోవటంలోనూ అనంతమైన వ్యత్యాసముంది. అయితే ఏ దారినుండి వయనించినా, ఎన్ని ఆటపోట్ల నెదుర్కొన్నా అన్ని నదులకూ సాగర సంగమమొక్కటే గమ్యమైనట్లే, ఈ నలుగురు స్త్రీలూ తమతమ జీవితాలలో ఏ మార్గాల నవలంబించినా చివరికి వివేకంతో సమస్యల నధిగమించి తమవారి ఆనందంలోనే తమ తృప్తి ఆనందం దాగి ఉన్నాయనే జీవితసత్యాలను గ్రహించి తమ తమ సంసారాలను చక్కదిద్దుకొన్నతీరు ఈ నవలలో ఉన్న ఏకనూత్రం.

మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో తరాలమధ్య అంతరాలతో, అత్తాకోడళ్లు మధ్యనుండే అవగాహనా లోపంతో తలెత్తుతున్న అనేకానేక దైనందిన సమస్యల్ని భార్యభర్తల మధ్య దెబ్బతెంటున్న సున్నితమైన సంబంధాల్ని యాంత్రికయుగంలో తల్లిదండ్రులకూ, పిల్లలకూ మధ్య పెరిగిపోతున్న దూరాన్ని సింధు, నర్మదల కుటుంబ చిత్రణద్వారా కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించారు. అదే సమయంలో కావేరి పాత్ర, ఆమె కుటుంబాన్ని నిర్వహించుకుంటున్న తీరు, ఆ సంసారంలోని వరసర అవగాహన, అనురాగాలను ఆదర్శప్రాయంగా, ఆత్మీయంగా చిత్రించి ఆదర్శ కుటుంబమంటే ఇలా ఉండాలని ఎత్తిచూపారు. మధ్యలో యమున పాత్రద్వారా మధ్యతర



గతి కుటుంబాలలోని అవివాహిత యువతుల మనోభక్తికి అడ్డంపట్టారు. ఈవిధంగా అన్ని కోణాలలోనుంచీ ఈనాటి కుటుంబ వ్యవస్థను సోదాహరణంగా, ఆలోచనాత్మకంగా చర్చించి, వాటిలో తలెత్తే సమస్యలకు సహేతుకమైన పరిష్కారాలను నూచించారు. రచయిత్రి కృషి అభినందనీయం.

-విజయలక్ష్మి పాండే
హైదరాబాద్.

అసంతృప్తి

(నాలుగో బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

నవలకుండవలసిన విశిష్ట లక్షణాలు- మంచి కథాబలం, వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తం, శైలి, శిల్పం, బరువైన సన్నివేశాలు, సంభాషణలు, తక్కువ పాత్రల సృష్టి పాత్రల ప్రాధాన్యత, ఉత్సాహంగా ఉత్కంఠతో చదవాలనిపించే కథాగమనం.

వీటిలో కొన్ని అంశాలు 'తృప్తి' నవలలో లోపించాయనిపించింది.

నవలలో ఒక కుటుంబం తర్వాత మరొక కుటుంబం గురించి వ్రాస్తూ, మధ్యమధ్య కొత్త పాత్రలను సృష్టిస్తూ, ఇంచుమించు విషయమంతా ఒకేమాదిరి ఇతివృత్తంగల పరిధిలో సాగింది. కథాగమనంలో కొత్తదనం లేదు. నవల కొన్ని పేజీలు చదివాక విసుగొచ్చింది. ఏదో నవల చదివాం అన్న 'అసంతృప్తి' కలిగిందిగాని, 'ఒక మంచి నవల చదివాం' అన్న 'తృప్తి' కలగలేదు.

రచయిత్రి నవలలో ఒకేచోట (పే.54) వరనగా అరడజనుకు పైగా తెలుగు సామెతలను ఏకరువు పెట్టారు. సహజత్వానికి భిన్నంగా ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది. అవి నవలలో అక్కడక్కడా వాడాల్సింది.

అయినప్పటికీ, రచయిత్రి స్త్రీ సహజ ధోరణిలో, అతిసామాన్య కుటుంబ విషయాల్ని ఎదుటి స్త్రీల మనోభావాల్ని విభిన్నమనస్తత్వాలను ఆప్యాయతల్ని ఓపికతో చాలా చక్కగా చిత్రీకరించిన శిల్పచాతుర్యం మెచ్చుకోదగ్గది. కందివచ్చడి మొదలు కర్యూవరకూ గల అనేక విషయాల్ని నేర్పుగా మలచగలిగారు.

నవలలో హాస్యం బాగా చోటుచేసుకుంది. శైలి, సంభాషణలు బాగున్నాయి.

-జి. కనకమహాలక్ష్మి
విశాఖపట్నం.

'తృప్తి' కలిగించిన అసంతృప్తి

(అయిదవ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

'తృప్తి' ఆరంభమే అసంతృప్తిగా ప్రారంభమైంది. సింధు పీడకలతో మొదలైన నవల ఆ పీడకలను పూర్తిగా మరచిపోయి- ఓ గమ్యం లేకుండా సాగిపోయింది. అనుభవాలను గుడి గుచ్చి కూర్చి పేర్చిన ఈ నవల ముఖ్యఉద్దేశం ఏమిటో అర్థంకాలేదు. అత్తలకూ, కోడళ్లకూ, భర్తలకూ, భార్యలకూ, ప్రేమించని అమ్మాయికి, ప్రేమించబడ్డ అబ్బాయికి అందరికీ అసంతృప్తి. ఆ అసంతృప్తికి రచయిత్రి చూపించిన పరిష్కారం హాస్యాస్పదంగా వుంది. అలాంటి చిన్న చిన్న సంఘటనలకే మనస్తత్వాలు మారిపోతే ఈపాటికి ప్రపంచం స్వర్గధామంలా ఉండేదేమో. కుటుంబ భవిష్యత్తు కోసం పెళ్లిని వాయిదావేస్తున్న యమున ఆ విషయం ఎత్తకుండా పెళ్లికి ఒప్పుకోవడం, సమాజంలో వ్యక్తుల ప్రవర్తనను సహేతుకంగా, చదివించేలా చిత్రించగలిగినా, నవలా శిల్పం లోపించిందనే చెప్పాలి. కీలకమైన సంఘటన 'ఇది' అని చెప్పుకోదగ్గదే లేదు. ఓ నాలుగైదు కుటుంబాల జీవనవిధానాన్ని చిత్రించినట్టుగా వుంది. కథకు మధ్యలో కావలసిన వర్ణన, సస్పెన్స్, కీలకమైన సంఘటనలు లేవు. శైలి చదివించేదిగా, వాస్తవానికి దగ్గరగా వున్నా ఇలాంటి రచనలు ఓసారి చదివి మర్చిపోడానికి తప్ప మళ్లీ మళ్లీ చదివేందుకు పనికిరావు. చివరికి శుభం అంటూ పెళ్లితో ముగిసిన సంఘటన తెలుగు సినిమాల్లాగా పేలవంగా ఉంది.

-ఎస్. వసంతలక్ష్మి
హైదరాబాద్.



చతుర

సంపుటి: 17

సంచిక: 2

మార్చి 1994

కూలీల చమటలో కాసులు పండించుకుంటూ, అంచెలంచెలుగా అకాశానికెదిగాడు దొర...

వజ్రకారిన్యమైన అతని మనసు పొరలను, విశ్వాసమనే ఆయుధంతో ఛేదించి... అతని హృదయంలో స్థానం సంపాదించుకోగలిగాడు ఆ యువకుడు.

కానీ... నిస్వార్థంగా, నమ్మకంగా, అతితక్కువ జీతంతో... అతడు దొరకు చేసిన సేవ, సహాయం... వికటించి... వికృతరూపం దాల్చడానికి కారణాలు ఏమిటి?

అయినవాళ్ళందరినీ కాదని, అతడినే నమ్మిన దొరకు మిగిలిందేమిటి?

'కాంట్రాక్టుల' పేరుతో అటు ప్రభుత్వాన్ని, ఇటు ప్రజలని దోచుకుంటున్న రాబందుల రాక్షస కృత్యాలకు అక్షరరూపం ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర నవల.



వేదప్రభుత్వ

హుళహు



Chapman

ప్రభాకరం బన్నులో జొరబడ్డాడు. అసలే చిన్నది. పైగా క్రిక్కిరిసిపోయి వుంది. అదే ఆఖరి బన్ను కావటాన, సినిమాలకి వచ్చిన వాళ్ళూ, సాయంత్రం కాసేపు కులాసాగా గడిపి పోదామని టవునుకి వచ్చిన వాళ్ళూ బన్నులో నిలబడ్డానికి కూడా జాగా లేకుండా నిండిపోయన్నారు. ప్రభాకరం భుజాన తగిలించుకున్న బేగ్ బరువుగా వుంది. వది నిముషాలకి బన్ను కదిలింది. వెనకనుంచి కండక్టర్ ముందుకు వచ్చేసరికి బన్ను ఊరుదాటి చీకట్లోకి వరుగెడుతోంది. టిక్కెట్టు తీసుకున్నాడతను. బన్ను అగిన ప్రతీ స్టేజిలో ఎవరో ఒకరు దిగుతూనే వున్నారు. కొంతసేవటికి సీటు దొరికి చతికిలబడ్డాడు. విశ్రాంతిగా వూపిరి పీల్చబోయేటంతలో బన్ను అగడం, కండక్టర్ కేక పెట్టడం ఒక్కసారే జరిగాయి. చటుక్కున లేచి కంగారుగా కిందకి దిగిపోయేడు ప్రభాకరం.

చీకట్లో వాతావరణం అంతా నల్ల మునుగు కప్పుకున్నట్టుంది. బన్ను కదిలి ముందుకు పోగానే, అంతవరకు వున్న కాస్త వెలుగు దూరమైపోయింది. పైన నల్లటి ఆకాశంలో నక్షత్రాలు కాంతివంతంగా మెరుస్తున్నాయి. అయితే ఆ తారలు వంచే వెలుగు ఎంత మాత్రం వరినరాలను వరికించే అవకాశం ఇవ్వటంలేదు. రోడ్డు వక్కనే కాసేపు నిలబడ్డాడు. చుట్టూతా వరీక్షగా చూసేడు. అతనికేం తెలియటంలేదు. బేగ్ లోంచి టార్పిలైటు తీసేడు. దాని కాంతిలో రోడ్డు వక్కన బ్రెంచ్ లాటి గోతులు కనిపించాయి. వాటికి దూరంగా మిట్టలాంటి ఓ ఎత్తైన ప్రదేశం అన్యష్టంగా కనిపిస్తోంది. దాని దగ్గర్లో కొన్ని కట్టడాల వంటివి లీలగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇటు తిరిగి తూర్పు వైపు టార్పి వెలుగులో చూసేడు. అంతా ఆరుబయల్లా వుంది. దూరంగా రెండో, మూడో ఇటుక బట్టీలు కాబోలు ఎత్తుగా కనిపించేయి. తనకి హైద్రాబాద్ లో శ్రీరాములు గారు చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకుని గోతుల్లేని దగ్గర రోడ్డు దిగి నడక ప్రారంభించేడు.

నాలుగడుగులు వేసేసరికి, 'ఎవరదీ' అన్న కేక వినిపించింది. అశుక్కుండా మనిషి ఎదు

రయ్యేసరికి కంగారుపడ్డాడు. ముడుకుల వరకూ ధోతీ కట్టి, కాలర్ లేని చొక్కా తొడుక్కుని, తలపాగా చుట్టుకున్న వ్యక్తి కనిపించేడు టార్పి వెలుగులో. అతడి చేతిలోనూ టార్పి లైటు వుంది. దాన్ని చంకలో ఇరికించుకుని, చొక్కా వక్కజేబులోంచి, అగ్గిపెట్టె తీసి బీడీ వెలిగించేడు. వరీక్షగా ప్రభాకరం వైపు చూసేడు జవాబుకోసం.

"నేను... ప్రకాశరావు కంట్రాక్టరు దగ్గరకు పోవాలి. ఎటుపోవాలో కొంచెం చెప్పు" అడిగాడతణ్ణి ప్రభాకరం.

"పెద్దదొరగావాలా? గా ఎత్తుమీద కుడి వక్కకుబ్... జరసేపైంది దొర్చి" అతను చూపిన దిక్కుగా మళ్లీ నడవటం మొదలు పెట్టేడు ప్రభాకరం. నన్నటి టార్పి కాంతిలో, నరైన తోవలేని ఆ భూమిలో మధ్యలో వంతర్లు, ముళ్ళపాదలు దాటాల్సివచ్చింది. ఎత్తుగా వున్న దిబ్బలాంటి ప్రదేశం చేరుకుని ఓ నిముషం పాటు నిలబడ్డాడు. నల్లరంగు కార్ కటి చీకట్లో నిశ్చలంగా నిలబడివుంది. ఆ కారు నుండి వంద గజాల దూరంలో హరికేన్ లాంతరొకటి గుడ్డి వెలుగులు వెదజల్లుతోంది. లాంతరుకి ఇటువైపు ఒక వ్యక్తి కుర్చీలో కూర్చుని వున్నట్టు, అతనికెదురుగా అయిదారుగురు నిలబడి వున్నట్టు గమనించేడు. ఆయనే కాబోలు ప్రకాశరావంటే, అనుకున్నాడు. బ్యాగ్ కిందకి దించి, వర్క్ కాలర్ నరిచేసుకున్నాడు. జేబులోంచి దువ్వెన తీసి, తల దువ్వకుని, రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

చకచకా బేగ్ చేత్తో వట్టుకుని ముందుకి కదిలేడు. అక్కడి వాళ్లంతా తమ దగ్గరకి వస్తున్న కొత్తవ్యక్తిని తలలెత్తి చూసేరు. వాళ్ల కళ్లల్లో ఆశ్చర్యం కనిపించింది.

"నమస్కారం సార్" అన్నాడు ప్రభాకరం.

తల అతని వైపు తిప్పేడు ఆయన. తెల్లటి ఆ మొహానికి హార్డరిమ్డ్ కళ్లద్దాలు ప్రత్యేకతను నమకూర్చేయి. మధ్య పాపిడి తీసుకున్న చిన్న జుత్తు, పుష్టిగా వున్న బుగ్గలూ, పెద్దవులి చూపులూ ప్రభాకరాన్ని కలవరపరిచేయి.

"ఎవరు? ఏం కావాలి?" ప్రశ్నించేడు ఆయన.



“మాది కాకినాడసార్.. రాజారావుగారు వంపితే హైద్రాబాద్ వచ్చేను. మీరు ఇక్కడున్నారు వెళ్లమని శ్రీరాములు గారు చెప్పితే వచ్చేను”

“చిట్టబ్బాయి వంపింది... నిన్నేనన్న మాట” అంటూ ప్రభాకరాన్ని వరీక్షగా చూసేడు. నన్నగా, పొడవుగా వుండి, ఇంకా కుర్రతనం వదలనట్టున్న ప్రభాకరాన్ని అంచనా వేయడానికి ప్రయత్నించేడు.

“ఏం చదువుకున్నావు?”

“బి.ఎస్సీ” జవాబిచ్చేడు నమ్రతగా.

“ఏం వని చేయగలవు? నా దగ్గర వైట్ కాలర్ వుద్యోగాలు వుండవుమరి” పాచ్చరికగా అన్నాడు.

“ఏ వనైనా, నేర్చుకుని చేయాలని వచ్చే నండీ!” వినయంగా బదులిచ్చేడు.

“ఎకవుంట్లు చూడగలవా?”

“చూడగలను”

“నీకు భోజనం పెట్టి రెండు వందలిస్తాను. ఇష్టమైతే వనిలో చేరవచ్చు”

ఒక్క నిమిషమే ఆలోచించేడు ప్రభాకరం.. ఇల్లు విడిచి ఇంతదూరం వచ్చింది వెంటనే తిరిగి పోడానిక్కాదు. నచ్చకపోతే అప్పుడే మానేయవచ్చు. ఒక్క నెల చూసి అనుకున్నాడు. వెంటనే చెప్పేడు...

“చేస్తానుసార్”

“పాణీ!” కేకేసాదాయన.

ప్రభాకరం కన్నా చిన్న వయస్సు కుర్రాడొకడు ముందుకు వచ్చేడు.

“నీ పేరేంటి?” అడిగేడు ప్రకాశరావు.

“ప్రభాకరం”

“ఇంటిపేరు?” చెప్పేడు.

ప్రకాశరావు తృప్తిపడ్డట్టు కనిపించింది. మరికొన్ని వివరాలు కూడా అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

“చూడూ... నా దగ్గర వని అంటే... బాగా కష్టపడాలి. కష్టపడి వని చేసేవాళ్లకప్పుడూ విలువ వుంటుంది. ఆ నంగతి గుర్తుంచుకుని వనిచేయాలి. జ్ఞాపకం పెట్టుకో” పాణి వంక తిరిగేడు.

“పాణి... ఇతన్ని మీ అరకి తోల్కపో...”

రాజయ్యని తినేందుకేమైనా పెట్టమని చెప్పు. రేవట్నుంచి నువ్వు రాస్తున్న ఎకవుంటు, డేబుక్కు అతనికి అప్పజెప్పు. నువ్వెళ్లవోయ్ ప్రభాకరం” అని మిగిలిన వాళ్లవంక తిరిగేడు.

“రండి” అంటూ పాణి దారి తీయగానే, బేగ్ చేత్తోవట్టుకుని అతనికి వెనక నడిచేడు ప్రభాకరం, తను వచ్చిన వని నులువుగా అయినందుకు సంతోషిస్తూ.

★ ★ ★

“లేవండి.. బాస్ వస్తున్నారు” అని కుదుపుతూ ఎవరో లేపేరు. గాఢంగా నిద్రపోతున్న ప్రభాకరం తుళ్లివడి లేచేడు. లేచిన వెంటనే అతనికి ఆ వగటి వెలుతుర్లో తానెక్కడున్నాడో అర్థం కాలేదు. ఎదురుగా అయిదడుగుల దూరంలో అడ్డుగావున్న పార్టీషన్ గోడ, ఎడమ వైపు సూర్యకిరణాలు ప్రసరిస్తున్న కిటికీ... అతనికి ఏదో జైలులో వున్నట్టు అనిపించింది. అటూ, ఇటూ నర్సి పెట్టివున్న వక్క బట్టలు, దిండ్లు తనతోబాటు మరో నలుగురు ఆ గదిలో వుంటున్నట్టు తెలియవరుస్తున్నాయి.

ప్రభాకరాన్ని నిద్రలేపిన వ్యక్తి అప్పుడే స్నానం చేసి వచ్చినట్టున్నాడు. గబగబా బట్టలు మార్చుకుంటున్నాడు. లేచి కూర్చున్న ప్రభాకరాన్ని చూసి వలకరింపుగా నవ్వేడు. అతని వలువరున ఎంతో ముచ్చటగా వుంది.

“ఆరు గంటల తర్వాత వదుకుంటే, దొరకో వగిస్తాడు. లేచి తయారుకాండి” అన్నాడు, ఒళ్లు విరుచుకుంటున్న ప్రభాకరంతో.

“మీపేరేంటి?” అడిగేడు ప్రభాకరం.

“రంగారావు... మాది వనవర్తి. దొరమాకు దూరపు చుట్టమవుతాడు. ఇంగ నే పోయొస్త” అంటూ హడావుడిగా తల దువ్వుకొని బయటకు పోయేడతను.

ప్రభాకరం లేచి, బేగ్లోంచి బ్రష్, పేన్టు తీసుకుని భుజం మీద తువ్వాలతో బయటకు వచ్చేడు. పార్టీషన్ గోడకవతల ఒక నుమారుగా వున్న గదివుంది. ఆ గదిలో ఒక ఫోల్డింగ్ టేబులు, నాలుగు కుర్చీలు వున్నాయి. ఒక పెద్ద కావిడి పెట్టె లాంటిది వుంది. గాడ్రెజ్



“మహిళల మనోభావాలకు దర్పణం - కుమరన్ స్టోర్స్”

“మరులు గొలిపే ముగ్ధమనోహర హిమపాతం సృష్టికి సంకేతమై
నిలిస్తే...”

సౌందర్యం, మంత్రముగ్ధుల్నిచేసే ఆకర్షణ కలబోసి సృష్టింపబడి
అద్భుత కళాత్మక విలువలకు కాణాచిగా నిలిచే... పట్టు(చీరలు).
కళాకారుని కుంచెనుంచి జాలువారిన వనితలా, (ప్రకృతినే
ఆరాధ్యదేవతగా కీర్తించిన కవితలా) అణువణువులో అందాలు
వికసింపజేసి మరులు గొలుపుతాయి. మీ కళ్ళకి బంధంవేసి
ఆకర్షిస్తాయి- న్యచ్చమైన పట్టుచీరలు.

అన్ని రకముల డ్రెస్ మెటీరియల్స్, సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్, మ్యాచింగ్
బ్లౌజులు, వెంకటగిరి & సింథటిక్ చీరలు లభించును.

ప్రతి రూ. 500/- ల కొనుగోలుపై ఒక ఉచిత బహుమతి కూపన్

1వ బహుమతి: బంజారాహిల్స్ వద్ద ఫ్లాట్ (1000 చ.అ.)

2వ బహుమతి: మారుతీకారు 1000 CC

3వ బహుమతి: 80 గ్రాముల బంగారు నెక్లెస్-1

4వ బహుమతి: 40 గ్రాముల బంగారు నెక్లెస్-1

5వ బహుమతి: గాజులు 30 గ్రాముల (2 సెట్లు)

6వ బహుమతి: గోల్డ్ బ్రెస్లెట్ 25 గ్రాములు-3 నంబర్లు

7వ బహుమతి: బంగారు ఉంగరం 40 నంబర్లు (ప్రతీదీ
8 గ్రాములు)

8వ బహుమతి: గోల్డ్ డాలర్ 20 నంబర్లు (ప్రతీదీ 10
గ్రాములు)

9వ బహుమతి: బంగారు డాలర్ 20 నంబర్లు (ఒక్కొక్కటి
5 గ్రాములు)

10వ బహుమతి: వెండికంచం 1 K.g. (1 నంబరు)

11వ బహుమతి: వెండి కంచం 2 సెట్లు (ప్రతిసెట్ 500
గ్రాములు)

12వ బహుమతి: వెండి లైటింగ్ ల్యాంప్ 2 సెట్లు (ప్రతి
సెట్ 250 గ్రాములు)

13వ బహుమతి: కలర్ టీ.వీ.-1

14వ బహుమతి: వి.సి.పి.-1

15వ బహుమతి: రిఫ్రిజిరేటర్-1

16వ బహుమతి: ఐస్క్రీమ్ సెట్- 10 నంబర్లు (క్రాకర్)

17వ బహుమతి: T.V.S. చాంస్ 1 నంబరు

డ్రా: 11 ఏప్రిల్ 1994 (ఉగాది)న ఉ. 11 గం.లకు

గమనిక : ప్రతి ఆదివారము మా షాపు తెరిచివుంచబడును.

“నాణ్యమైన పట్టుచీరలకు పుట్టినిల్లు - కుమరన్ స్టోర్స్”



స్వచ్ఛమయిన సిల్క్స్ కు మద్రాస్ యొక్క నం.1 షో రూమ్.

Kumaran

S T O R E S

2వ అంతస్తు, అమృతమాలీ,
సోమాజిగూడ క్రాస్ రోడ్, హైదరాబాద్.

బీరువాలు చిన్న దొకటి, పెద్దదొకటి వున్నాయి. ఓ గోడకి తెలుగు కేలందరు వేలాడుతోంది. ఒకే ఒక ద్వారం బయటవైపు వుంది.

బయటకు వచ్చిన ప్రభాకరానికి ఆ లేత నూర్యకాంతిలో వరినరాలన్నీ కొత్తగా కనిపించేయి. ఒకటి, రెండు ఇళ్ళూ కొన్ని పెద్ద బిల్డింగులూ కడుతున్నప్పుడు చూసేడుగానీ ఇంత విస్తృతంగా నిర్మాణమవుతున్న కాలనీ ఎప్పుడూ చూడలేదు. కనుచూపుమేర చుట్టూ ఖాళీ ప్రదేశం. దక్షిణం నుంచి ఉత్తర దిశగా, తూర్పునుంచి వడమరగా ఎన్నో వునాదులు వరుసగా చూపు అనినంత మేర కనిపించేయి. దూరంగావున్న కొండలు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. రాత్రి తాను బస్సు దిగిన రోడ్డు కోసం చూసేడు కానీ ఎత్తుగా వున్న మిట్టలాటి ప్రదేశం రోడ్డు కనవడనివ్వలేదు. అక్కడ వేసివున్న రేకు పెద్ద కిందవున్న కారు అద్దాలు ద్రౌవరు కాబోలు తుడుస్తూ కనిపించేడు.

వెనక్కి తిరిగి రాత్రి తాను వదుకున్న క్వార్టర్ వంక వరిశీలనగా చూసేడు. అది రెండు భాగాలు కలిపి ఒకే సిమెంట్ రేకుల రూఫ్ తో వున్న క్వార్టర్. ఒక భాగంలో తామంతావున్నారు. సరిగ్గాఅంతే భాగం ఎడమవైపు వున్నట్టుంది. రెండింటికీ మధ్యగా ఒక పంచలాటిది ముందుకి దించేరు. దాన్ని ముందువైపు, ఎడమ వక్కా తడికిలతో మూసేరు. ఒక పెద్ద ఫాయిర్ వుంది దాన్లో. వంట కోసం కాబోలు అనుకున్నాడు. అక్కడే ఓ మూలగా నాలుగు పెద్ద బానలు వున్నాయి. కూలీలు కాబోలు తల మీద ఇనువ బిందెల్లో నీళ్లు తెచ్చి వాటిలో పోస్తున్నారు. రెండు ఫ్లాస్టిక్ బకెట్లు, రెండు మగ్గులూ నీళ్లతో అక్కడేవున్నాయి. ఒక మగ్గులో నీళ్లు తీసుకుని క్వార్టర్ వెనకవేపు నడిచేడు. ఎన్నోకళ్లు తననే చూడటం అతను గమనించకపోలేదు. పట్టించుకోనట్టు నటించేడు. ఇరవై అడుగుల దూరంలో వున్న ఒక వునాది మీద కూర్చుని ముఖ ప్రకాశనానికి వువక్రమించేడు ప్రభాకరం.

ఎవరో కేకలు వేస్తున్నట్టు వినిపిస్తే అటు వైపు తల తిప్పేడు. ఏబై అడుగుల దూరంలో వున్న క్వార్టర్ దగ్గర నిలబడి రంగారావు కేకలు వేస్తున్నాడు.

“ఫోండి... ఖాళీ నంచులిస్తేనే సిమెంటు ఇచ్చేది. లేకపోతే లేదు” మేస్త్రీలు అతన్ని బతిమలాడుతున్నారు. అతను ససేమిరా కుదరదు పొమ్మంటున్నాడు. ఇతను స్టోరు చూస్తాడు కాబోలనుకున్నాడు. అక్కడ జరిగేదంతా వీలయినంత తొందరగా తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం వేగిర పెడుతుంటే తొందరగా మొఖం కడుక్కోవటంవూర్తి చేసి లేచేడు. తిరిగి క్వార్టర్ లోకి వస్తుంటే వర్క్ సైట్ నానుకుని రెండోదల గజాల దూరంలోవున్న ఓ ప్రదేశం అతని దృష్టినాకర్పించింది. అక్కడ అయిదారు ఈత చెట్లు దగ్గరగా వున్నాయి. వాటి మధ్య రెండు పాకలు కనిపించేయి. వాటి మీద వనువు పూలతో గుమ్మడి పాదు బాగా అల్లుకుని వుంది. రెండు మేక పిల్లలు గంతులు వేస్తూ అడుకుంటున్నాయి. ఆ దగ్గర్లో... ఎవరో వ్యవసాయం చేస్తున్నారల్లేవుంది. దున్నిన కొంత భాగం కనిపించింది. కూరపాదులూ, అవీ కనిపిస్తున్నాయి. అటే చూస్తూ వస్తున్న అతని చెవులకి మోటారు సైకిల్ చప్పుడు వినబడడంతోనే తల తిప్పేడు. ముందుగా చప్పుడు మాత్రమే వినిపించింది. కొద్ది సేపయ్యాక మిట్టమీద మోటారు సైకిల్ కనిపించింది. అది వేగంగా వచ్చి ఆఫీసు గది ముందు ఆగింది. ఇద్దరు దిగి లోపలకి వేళ్లేరు.

ప్రభాకరం స్నానం చేసి లోపలకి వెళ్లేసరికి ప్రకాశరావుగారు, మోటారు సైకిల్ మీదొచ్చిన ఇద్దరితో ఏదో మాట్లాడుతున్నారు ఆఫీసుగదిలో టేబులు వెనక్కివున్న కుర్చీలో కూర్చుని. అప్పటికే ఆయన స్నానం, వగైరాలు పూర్తయినట్టున్నాయి. నీటుగా తయారయి వున్నాడు. నిగ నిగ పాలిష్ తో మెరుస్తున్న బూట్లు, టక్ చేసుకున్న తెల్లటి బట్టలతో, మీనం లేకుండా నున్నగా షేవ్ చేసుకున్న ఆ అయిదడుగుల మూడంగుళాలున్న మూర్తిని చూస్తే ఏదో తెలియని జంకు కలిగింది ప్రభాకరంలో.



ఎదురుగా నిల్చుని ఆయనో మాట్లాడుతున్న ఇద్దరిలో ఒకతను ప్రకాశరావుగారితో క్వార్టర్ల నిర్మాణం గురించి తొందరతొందరగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఇంకో ఆతను చాలా తక్కువగా మాట్లాడుతూ ప్రకాశరావు అడిగిన దానికి క్లుప్తంగా సమాధానాలిస్తున్నాడు. పార్టీషను గోడకవతల తన బ్యాగ్ వుంచిన దగ్గరకుపోయి త్వరత్వరగా బట్టలు మార్చుకుని, తయారయి పోయేడు ప్రభాకరం.

రాత్రి తనను లోవలకు తీసుకొచ్చిన పాణిగానీ, వేరే ఇతరులుగానీ కనిపించలేదు ప్రభాకరానికి. ముందు గదిలోకి వచ్చేడు.

“నమస్కారం సార్!” నమస్కరించేడు.

“ఆ... రాత్రి బాగా నిద్రపోయినట్లున్నావు. నాస్తా చెయ్యి” అంటూ “రాజయ్యా” అని కేకపెట్టేడు.

“దొరా!” అంటూ ఆడంగి నడకతో పరుగు పెడుతున్నట్టు లోవలకి వచ్చేడు రాజయ్యా. ముక్కుకు పోగుతో, ముడుకులదాకా కట్టిన మాసిపోయిన వంచెతో విచిత్రంగా వున్నాడతను.

“నాస్తా చేసినవా!” గద్దించి అడిగేడు దొర.

“చేన్న దొరా!” వాడు భయపడుతూ జవాబిచ్చేడు.

“ఏం జేసినవరా?”

“అటుకులు పోనికేసినా!”

“అందరూ తిన్నారా!”

“తిని పోయిన దొరా!”

“ఈనకు మల్లతేపోరా! ఔర! వెంకటసా, తినరాదురా! నువ్వు తిను నారాయణా!” వాళ్ల వంక తిరిగి అడిగేడు.

“మాకోద్దండీ!! మేం తినచ్చినం”

“తింటేమిరా! మర్ల తినండి”

మూడు ప్లేట్లలో పనుపు వేసి తాలింపు పెట్టిన అటుకులు తెచ్చి పెట్టేడు రాజయ్యా.

ప్రభాకరం తన చేతిలోని అటుకుల ప్లేటు వంక చూసేడు. పొద్దున్నే అలవాటేలేని ఆ ఉపాహారం తినడం ఇష్టం లేకపోయినా, రాత్రి ఏం తినబుద్ధికాక పడుకున్నందున ఆకలి దహించుకుపోతుండటంతో ఒక న్యూన్తో అటుకులు తీసి నోట్లో వేసుకున్నాడు. గొడ్డుక

రంగా, ఉప్పుకారుగా వున్న ఆ అటుకుల రుచికి పొలమారింది. కళ్లలో నీళ్లు తిరిగేయి. నములుతుంటే వంటికిందకి రాళ్లాచ్చేయి. గ్లాసెడు నీళ్లు తాగేడు. వెంకటేశ్వరావు, సూర్యనారాయణ కూడా వాటిని తినలేకపోయేరు. దొర మొహంలో కోవచ్చాయలు ప్రవేశించేయి.

“రాజయ్యా!” గద్దించి పిలిచేడు.

“దొరా!” వాడు భయపడుతూ పలికేడు.

“నాకు అటుకులు తేపోరా!”

గడగడ వణికేడు వాడు.

“ఏమిరా! కదలవు. చల్...తేపో”

విధిలేక పోయి తేచ్చేడు.

లేచి నుంచుని ప్లేటు అందుకుని, న్యూన్తో కొన్ని అటుకులు నోట్లో వేసుకున్నాడు ఆయన. వటవటమంటూ రాళ్లు నలిగిన శబ్దం వచ్చింది. రాజయ్యా మొహం పాలిపోయింది.

మహాగ్రంగా ఆయనా ప్లేటు రాజయ్యా వైపు విసిరేసాడు. గురితప్పి అది గోడకి వెళ్లి తగిలి పదారు ముక్కలైంది. రెండడుగులు ముందుకు వేసి దొర, రాజయ్యా చెంప మీద బలంగా కొట్టేడు. వాడు తూలి వెనక్కివడ్డాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నారు. ప్రభాకరం చేష్టలు దక్కి నిలబడి పోయేడు.

“మాదచ్చోద్! కష్టపడి పోరగాండ్లు పని చేస్తుంటే వాళ్లకి గిట్లనా తిండి పెడుతవ్. తేరగా తినమరిగినవులే. నీ గుంజు తీస్త నుండు. ముందిక్కణ్ణించి పీకు. మల్ల నా కండ్ల బడితివా నంపి పారేస్త... నీ పనొద్దు నువ్వొద్దు. ఆడంగి గాడిదా చల్... నడువ్”

“వారే ఎంకటసా, ఎన్నిసార్లు చెప్పిన మంచివంటమనిషి దొర్కుతలేడురా? పన్ని మాలిన గాడ్డెలంతా దొర్కుతరేందిరా... సరే... గట్లనే సింగరేణి ఆఫీసుకుపోయి బిల్లు నంగతి విచారించి, నాకు ఫోన్ జెయ్యి... నేను మళ్లీ వచ్చేనరికి కర్రవని మేస్తుర్లు హాజరుండాలే”

“నారాయణా, ఆక్వారీ పని కాంగనే, ముక్తార్గాడి బండి తీస్క హైద్రాబాదు రా. ఇంజను పని చూడాలంటున్నావు గదా. వచ్చేటవుడు

కరీంనగర్ పోయి లింగయ్య కొట్లో మందులు తీసుకుపోయి, పాన్ వూర్ కాకకి అవుజెప్పు. వానికి నేను పైనలు ఇచ్చిపోత.

“ఏయ్... ప్రభాకర్... నువ్వు ఎక్కవంట్లతో పాటు, జర మెస్ నంగతికూడా జూడు. నేను మళ్ళీ తొందర్లోనేవస్తా”

డ్రైవర్ అహ్మద్ హుస్సేన్, కారు దగ్గర రెడీగా వున్నాడు. దొర బయటకు అడుగు పెట్టగానే లోవలకి వచ్చి ఆయన బ్రీఫ్ కేస్, తీసుకుపోయి కార్లో పెట్టేడు. ప్రకాశరావు పోయి కార్లో కూర్చున్నాడు. ఏదో ఆలోచించుకున్నాడు. “నారాయణా! నువ్వు రా! ఒకసారి ఆఫీసుకు పోదాం” అని సూర్యనారాయణని పిల్చి

“పోనీ అహ్మద్” అన్నాడు. కారు బయల్దేరి మిట్టవంటి ప్రదేశాన్ని దాటి కనుమరుగైంది.

వెంకటేశ్వరావు మేస్త్రీలతో మాట్లాడుతూ దూరంగా సైటులోకి వెళ్లిపోయేడు. ప్రభాకరం ఒక్కడూ ఆ గదిలో మిగిలిపోయేడు. తెలంగాణా దొరల గురించి ప్రభాకరం బాగానే చదివీ, వినీ వున్నాడు. అయినా సరే, ప్రకాశరావు దొర రాజయ్యను కొట్టడం చూసేక కొంత కలవరపడ్డాడు. ఇతని దగ్గర ఉద్యోగంలో చేరి, తప్పు చేశానా అనుకున్నాడో క్షణం.

★ ★ ★

లైమ్ గ్రౌండర్లు చకచకా తిరుగుతూ నున్నాన్ని లైమ్ పిట్లలోకి వంపుతున్నాయి. గుంతల్లో చెక్కనున్నం పడీ పడకముందే మేసన్ను వంతులు వేసేనుకుని, గబగబా తాము కడుతున్న క్వార్టర్ల దగ్గరకు మోసేనుకుంటున్నారు. ఒకడి వాటాలో నున్నం ఇంకొకడు తీసుకుంటే గొడవలు పడటం, తమ కూలీ లెక్కువమంది కనుక తమకే ఎక్కువ నున్నం ఇవ్వాలని పేచీ పెట్టడం వాళ్ళకి బాగా అలవాటు.

అందరికీ వంతులవారీగా నర్దుతూ వాళ్ళమధ్య తీరిక లేకుండా వున్నాడు నారాయణ. ఆరడుగుల పొడవున్న చాకులాంటి ఆ కుర్రవాడు పనుంటే అన్నం, నిద్రా కూడా అక్కర్లే కుండా వుండిపోతాడు. వదవ తరగతి వరీక్ష పోతే ఇంట్లో వదినె ఏదో మాట అందని, ఎవరికీ

చెప్పకుండా రాత్రికి రాత్రి బయల్దేరి వచ్చి, నాలుగైదు చోట్ల పనిచేసి చివరకు ప్రకాశరావు దగ్గర కుదురుకున్నాడు. ఎవరినీ ఏమీ అనకుండా, తన పనేదో తానేదో అన్నట్టుండే అతనంటే మేస్త్రీలకే కాదు అందరికీ చాలా అభిమానం. అతను చెప్పిన మాట మన్నిస్తారు.

ప్రభాకరం వచ్చినప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఆ ప్రదేశం రూపురేఖలు బాగా మారిపోయేయి. కంట్రాక్టు పనుల్లో వరసా, పద్ధతీ మొదలైనవాటిని అతను చాలా త్వరగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. పూర్తిగా డజను మంది కూడా లేని యువకులు, రెండేసి బ్లాకులుగావున్న ఆ అయిదు వందల టైప్ త్రీ క్వార్టర్ల నిర్మాణం అనే యజ్ఞంలో పాల్గొని, అంచనాల మేరకు చకచకా పనులు సాగించటం చూస్తూంటే, ప్రగతి అన్నిరంగాల్లో ఇంత చురుగ్గా వుంటే ఎంత బాగుండును అనిపించింది. కాల నియమంతో పనిలేకుండా నిరంతరం పనిలో ములిగితేలేవారికి పనే వ్యసనం!

క్వార్టర్లన్నీ సీల్ లెవెల్ వరకు వచ్చేయి. అంతవరకు కనుచూపు మేర వరకు ఖాళీగా కనిపించే ప్రదేశం, ఇప్పుడు ఎటు చూసినా చైతన్యంతో నందడిగా గోచరిస్తున్నాయి. నాలుగు లారీలు విరామం లేకుండా బట్టీలనుండి, ఇటుకలు చేరవేస్తున్నాయి. ఇరవై మురాల మేసన్ను తమ కుటుంబాలతో, కూలీలతో కలిసి, వంతులవారీగా తమకప్పగించిన ఇళ్ల నిర్మాణంలో ములిగి తేలుతున్నారు. ఎవరు వెనకబడితే వాళ్ల ఇళ్లను మరొకరి కప్పగిస్తారన్న భయం వాళ్లతో పనిచేయిస్తోంది. అక్కడ మేస్త్రీల్లో చాలామంది నెల్లూరు ప్రాంతానికి చెందిన వాళ్లు. సంవత్సరంలో తొమ్మిది నెలలు రాత్రింబవళ్లు పనిచేసి, డబ్బు కూడబెట్టి ఫిబ్రవరి నెలలో వచ్చే భీష్మ ఏకాదశి నాటికి తప్పనిసరిగా తమ ఊరు చేరుకుంటారు. అక్కడ తమ ఆస్తిపాస్తులు మరికొంత పెంచుకుని చక్కబెట్టవలసిన కార్యాలు చూసుకుని మళ్ళీ బయల్దేరి పోతారు. కూలీలుగా చేరి అయిదారేళ్లు అనుభవం సంపాదించిన వాళ్లు, నలుగురైదుగురు కుర్రవాళ్లని కూలీలుగా తెచ్చుకుని మేస్త్రీలుగా మారి న్యంతంగా పనులు తీసుకోవడం చేస్తుంటారు. అందుకుగాను ఎడాన్సులు తీసుకుంటారు. నమ్మకస్తులైన మురామేస్త్రీ



లను కంట్రాక్టర్లు బాగా చూసుకుంటారు. వాళ్లకి భారీగా ఎడ్వాన్సులిస్తారు. సాధారణంగా ఇటుక కట్టడం దశలో ఏ మేస్త్రీ పని మానేసి రాకుండా వుండడు. వాళ్లకి ప్లాస్టరింగు, ఫ్లోరింగు పనుల్లోను డబ్బు బాగా వస్తుంది. అదీ గాక ఒక కంట్రాక్టర్లు దగ్గర ఎడ్వాన్సు తీసుకు 'ఎగబెడితే, ఆ మేస్త్రీ ఆ ప్రాంతంలో మరెవరి దగ్గరా పనిచెయ్యలేడు. ఎవరో కొంతమంది తప్ప మిగిలిన మేస్త్రీలందరూ పని రెండేళ్లు, మూడేళ్లపాటు సాగినా, తాము ఒప్పుకున్న పని చేసే వెళతారు.

కందుల కొండయ్య విసురుగా వచ్చేడు నారాయణ దగ్గరకి.

“ఇట్టా బాదపెడితే మేం జెయ్యలేమయ్యా! పని వద్దనుకుంటాడో, ఏందో, ఆ రంగారావు చూడవయ్యా! గమాలలు గుంజుకుపోబట్టే.. ఈడ నున్నమెత్తుకనేదెట్టబ్బా! చూడు... నున్నమారిపోతావుంది. ఈవయ్యా.. అంటే ముఠాకి నాలుగేనంటుండాడు. మరి రెండీకబోతే ఎట్టా. నాకు మందెక్కువలేరూ!”

లైమ్ గ్రౌండర్ పాళ్లు లెక్క చూస్తున్న నారాయణ రెడ్డి తల తిప్పకుండానే కొండయ్య వంక ఆగమని చేత్తో నంజ్జు చేశాడు. కొండయ్య ఏదో గొణుక్కుంటూ, వక్కనేవున్న రాయిమీద కూర్చుని తలపాగా లోంచి చుట్ట తీసి వెలిగించేడు.

నర్యర్ మిల్లర్ స్టార్టు చేసేక, రెడ్డి ఇవతలగా నడచివచ్చేడు.

“ఏం కొండయ్యా! నువ్వు మల్ల లొల్లిజేస్తుండవే. రంగారావేమన్నడు... అతన్నీ నీకూ రాకిడేంది జివ్వవయ్యా. నీ ముఠాకెన్ని గమాల లిచ్చిండు?”

“నాలుగే ఇచ్చినాడయ్యా!”

“అందరికెన్నిచ్చిండు?”

“నాలుగేకదా!”

“మరింకేందయ్యా నీతంటా?”

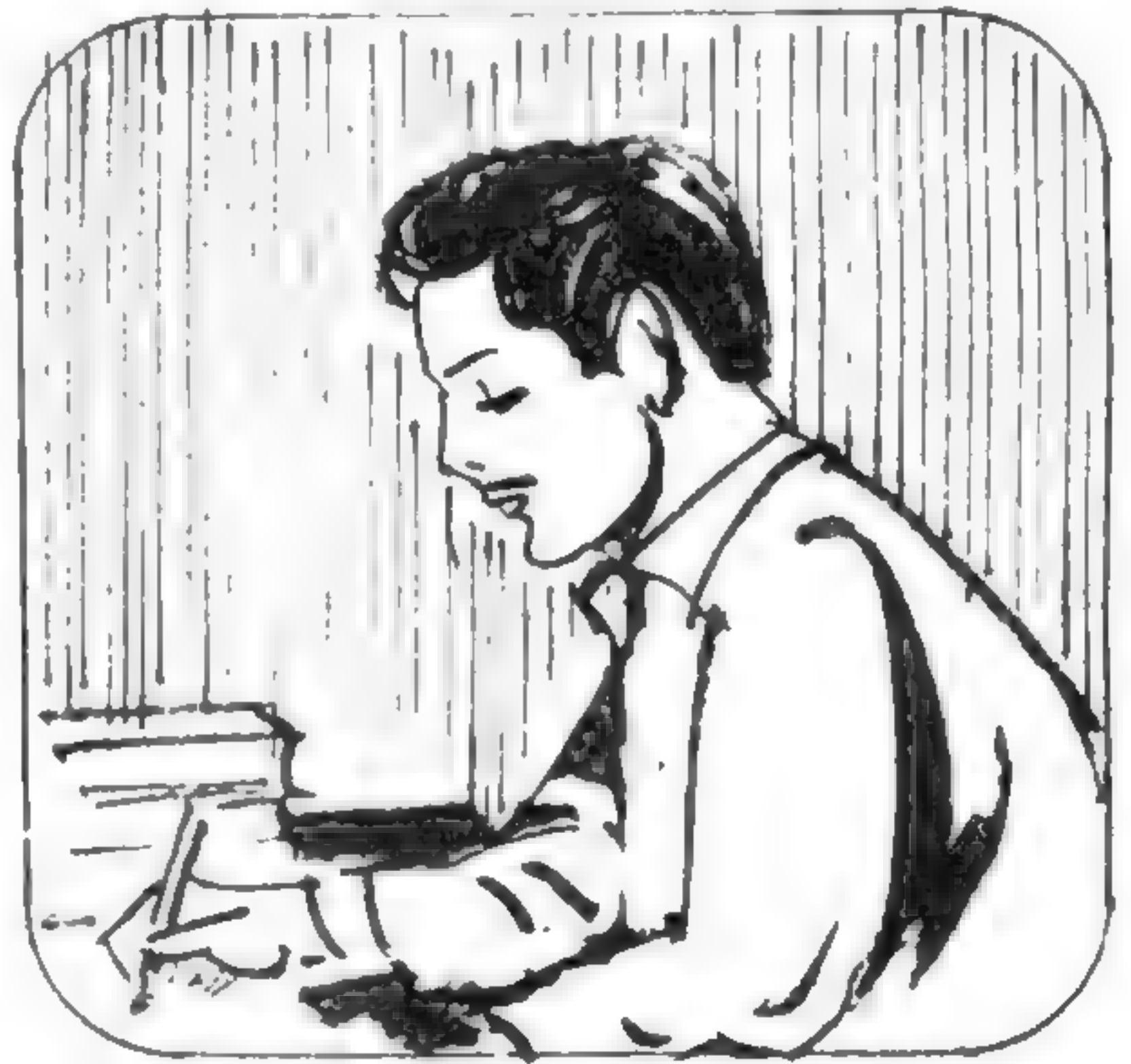
“నామంది ఎక్కువ కాదా? నాకు మరి రెండీయ్యవద్దా? పొద్దుగాల స్టోరునుంచి గమాలలు ఎత్తుకచ్చేటపుడు మరి రెండు తీన్కరమ్మన్నా! మా సింగమ్మ తెచ్చిందయ్యా! నున్నం మోస్తావుంటే, నున్నం వంపేసి రెండు గమాలలు గుంజుకు పోయినాడు. సాయంత్రమిచ్చేస్తా

నన్నా ఇన్నే... ఇట్టయితే నా పని తొందరగా సాగదు. మీరు చెప్పి ఇప్పించండి”

“అదెట్లయితేది కొండయ్యా! అందరూ నీ లెక్క అడగబడితే నేనేం జెయ్యాలె... నర్సరే.. రంగారావుకి చీటీ రాసిస్త... పొయ్యి తెచ్చుకో. మళ్లీ సాయంత్రం ఆయన్ని లెక్క చెప్పు. లేకపోయినట్లయితే, నా పైనల్లో వట్టుకుంటారు. ఎవరికీ చెప్పకు నుమా” చీటీ రాసిచ్చేడు రెడ్డి.

సంబరంతో పొంగిపోయి నవ్వుకుంటూ “అట్లెట్ల చేస్త... రెడ్డిగారూ! మీకు మాట రానియ్య న్నెండి” అంటూ రంగారావు దగ్గరకి పోయేడు కొండయ్య.

వాళ్లంతే! న్యల్స విషయానికి ఎంతో సంతోషిస్తారు. తాము చేసే కష్టానికి వచ్చే ప్రతి ఫలంలో ఫావలా వంతు కూడా తమకు రాదనీ, మిగిలేదంతా తమ చేత పనిచేయించే వాడిదనీ వాళ్లకి తెలీదు.



ఆ రోజు పేమెంటు రోజు. ఎవరో కొద్దిమంది ముందు రోజు మొదలుపెట్టిన పని ఇంకా పూర్తికాని వాళ్లు తప్ప మిగిలిన వాళ్లంతా శుభ్రంగా స్నానాలు చేసి, ఉతికిన బట్టలు కట్టుకుని వర్క్ సైటు చివరకొత్తగా వెలిసిన టీ దుకాణం దగ్గర చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. స్టాఫ్ అందరూ స్నానాలు చేయడం, బట్టలు ఉతికించుకోవడంవంటి న్యంత పనుల మీద దృష్టి కేంద్రీకరించేరు. ఆఫీసు గదిలో టేబులు ముందు కుర్చీలో కూర్చుని, డేబుక్కు దగ్గర పెట్టుకుని పేషీటు తయారు చేస్తున్నాడు ప్ర



భాకరం.

బట్టిలనుండి తోలిన ఇటుకల పేమెంటు కోసం బట్టిలు పెట్టిన కుమ్మరి మేస్త్రీలు వచ్చేరు. వాళ్ళకి లోడు తోలినప్పుడల్లా డ్రైవరు చేత వంపిన డూప్లికేటు రశీదులు చేతవట్టుకొస్తారు. వెంకట్రావును పూర్తిగా ఇటుక బట్టిల వర్యవేక్షణ మీద వుంచడంవల్ల అతను వాళ్ళకి చెల్లించవలసిన మొత్తం లెక్కలు కట్టడంలో మునిగిపోయేడు.

అలాగే క్వారీ పేమెంటు, లారీల రిపేరింగు బిల్లులు, డీజిల్ ఎమౌంట్, నారాయణరావు ఇవ్వాలివుంది. నారాయణరావు అసిస్టెంటుగా రాములు, వాళ్ళకి రావలసిన లోడింగు, అన్లోడింగ్ లెక్క చెప్పవలసివుంది. అందరూ తలో వనిలో వున్నారు. రంగారావు ఒక్కడే తీరుబాటుగా కావడి పెట్టే మీద కూర్చుని ఉత్తరాలు కాబోలు రాసుకుంటున్నాడు.

పాణిని మేనన్న ఊపిరి పీల్చుకోనివ్వడంలేదు. అతన్ని వెంటబెట్టుకుని వాళ్లు ఆ వదిపాను రోజుల్లో చేసిన ఇటుక వని కొలతలు తీయించుకోవడంలో, నుమారుగా తమకు రావలసిన డబ్బులెక్క కట్టించుకోవడంలో చికాకు వరుస్తున్నారు. పాణి వని చేయించడంలో, లెక్కలు వేయడంలో దిట్ట. కానీ అతను వివరీతమైన బద్ధకస్తుడు. కాగితం, కలం ఎప్పుడోగాని వువయోగించడు. అయినా అతను చెప్పిన ఎమౌంట్ ఎప్పుడూ నరిపోయేది. ఏ మేస్త్రీ ఎంతవని చేశాడో, అతనికి బాగా జ్ఞాపకం వుంటుంది. పాణి ఆ పేమెంటుకి వాళ్ల కెంతెంత ఇవ్వవచ్చో వివరాలిస్తేగానీ ప్రభాకరం పేషీటు పూర్తి చెయ్యలేడు. అది పూర్తయితేనేకానీ, అనాటి పేమెంటుకి కావలసిన డబ్బెంతో లెక్కలేదు.

ఆ రోజు పొద్దున్నే ఎనిమిది గంటలకే గోదావరి ఖనిలో నివాసముంటున్న వెంకటేశ్వరరావు, నూర్యనారాయణ మోటారు సైకిలు మీద వర్క్ సైటుకొచ్చేరు. సాధారణంగా రోజూ వది దాటిపోయేకగానీ వాళ్లెవరూ రారు. దొరలేనప్పుడు వాళ్లు ఇతర వ్యావకాలు చూసుకుని

వస్తుంటారు. ఆయనొచ్చే రోజూ, ఆయన వున్న రోజుల్లో మాత్రం చాలా తొందరగా వస్తూ వుంటారు. వాళ్లు ఆయన దగ్గర వది, వన్నెండేళ్లబట్టి వనిచేస్తున్నారని విన్నాడు ప్రభాకరం. వాళ్లు ప్రకాశరావు దొర దగ్గర వనిమానుకుని వేరే న్యంతంగాకంట్రాక్టు వనులు మొదలు పెడతారని కూడా వుకార్లు విన్నాడతను.

వెంకటేశ్వరరావు ఎర్రగా, లావుగా వుంటాడు. తాగుడు వల్లకాబోలు, కళ్లు ఎప్పుడూ ఎర్రగా వుంటాయి. దూకుడుగా మాట్లాడుతాడు. సైట్లో వున్నంతసేపూ ఎవరిమీదో కేకలు వేస్తూనే వుంటాడు. నోటికొచ్చినట్టల్లా తిడుతూ వుంటాడు. చదువు బాగా తక్కువైనా, చొచ్చుకుపోయే న్యభావం వుండటం వల్లా, వ్యవహార జ్ఞత బాగా వుండటంవల్లా వనులు కుంటువడ కుండా చకచకా జరిపించగలుగుతాడు. అతనే ప్రకాశరావు తరపున మొత్తం సైట్ ఇన్ ఛార్జి. డిపార్ట్ మెంట్ లావాదేవీలు, బిల్లులు చేయించడాలు, ఇవ్వవలసిన దగ్గిర ఇచ్చి వనులు చేయించడం వంటి వాటిలో బాగా ఆరితేరిన వాడు.

వెంకటేశ్వరరావు ఒక భుజం, 'అయితే నూర్యనారాయణ రెండో భుజం ప్రకాశరావుగారికి. నారాయణ మెత్తటి మనిషి ఎక్కువగా మాట్లాడడుగానీ, ఎటువంటి అసాధ్యమైన వనైనా వట్టుదలతో, ఓపిగ్గా, సాధించగలిగే నేర్పున్న మనిషి. పెండర్లు నంపాదించడంలో, కావలసిన మెటీరియల్, కావలసిన దగ్గిరుండి నకాలంలో డంప్ చేయడంలో, కంపెనీ వాహనాలను మంచి రన్నింగ్ కండిషన్లో వుంచడంలో ఏమాత్రం ఏమరుపాటులేని మనిషి. డ్రైవర్లకి, క్లీనర్లకి అతని మాట వేదం.

వెంకటేశ్వరరావు వినురుగా లోవలకి వచ్చేడు.

“ఏమాయెనయ్యా! నీ పేషీటు... నీ లెక్కలు... వదవ్వబట్టె... నన్ను వదలకుండు గంటలకల్లా బేంకు దగ్గిరుండమన్నాడు. నీ పేమెంటు అంకె తేల్చకపోతివి. నేనెట్ల జెయ్యాలి. అందాజు లెక్కజెపితె. పూరుకోని మనిషాయె. మా బాగ దొరికినవ్... పో” అంటూ ప్రభాకరం ఇంకా పూర్తి చెయ్యని పేషీటు కాగితాల్ని లాక్కుని చూసేడు. కాసేపు అంకెలు పరిశీలించి...



“ఏందిది... గింతవరకు లక్షా ముప్పై ఎనిమిది వేలా? ఇంధమేనన్న పేమెంటు లేదే.. ఆయన సంపి పోతడు అందర్ని”

“నేనేం చెయ్యాల్సి వెంకటేశ్వరావుగారూ! పాణిని నిన్నట్నుంచి వెంట తగుల్తున్నాను. ఇంతవరకు ఇయ్యకుంటే, నేనెలా రాస్తాను”

“కొమ్రయ్యా! పాణి పోరణ్ణిరమ్మను” వంటవాణ్ణి పిలిచేడు. “వచ్చినంక నాకు జరంత చాయి జెయ్యి... పో”

కొమరయ్య పాణిని పిల్వటానికి పోయేడు. కొంచెం సేవట్లో చుట్టూ కొంతమంది మేనల్లు వెంటరాగా పాణి వచ్చేడు.

“మీరెందుకురా! ఫొండి” వాళ్లను గద్దించి వంపేశాడు వెంకటేశ్వరావు.

“ఏమయ్యా! లాట్ సాపాబ్... ఎందుకీనదువు. నక్కంగ లేకపోయినాక. నీకన్నా గవెంకట్రావు నయం... నద్యకపోయినా... బరాబర్ లెక్క ఎప్పటికప్పుడు ఇస్తాడు”

పాణి వంక చూసేడు ప్రభాకరం... వెంకటేశ్వరావు మాటలు అతననలు వట్టించుకున్నట్టేలేదు. తైల సంస్కారం లేకుండా రేగిపోయిన జుత్తుతో, ఎర్రగా నిద్రలేమిని నూచిస్తున్న కళ్లతో తదేకంగా చేతిలో వున్న ఎక్సర్ సైజు వున్నకంలోని కొలతల్ని గుణించుకుంటూ, ఏం మాట్లాడలేదు అతను.

ప్రభాకరానికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎందుకీ మనిషి ఇంత నిర్లక్ష్యంగా వుంటాడని... తినడం కూడా అంతే.. ఏం తింటున్నాడో వట్టించుకోడు. రెండు పూటలూ తినకపోయినా ఆ విషయం వట్టించుకోడు. బద్ధకస్తుడని ముద్రవడిపోయినా, అతని ప్రత్యేకత అతని కుంది. డిప్లొమా లేకపోయినా, టెక్నికల్ నాలెడ్జిలో అతనే ఇంజనీరుకీ తీసిపోడనీ, డిపార్టుమెంటల్ నూవరైజర్లు కూడా కొన్ని వేరే ప్లాన్ల ఎగ్జిక్యూషన్లో ఇతని నలహాలు తీసుకుంటుంటారని ప్రభాకరం విని వున్నాడు.

మేస్త్రీలతని గడ్డం వట్టుకు బతిమలాడుతారు, తమ లెక్క త్వరగా కానిమ్మని... కాగితం మీద లెక్కవేయకపోయినా, పాణి ఈ మేస్త్రీకింత పేమెంటు రాయమని అంకె ఇస్తే అంతకుమించి ఒక్క రూపాయి కూడా ఎక్కువ కాదు మెజర్మెంటు తీసుకుని లెక్కవేస్తే... బి.కాం. ఒక నబ్బెళ్లు వుండిపోతే, అతన్ని శ్రీరా

ములుగారు... ఇంజనీరింగ్ జీనియస్.. తమ్ముడికి తన టెక్నికల్ నాలెడ్జినీ, ఇంజనీరింగు నులువులనీ క్షుణ్ణంగా నేర్పాడు.. అలా ఆయన నేర్పడం, డయాబెటిస్ ముదరడంవల్ల దృష్టి లోపం ఏర్పడిన ఆయనకెంతగానో వువకరించింది. తాను హైద్రాబాదులోనే వైద్యం నిమిత్తం వుంటూ, తన తమ్ముడిని తన బదులు వర్క్ సైటులో వుంచేడు.

ఐదు నిమిషాలు గడిచేక, తన లెక్కల వున్నకం మూసి, “మేనన్న పేమెంటు, మొత్తం వదలకొండు వేల అయిదు వందలు రాయ వోయ్ ప్రభాకరం! తర్వాత వివరాలు పేపీట్లో రాద్దువుగాని... నేను పోయి, స్నానం చేసి వస్తా!” అని పోబోయేడు.

“అగవోయ్... తీస్మార్ఖాన్! నువ్వు... ముద్ద వదలకొండు వేలు రాయి అనబడితివి. నేను పోయి... దొరా! మొత్తం మేనన్న పేమెంటు వదలకొండు వేలు అంటే, నా నెత్తి వగుల్తది. ఎవ్వరికెంత... ఎడ్యాన్సులు వట్టుకున్నవా! లేదా! చెప్పినంకపో” అరిచేడు వెంకటేశ్వరావు.

“గదంత నే మా జూసినగానీ... సిల్ లెవల్ బ్రిక్వర్క్ అని చెప్పు. ఎడ్యాన్సులు తీసినంక నేలే” మరోమాట లేకుండా నిమ్మమించేడు పాణి.

రెండు చేతుల్లో తల వట్టుకున్నాడు వెంకటేశ్వరావు.

“ఈనతో మా చావొచ్చి వడ్డది. నే జన్మన్న... మద్దెన... ఏమాయె. వార్షియక్కు కొమ్రయ్యా! చా.. తావుతవా... లేదా గాడ్డెకొడకా” బిగ్గరగా కేకేసాడు.

“తెన్నన్న దొరా!” వాడు మూడు కప్పుల్లో టీ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టిపోయేడు. సానర్లో టీ పోసుకుని మూడే గుక్కల్లో జుర్రి లేచి నిలబడ్డాడు వెంకటేశ్వరావు మోటార్ సైకిల్ తాళం చేత్తో వట్టుకుని.

“నే పోయి వస్త... నీ పేపీటుతే... వచ్చేనరికి పేమెంటు వున్నకం రెడీ చెయ్యి. నువ్వు కొత్త... నిన్ను అప్పుడే తిట్టడుగానీ మా తేలు వలుస్తాడు. మళ్లీ రెండయ్యేనర్కి ఇక్కడ వుండాలే.

తిర్గలేక నచ్చిపోతన్న మర్చిపోయిన ఆయన ఎక్కడా మంచినిళ్లు నోట్ల బెట్టడు. పొద్దున్న హైద్రాబాద్లో చేసిన నాన్న తాగిన చాయ్...రాంగనే తింటనంటడు. అన్నం, చపాతీలు ఆ కుర్మిగానితోచెప్పి చేయించి వుంచు. ఉప్పు, కారం తక్కు వుండాలే. నిమ్మకాయలు దెచ్చిస్తా.. దొరవున్నన్ని రోజులూ తెల్లవారకముందే లేచి స్నానం, పూజ అయినంక నిమ్మకాయ నీళ్లు దాగుతాడు. అవియ్యాలే. యాదుంచుకో... ఇంగనే అన్న... నారాయణరా!" అంటూ నూర్యనారాయణని వెంట బట్టుకుని, మోటార్ సైకిల్ మీద సాగిపోయేడు వెంకటేశ్వరావు.

వాన వెలిసినట్లయింది వాతావరణం. అందరూఆఫీసు రూములోకి చేరిపోయేరు. రాములు సిగరెట్ వెలిగించి, టీకెటిల్లో మిగిలిపోయిన టీ, కప్పులో పోసుకుని తాగేడు. రంగారావు ట్రిమ్గా తయారయివున్నాడు. రిలాక్స్డ్గా కూర్చుని సినిమా పాటేదో కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. నారాయణరెడ్డి నూది, దారం తెచ్చుకుని అడుగుకుట్లు విడిపోయిన పేంటు మరామ్మత్తు చేస్తున్నాడు. అంతవరకు ఇటుక బట్టీ మేస్త్రీలకు వాళ్లలెక్క నముదాయించి చెప్పిన వెంకట్రావు లోపలకి వచ్చేడు. అతనెప్పుడూ నవ్వు మొహంతో వుంటాడు. వసిపిల్లాడి నవ్వులోని నిర్మలత్వం కనిపిస్తుంది అతను నవ్వుతుంటే. మంచి తిండి వుష్టివున్నవాడు. తాశీల్ అనేదాన్ని ఊతవదంగా వాడుతూంటాడు.

రాగానే "ఏం వోయ్... తాశీల్. ఈ బూట్లు చూసినావా... మొన్న హైద్రాబాద్ పోయినప్పుడు కొన్న రెండు వందల ఏబై అయింది. మంచి గున్నయా?" అని అడిగేడు రంగారావుని.

"నీకేమోయ్... నువ్వు హైద్రాబాద్ పోతవ్... వస్తవ్. ఏమన్న కొంటవ్. మాకెట్లయితద. మేం ఊర్లపొంటి తిరిగే బేకర్గాళ్లం. దొరకాడ కొల్వూ లేకపోతే బొగ్గుబాయిల తట్టమోత గంతె... మా నశిబ్.. పూనా పేంటు కొనడానికి కూడా పైనలు వుండవ్ మా తాన" అన్నాడు రంగారావు. అనూయ కన్పించింది అతని కళ్లల్లో.

"అవ్... పైనల్ వుండవులే.. ఏం జేస్తున్నవ్ బే... నీ జీతం మీ నాయన కిస్తున్నవా? నీ నంగద్దెల్వదా నాకు. గామూల ఇళ్ల కాడికి నువ్వు పోవడం నే జూట్టంటే.. ఆ బుల్లబ్బాయి గానింట చేరి ఈతకల్లు తాగడంటే. వాని పోర్కి నువ్వు లైనేస్తన్నవటగా! దానికి జాకిటు బట్టలు తెచ్చుడుకే నీ పైనల్ కర్చుబెడితే, నీకు పూనా పేంటు కొనడానికెక్కడ మిగుల్తయ్ బే... తాశీల్" వెటకారం చేసేడు వెంకట్రావు.

"ఈన మాటలు నమ్మకు ప్రభాకరం... నీకు తెల్వదు. అంతా ఇట్టే బనాయిస్తాడు" విచిత్రంగా తామిద్దరి వంక చూస్తున్న ప్రభాకరంతో అన్నాడు రంగారావు.

"నాది బనాయింవంటావు తాశీల్. మీనమున్న మొగ్గనివైతే నువ్వు వందెంకట్టు. తియ్ పైనల్... నువ్వు బుల్లబ్బాయి ఇంటికాడ ఆ రాములుగానితో కలిసి కల్లు తాగినవా, లేదా?" నవాల్ విసిరేడు వెంకట్రావు.

"కల్లు తాగుతేంది... గదేమి తప్పా? పెయ్యికి మంచిది. నీకెరిక లేకపోతే, రెడ్డి నడుగు" రెడ్డినుంచి నపోర్టుకోసం ఆశించేడు రంగారావు.

"కల్లు నంగతి పక్కనబెట్టు రంగారావు.. ఆబుల్లబ్బాయి సోవతేంది నీకు. వాడు మంచోడు కాదు. వాని పోరిన్హాసి నువ్వు ఆశపడుతున్నావు. గది బలేటక్కురిపోరి. వర్కినస్పెక్టరు రాజు ఆ పోరి నుంచేగాదా బద్నామైపోయిండు. చివరికి నాకిరీ కూడా పోయి, వానికు టుంబం మొత్తం ఆగమైపోలేదా. నీకు తాగమనసైతే రెండు లొట్టెలు గమ్మున తాగి, గుప్ చుప్గా వుండరాదే" నననన్నగా మందలించేడు రెడ్డి.

రంగారావు ఏం మాట్లాడలేక లోలోనే గులుక్కున్నాడు. ఇంతలో కొమరయ్యలోనికి వచ్చి వంటైపోయిందని తెలియచేసేసరికి, అందరూ భోజనాలకి కదిలేరు. ప్రభాకరం మాత్రం పేమెంటు వున్నకం రెడీ చెయ్యడంలో ములిగిపోయేడు.

★ ★ ★

రోజులు గబగబా గడిచిపోతున్నాయి. ప్రభాకరం దొర దగ్గర వనిలో చేరి నాలుగు నెలలు పూర్తయ్యాయి. మొదట్లో ఎకవుంట్లుచూడడంతో ప్రారంభమయిన అతని వనిలో క్రమక్రమంగా





లారీల డీజిల్ ఎకవుంట్, స్టార్ వెరిఫికేషన్, మెస్ మేనేజిమెంట్, మెటీరియల్ మెయిన్టెనెన్సు, ఆఫీసు కరెస్పాండెన్స్ చూడటం వగైరాలు కూడా చేరి పోయేయి. దొర వచ్చిన ప్రతీసారీ ఏదో ఒక కొత్త బాధ్యత ప్రభాకరానికి కేటాయించిపోతున్నాడు.

వేరే ఏ వ్యావకం లేకుండా, ఎక్కడికీ పోకుండా, అక్కడ జరిగే పనులన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలుసుకుంటుండడం, అప్పచెప్పిన పనులన్నీ జాగ్రత్తగా చేస్తుండడంవల్ల కాబోలు ప్రభాకరం అంటే అతనికి నదభిప్రాయం ఏర్పడినట్టుంది. మిగతా వాళ్లందరినీ బండ బూతులు తిట్టి, తనెదురు వడతానికి వాళ్లు వణికిపోయేలా చేసేదొర, ఎంచేతనో గానీ ప్రభాకరాన్ని ఆనాటివరకు కనీసం కనురుకోవడం కూడా చెయ్యలేదు. ప్రభాకరం కూడా మాటవడకుండా వుండటం కోసం, అన్ని పనుల్లో అతనికి కావలసిన సమాచారాన్ని రెడీ చేసి ఆయన వచ్చేసరికి అందజేసేవాడు.

మొదటి నెల జీతం అందుకున్నప్పుడు ప్రభాకరానికి తనదీ అన్న డబ్బును చూసి,

తృప్తిగా అనిపించింది. ఎంత దూరం నుంచో, ఈ మారుమూల ప్రాంతం వచ్చిన తన కష్టానికి ప్రతిఫలంగా వచ్చే ఈ డబ్బుకోసం, ఇంటి దగ్గర, ఇంకా రెక్కలు రాని తమ్ముళ్లూ, పిల్లల కోసమే జీవితాన్ని వణంగా పెట్టి బతుకుతున్న తల్లి, ఆశగా ఎదురు చూస్తూంటారన్న భావన, అతని కళ్లలో నీళ్లు తిరిగేలా చేసింది. ఓచరు మీద సంతకం పెట్టి, డబ్బు జేబులోవుంచుకున్నాడు.

“నీ జీతం ఏం చేస్తావు? ప్రభాకరం” చాలా మామూలుగా అడిగేడు దొర. బ్రిఫ్ కేసులో పేమెంటు అవ్వగా మిగిలిన డబ్బు నర్దుకుంటూ...

“రేపు ఇంటికి మనియార్లరు చేస్తాను సార్!”

ఒక్కసారి తలెత్తి, ప్రకాశరావు ప్రభాకరాన్ని వరీక్షగా చూసేడు.

“మొత్తం పంపుతావా?”

“ఓ యాభై రూపాయలుంచుకుని మిగిలింది వంపుతాను సార్!”

“గుడ్... వృధా ఖర్చులు పెట్టకు” లేచి నిలబడ్డాడు ఆయన. అతని బ్రీఫ్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని ఆయన వెనకే కారు దగ్గరకి నడిచేడు ప్రభాకరం.

కారు బేక్ సీట్లో కూర్చుని, విండోగ్లాసు కిందకి దింపుతూ

“నువ్వు మోటార్ సైకిల్ నడుపుతావా?” ఆకస్మికంగా అడిగేడాయన.

“రాదుసార్!” ఆ ప్రశ్న ఎందుకు వేసాడో అర్థంకాక జవాబిచ్చేడు ప్రభాకరం.

“వెంకటేశ్వరావుకి చెపుతాను. మన మోటార్ సైకిల్ నేర్పుతాడు. నేర్చుకో... డెబ్బలు తగుల్చుకోకు”

“అలాగే...”

“సైటు వనులు మొత్తం జాగ్రత్తగా అరుసుకో. నీతో చాలా వనుంది. నీ ఆనలు వని ఇక్కడకాదు హైద్రాబాద్లో. నేను పోయ్యోస్తా” దొర హుకుంతో కారుముందుకు కదిలి, మెల్లగా దృష్టివధం దాటిపోయింది. ఆయన మాటలు పూర్తిగా అర్థంగాక, ఆలోచిస్తూ అక్కడే నిల్చుండిపోయేడు ప్రభాకరం.

★ ★ ★

ప్రభాకరం మొదటిసారిగా గోదావరిఖని బయల్దేరాడు... నాలుగైదు న్యంత వస్తువులు కొనుక్కోవడంతో పాటు సైటు వనులు కూడా చేసుకు రావడానికి. బస్సు దిగి, ముందుగా పోస్టాఫీసుకి వెళ్లి తల్లి పేర మనియార్డరు చేసేడు. రశీదు తీసుకుంటుంటే, అతనికి ఒక మంచి వని చేసిన ఆనందం కలిగింది. మనియార్డరు అందుకునే తల్లి మొహంలో ఆనందం, దూరానవున్న కొడుకుని తలుపుకుని ఆమె వడే బాధ అతని మనోనేత్రం ముందు నృప్తంగా కనిపించేయి. అక్క చల్లెళ్ళూ, అన్నదమ్ములూ అందరూ మనసులో మెదిలేరు. ఇంతలో సార్! సార్! అన్న పిలుపు వినిపించి అటు చూసేడు. క్లీనర్ పెర్చుడ్డిన్ పిలుస్తున్నాడు.

“లారీ తెమ్మన్నారు కదార్! కిషన్ చంద్ అగర్వాల్ కొట్టుముందు ఉంది సార్ బండి. మీరోస్తే పోదామంటున్నారు రాములు సార్!”

“వస్తున్నా వద!” అంటూ వాడి వెనకే నడిచేడు ప్రభాకరం. మెయిన్ రోడ్డులో ఓ చివర్నవుంది హార్డు వేర్ దుకాణం. ఎక్కడో గుజరాత్ నించి వచ్చి అక్కడ అదుకాణాన్ని తెరిచిన అగర్వాల్ బాగా సంపాదించేడు.

సింగరేణిలో ఉన్నది బొగ్గుగనులే అయినా, వాటి చుట్టూ వాటిపై ఆధారపడి జీవిస్తున్న కంట్రాక్టర్లు, వ్యాపారస్తులు, వైన్ మర్చెంట్లు బంగారాన్ని పిండుకుంటున్నారు. గని కార్మికుల మూలంగా ఆ కార్మికులకు అంటుకున్న బొగ్గు మసి మాత్రం ఏడేడు జన్మలదాకా పోదే మోననిపిస్తుంది.

అగర్వాల్ దుకాణానికి వెళ్లేనరికి అక్కడ రాములు కూర్చుని వున్నాడు. శేర్ ప్రభాకరాన్ని నవ్వుతూ వలకరించేడు.

“ఆయియే... నారాయణ సాబ్ మీరస్తారని చెప్పి వున్నారు. బాగా చదువుకున్న వారని కూడా అన్నారు. ప్రకాశరావు సాబ్ కి మంచి మనిషి దొరికేరని ఖుషీ అయ్యింది. ఏం సామాను కావాల్సి చెప్పండి. తీసిస్తా... ఆరే... యాద్గిరీ... నువ్వు పోయి సార్ కి లిమ్కా తేపో...” అని కుర్రవాణ్ణి తరిమేడు. రాములు బీడీ అంటించుకుని బైటికి పోయేడు ఇప్పుడే వస్తానంటూ..

అక్కడున్న కుర్చీమీద కూర్చుని చేతిలోవున్న డ్రైరీ పేజీలు తిప్పేడు ప్రభాకరం. మేస్త్రీలకు కావలసిన గమాలలు, పాఠాలు మొదలు కొని, కొత్తగా వచ్చిన కార్పెంటర్లకు కావలసిన మేకులు, మడతబందులు, మొదలైనవన్నీ వరుసగా చదువుకుపోతే, సేట్ పేడ్ మీదున్న కాగితంలో రాసుకున్నాడు.

“అగర్వాల్ జీ! మీరవన్నీ తీసి సిద్ధంగా వుంచండి. నేను పోయి వచారీ నరుకులు కొని రావాలి. లారీ ఇక్కడే వుంటుంది” అని బయటకు వచ్చేడు.

అంతవరకు ఊళ్లోకి పోయినట్టున్నాడు. అప్పుడే వచ్చి లారీ దగ్గర నిలబడ్డాడు డ్రైవర్ బనవరావు. రాములు అతన్నో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

“రాములూ! నాతో వచారీ అంగడికి రా!



మెస్ నరుకులు కొనాలి. పెర్చుడ్టీన్... ను వ్యూరా... లారీలో తెచ్చిన గేనె నంచులు తీసు కురా!" అని రాములు వెంట రాగా, కిరాణాషా పుకి బయల్దేరాడు ప్రభాకరం.

ఆ నాలుగు రోడ్ల జంక్షన్లో వడమటినుండి తూర్పుకి పోయేరోడ్డు వర్క్స్ సైట్ దిక్కుగా పోతుంది. దక్షిణం వైపున్న రోడ్డులో, కొంత దూరంలో సింగరేణి ఆఫీసు బిల్డింగులు వున్నాయి. ఆ ఆఫీసులకు చాలాముందే రోడ్డు కి కుడివేపున బస్టాండు, ఎడమవైపు ఒక సినిమా హాలువున్నాయి. ఉత్తర దిక్కుగావున్న రోడ్డు ఊర్లోకి పోతుంది. రోడ్డు నన్నగా వుంది. ఎండాకాలంలో తల దాచుకునేందుకు నీడనిచ్చే ఆధారం ఏదీలేదు. వాహనాలు వచ్చేపోయేటప్పుడల్లా ఎర్రమట్టి రేగుతోంది.

రోడ్డుకు కుడివైపు కూరగాయలు గంవల్లో పెట్టుకుని అమ్ముతున్నారు కొందరు ఆడవాళ్ళు.

మేష్తో బిగించిన తలుపులున్న చిన్నచిన్న కర్రబీరువాల్లో తెల్లటి పొర్టీ కోడిపెట్టలు చప్పుడు చేస్తూ తిరుగుతున్నాయి. సాయీబు ఒకడు మేక తొడ ఒకదాన్ని కైమాగా కొట్టి వేస్తున్నాడు బేరగాళ్ళకోసం.

రోడ్డుకు ఎడం వక్క దుప్పటి వరచి సె కెండ్ హాండ్ బట్టలను కుప్పలుగా పోసి నస్తామాల్! నస్తామాల్! అని ఒక చువ్వలా పొడుగ్గా వున్న యువకుడు కేకలు వేస్తున్నాడు.

రాములు వెనకే నడుస్తూ, ఆ బజారు దాటి, నాలుగైదు ఇరుకు నందుల్లో ప్రయాణం చేసి, వెంకటేశం దుకాణం చేరుకున్నాడు. వడడుగుల వెడల్పున్న వీధి కొట్టు అది. దానిముందు అరుగు మీద గంవల్లో ఉల్లిపాయలు, బంగాళాదుంపలు మొదలైన దినుసులు పెట్టి వున్నాయి. పైన పాలిథీన్ నంచులు, కొబ్బరి తాళ్ళు, ప్లాస్టిక్ చెంబులు వేలాడ దీసి వున్నాయి. కొట్టులోవల కుడి వక్క గోడనానుకుని అడుగున్నర మేర లోవల గదివరకూ ఖాళీ జాగా నడవటానికి వీలుగా వుంది.

గల్లా పెట్టెముందు, ప్రాథ ప్రాయంలో వున్న స్త్రీ చురుగ్గా కదులుతూ, గిరాకీ చూస్తోంది. వెనుకకు బాగా, లాగి బిగించి ముడివేసుకుంది. వంటిమీద తవురంగు గళ్లనేత చీరతో, జాకెట్టు లేకుండా, పైట బిగించి కట్టుకున్న

ఆమెని చూసి రవంత ఆశ్చర్యవడ్డాడు ప్రభాకరం.

డబ్బు తీసుకుంటున్నప్పుడూ, నరుకులు ఇచ్చేటప్పుడూ పైటలో బరువుగా కదులుతూన్న ఆమె న్ననద్యయం, చూవరుల గుండె లయత ప్రికొట్టుకునేలా చేస్తోంది. చీర కూడా మోకాళ్ళ వరకే వుంది. నల్లగా కండరాల బిగితో వున్న ఆమె మోకాళ్ళు, వాటి దిగువగా పాదాలమీద బరువుగా కనిపిస్తున్న తెల్లటి వెండికడియాలూ, ఇంకా యవ్వనం ఆమెలో నడలిపోలేదని తెలియజేస్తున్నట్లున్నాయి.

"గిటటచ్చినవ్... రాములన్న... సామాని య్యాలె..." వలకరించిందామె.

"ఔ... గానీ... చంద్రక్క... ఎంకటేనుబావ లేడేమే"

"బెల్లం దిమ్మలచ్చినయ్... తేబోయిండు... వస్తడు... కూసుండరాదు"

"మా కూసుంట. మాకో కొత్తసారొచ్చిండు. ఈనే... ఈన సిట్టి ఇస్తేనే, ముఠాలోళ్ళకు సామానియ్యండి. మీ పైనల్ మల్ల ఈనే తెచ్చిస్తడు. నారాయణరావు చెప్పమన్నడు.

బావను పిలిపించాలె. లారీ రోడ్డుమీదున్నది. ఏడుంటడో చెప్పు. పెర్చుడ్టీన్ను తోల్త"

లేచి ముందుకు వచ్చిందామె. ఓ స్టూల్ తెచ్చి అరుగుమీద ఒక మూలగా వేసింది. "కూసొండి సారూ!" అని ప్రభాకరంతో చెప్పి, పెర్చుడ్టీన్తో

"గా మూల అశోక్ సేటు బార్షావున్నది... పెర్చుడ్టీన్... షావుపొంటి నాగేను కొట్టున్నది. ఆ జాగల్నే వేన్లంచి బెల్లం దింపుడవుతున్నది. అక్కడుంటడు పిల్వ" అంటూ లోవలకి వెళ్లింది.

పెర్చుడ్టీన్ అటువైపు వెళ్ళేడు, ప్రభాకరం మానంగా వరినరాలు పరిశీలిస్తున్నాడు. రాములు ఒక బియ్యంబస్తామీద కూర్చుని గుప్పెటతో, బఠానీలు తీసుకుని నముల్తున్నాడు. ఇంతలో లోవల్నుంచి వెంకటేను షావుకారి కూతురు కాబోలు చెంబుతో మంచినీళ్ళు గ్రాను తెచ్చింది.

రాములు వాటినందుకుంటూ,

“ఏమే పోరీ! మన పెండ్లెప్పుడే” అని హాస్యమాడేడు.

“చీ... పో... గవేం మాటలు” సిగ్గువడింది ఆ పదేళ్లపిల్ల. తల విసురుగా తిప్పుకుందేమో, ఒక జడ వచ్చి చెంఫమీద తగిలింది ఆ పిల్లకి.

“పెద్ద వల్లిలో వొదినె... యిక్కడ నువ్వు... నిన్ను పెండ్లాడితే.. గంతకన్న ఈ పోరికి మంచి నుకముంటాదన్నా? నీ వనేం మంచిగలేదు ఈ మధ్యపోయినవా పెద్దవల్లి. అమ్మ... అయ్య మంచిగున్నరా!” వెనకనే వచ్చిన చంద్రమ్మ రాముల్నడిగింది.

“గదే మంచి. గడమంచి... నాన్నకి కంటాప రేనును చెయ్యలన్నారు. కరీంనగర్ తల్కావాళె. తమ్ముడు సెపితే ఇనెటోడు కాకపోయే... ఎగసాయం తీన్తారయితాంది. ఈ కొల్వ ఇడిసిపెడితే, ఈ పైనల్ నుత వచ్చే తవ్వలేదు. కాలం మంచిగలేదే... అక్కా” రాములు నిట్టూర్చేడు.

సానుభూతిగా తలాడించింది పావుకారమ్మ.

ఇంతలో వెంకటేనం గబగబా వచ్చేడు. నలభై అయిదేళ్ళుంటాయ్ అతనికి. బట్టతల ప్రారంభమయ్యింది. లుంగీ మడిచి కట్టేడు. జందెం నల్లగా మురికిపట్టిపోయివుంది. రాగానే భుజంమీది తువ్వాలతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

“ఏం రాములూ... నువ్వొచ్చినవు. ఈ నేనా కొత్తసారు” అంటూ ప్రభాకరంవైపు చూసి

“నమస్కారం సారూ! సామానియ్యాలూ... చీటీ యియ్యండి” అని, భార్యతో “నువ్ పోయ్... చా జెయ్యి” అని ఆదేశమిచ్చేడు. చటాలున బయటకు పోయి, “నర్సిమ్మా! ఓరి... నర్సిమ్మా... ఇట్రా” అని గట్టిగా కేకపెట్టాడు.

నర్సిమ్మ రాగానే “అయిదు నిముషాలు కూసొండి సారు” అని ప్రభాకరంతో చెప్పి, అతనిచ్చిన చీటీ ప్రకారం, ఇరవై నిముషాల్లో చకచకా మెస్రేషన్ అంతా కట్టేసాడు.

చంద్రమ్మ టీ తెచ్చి ఇచ్చింది. రాములు

ఎవరో స్నేహితులు కనిపిస్తే వారితో మాట్లాడటానికి బయటకిపోయేడు. పెర్చుడ్డిన్ బీడి దమ్ముపక్కకు పోయి లాగుతున్నాడు.

“మీరు అయ్యోర్లా... సారూ! నెయ్యి వుంది. ఇస్తా... భోం చెయ్యండి. ఈ బోర్నవిటా డబ్బా మీకోసం ఏస్తన్నా... తాగండి సామీ. పైనలియ్య క్కర్లేదు...” అన్నాడు వెంకటేనం.

“నాకెందుకు... అవనరంలేదు... తీసెయ్యి వెంకటేనం” అన్నాడు ప్రభాకరం... ఎందుకి స్తానంటున్నాడో అర్థంకాలేదు అతనికి.

“మీరు కొంచెం మదత్ చెయ్యాలె సారూ! చూసీ, చూడనట్లు మేనల్ల రేషన్లో, మెస్ రేషన్లో పోతుంటే మీకు మంచిది. నాకు లాబ ముంటది. పైనలు కూడా, అక్కరైతే కబురు చెయ్యండి సార్. వంపుత... నాతాన మీకు మొగమాటం వొద్దు” అన్నాడు.

పావుకార్లు ఎంత సులభంగా అడ్డుదోవలు తొక్కగలరో, లాభాలు సంపాదించుకోవటానికి ఎంత సునాయానంగా తప్పుడు పన్నకి సిద్ధపడి పోగలరోనని ఆశ్చర్యపోయేడు ప్రభాకర్. కానీ వెంకటేనంతో అతనేమీ అనలేదు. మాట్లాడకుండా బోర్నవిటా డబ్బా తిరిగిచ్చేడు. కట్టిన సామాన్లన్నీ విలియా చూసుకున్నాడు.

“చూడు వెంకటేనం... నువ్వేసిన రేట్లు, మిగిలిన చోట విచారించేక నీ బిల్లు ఇస్తాను. మేస్త్రీల రేషన్లు కూడా నేను రాసిచ్చిన చీటిలన్ని నువ్వు చూపితేనే నీకు డబ్బుముట్టేది... నాకు నువ్వేం మద్దత్ చేయక్కర్లేదు, నానుండి నీకే నహాయం వుండదు. మా ఖాతా నీకక్కర్లేద నుకుంటే చెప్పు... వెంటనే వేరే దగ్గిరకి మార్చేస్తాను... ఇచ్చేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు” ఒక్కమాట స్పష్టంగా చెప్పేడు.

విలవిలలాడేడు వెంకటేనం. వేలకి వేల రూపాయల ఖాతా, క్రమంతప్పకుండా పే మెంట్లు చేసే ప్రకాశరావు దొర ఖాతా ఇంతకాలంనుంచి మధ్యవాళ్లకి ముడుపులిస్తూ నిలబెట్టుకుంటూ వచ్చేడు. ప్రభాకరం ఆ మాట అనేనరికి, మొద్దల్లోనే బెడిసికొట్టిందేమో అని కంగారుపడ్డాడు. అయినా అరితేరినవాడు కనక అంతలోనే తేరుకున్నాడు.

“మీరు రేట్లు తెలుసుకుని, ఆ ప్రకారమే ఇవ్వండి సార్... ఖాతా మార్చుకోవటమెందుకు నాలుగేండ్ల నంది వేవే ఇస్తున్న... ఇంతకు





Prakasham

ముందున్న సార్లకిచ్చే అలవాటు మీదన్న...
నాది పొరబాటయింది. ఈ తప్పుకి వదిలే
య్యండి" మరేం మాట్లాడలేదు ప్రభాకరం.

"షెర్పుడ్స్ సామాన్లుతే" అని చెప్పి లారీ
వైపు సాగేడు.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయ్యింది అది
వారం.

పేమెంటు డే.

ఇటుకబట్టిల వని పూర్తయిపోయింది.
వాళ్ళ ఫైనల్ పేమెంటు కూడా అదే రోజు.
రెండ్రోజులనుంచి వెంకట్రావుతోపాటు ప్రభాక
రానికి కూడా ఊపిరి నలవకుండా వుంది.

ఫైనల్ పేమెంటు తాను క్షుణ్ణంగా వరిశీలి
స్తేనే గాని డబ్బుఇవ్వడు ప్రకాశరావు. ఆ
వివరాలు అన్నీ వెరిఫై చేసి పెట్టాల్సిన
బాధ్యత ప్రభాకరం మీదవుంది. రెండు లక్షలు
దాటి పోయింది అనాటి పేషీటు, సైటు పే
మెంట్లతో పాటు. ఆ సంవత్సరంలో అప్పటికి
అదే పెద్ద పేమెంటు. ఫోన్లో పేమెంటు వివర

లు కనుక్కుని హైద్రాబాదునుంచే డబ్బుతో
వచ్చేడు దొర. ఎప్పుడూ పేమెంటు దగ్గర
కూర్చోకుండా డబ్బిచ్చి, ప్రభాకరాన్నీ వెంకటే
శ్వరరావునీ పేమెంటు చేసేయ్యమనే అతను,
ఆరోజు తానే పేమెంటు చేస్తానని కూర్చున్నా
డు. అందరికీ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుంది.

కిటికీ దగ్గరగా గాడ్రెజ్ టేబుల్ నాలుగు
కుర్చీలు వేయించేడు ప్రభాకరం. అతను
పేషీటు ప్రకారం పేర్లు పిలుస్తుంటే, పాణీ ఆ
వ్యక్తులచేత కిటికీ దగ్గరే ఓచర్లమీద వేలిము
ద్రలు వేయించి ఆ ఓచర్లన్నీ ఒక స్టాండుకున్న
ఇనువ వూచకు గుచ్చుతున్నాడు. ప్రకాశరావు
డబ్బులెక్కపెట్టి ఇస్తుంటే, వెంకటేశ్వరరావు
అందుకుని, మళ్ళీ లెక్కచూసి, పేమెంటు చే
స్తున్నాడు. ప్రభాకరం పేమెంటు అయినట్టు
రానుకుంటున్నాడు. నారాయణరావు, రంగారా
వులు ప్రశాంతంగా, పేమెంటు అయిపోయేలా
ఆజమాయిషీ చేస్తున్నారు.



పేమెంటు చాలా భాగం అయిపోయింది. ఇంకొక్కపాతిక వేల రూపాయల వరకు పేమెంటు మిగిలివుంది. అది మేనల్ల పేమెంటు. ఆ లెక్క చూసుకుని, పాతికవేల రూపాయలు తీసి ప్రభాకరానికిచ్చేడు ప్రకాశరావు. అతను లెక్క చూడబోతుంటే, లెక్క సరిగా వుంది. నువ్ తొందరగా పేమెంటు పూర్తిచేసి, బేలన్సు తేల్చు... మళ్ళీ నేను పోవాలి డబ్బు జాగ్రత్త” అని చెప్పి, బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని తన గదిలోకి వెళ్లిపోయేడు ఆయన. ప్రభాకరం మరేం మాట్లాడలేదు. డబ్బు టేబులు సొరుగులో వడేసుకున్నాడు. దొర అక్కడ లేకపోయేసరికి వాతావరణం తేలికైంది. చకచకా అరగంటలో మిగిలిన పేమెంటు పూర్తయింది. పేమెంటు అయిపోయేక బయట పిట్టమనిషి మిగల్లేదు. అవ్వటివరకు భోజనం చెయ్యని వాళ్ళు భోజనాలకు కూర్చున్నారు. ప్రకాశరావు భోజనం కూడా అయిపోయింది.

ప్రభాకరం దగ్గరకి వచ్చి “పేమెంటు పూర్తయిందా?” అనడిగేడు.

“అయిపోయింది సార్! బేలన్సు చూస్తున్నా...” జవాబిచ్చేడు.

“తిని చూడరాదయ్యా!”

“వద్దుసార్! లెక్క తేలినాకే తింటాను”

“సరే... తొందరగా తేల్చు... నేను పోవాలి”

“ఒక్క అరగంటలో తీసుకుస్తాను” తల వంచుకుని కూడుతూ చెప్పేడు.

జాగ్రత్తగా లెక్కచూసేడు. మిగిలిన డబ్బు లెక్క పెట్టేడు. తేడా వచ్చినట్టనిపించి మరో సారి చూసేడు. నాలుగు వందలు తక్కువ వచ్చింది. సందేహంలేదు. చెమటలు వట్టేయి. కాసేపు కూల్గా ఆలోచించేడు. ఎవరికైనా డబ్బుల్ పేమెంటు అయిందేమోనని... అజి దొరకలేదు. తల విదిలించేడు. ఇంతవరకు మాట వడని తను ఈనాడు తిట్లు తినడం భాయం అని అనుకునే సరికి పట్టరాని భయం కలిగింది. పాణి అతని వరిస్థితి గమనించేడు.

“ఏం గురూ! తేడా గాని వచ్చిందా?” అని వక్కకి చేరేడు. ఆప్యాయంగా అతను అలా

వచ్చేసరికి, అవమానం ఎదుర్కోవాలన్న తలంపుతో దుఃఖం వచ్చింది ప్రభాకరానికి లోలోపల. అతనికేమీ పాలుపోలేదు. తల కిందకు దించుకున్నాడు.

“నువ్వుకాసేపు ఆలోచించకు... నేను చూస్తాను” అని అతని వక్కనే కూర్చుని కాగితాలు ముందుకి లాక్కున్నాడు. దీక్షగా లెక్కచూడటం ప్రారంభించేడు. తను చేసిన పొరబాటు పాణి కనుక్కోగలడని ఆశ కలిగింది ప్రభాకరంలో. వదిలిముపాలు చూసేక పాణి కూడా నాలుగు వందల తేడా గమనించేడు.

“ఎవరికైనా రెండోసారిచ్చేవేమో.. గుర్తుతెచ్చుకో...” అన్నాడు.

లేదని తల అడ్డంగా ఊపేడు. అతని ధైర్యం నన్నగిల్లింది. పాణి మరి కాసేపు ఆలోచించినా ఏం తట్టలేదు. టేబుల్ సొరుగులో అంతటా వెదికేడుగానీ తేడా కలవలేదు. కంగారు వడకు, చూద్దాం అంటున్నాడు పాణి, ఇంతలో దూకుడుగా వచ్చేడు వెంకటేశ్వర రావు.

“ఏమాయెనయ్యా! ఓ ప్రభాకరం... లెక్కకల్పిందా? దొర మళ్ళీ పోవాలంటు... చూపుమంటున్నాడు” పాణినీ, ప్రభాకరాన్నీ చూస్తూనే గ్రహించేడతను ఎమోంటు టాలీ కాలేదని.

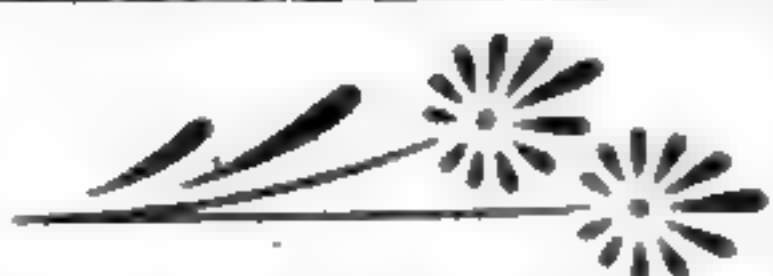
“లెక్క తేలలేదా? చంపినవ్... పో... మేం చేసేటప్పడెన్నడన్నా గిట్లయిందా... కొత్త పోరలు... ఒళ్ళు దగ్గిరుంచుకోలేరు గన్ని పైనల్ జూస్తే... ఇటు తే... నే చూస్త...” ఆ కాయితాలు గుంజుకుని చూసేడు. అతని మొహంలో ఏదో ఆనందం కనిపించింది ప్రభాకరానికి.

ఆ తేడా చూసి, పోయి ప్రకాశరావు చెవిన వేసేడు బేలన్సు సరిపోలేదని. ఆయన అవ్వటికే తయారయి, సిద్ధంగా వున్నాడేమో, చరచరా తన బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని ప్రభాకరం దగ్గరకి వచ్చేడు.

సమయం నాలుగున్నరైంది. దక్షిణంవైపు నుంచి వేగంగా వీస్తున్న గాలికి గోడనున్న కేలండరు రెవరెవలాడుతోంది. ఆయన రావడం చూసి ప్రభాకరం లేచి నిలబడ్డాడు.

“లెక్క తేలిందా?” నూటిగా ప్రశ్నించేడు.

ఆ కళ్ళల్లోని కఠిన్యానికి నోట మాటరాలేదు. స్వరం కంపిస్తుండగా, “లేదు...!” అని ఎలాగో



జవాబిచ్చేడు.

“ఏం?... ఏమయింది?... దిమాక్ ఖరాబియ్యిందా... నీకు... వారమంత ఖాళీగానే తిర్గుతవు కదా... ఒక్క రోజు పేమెంటు చేసేడిదాన్ని నీర్నమొచ్చిందా?... ఎంత తేడా వచ్చింది?”

“నాల్గు వందలు”

“నాల్గువందలు... తీసి పెట్టుకున్నవా... నాల్గు తిట్టిపోతే, తిందమనుకున్నవా?... వచ్చి ఆరునెల్లన్నా కాలేదు... అప్పుడే మింగనేర్చినవే... ఏం చెయ్యాలె... నీ తాత ముల్లెనుంచి ఇస్తావా, నాల్గు వందలు”

రోషం వచ్చింది ప్రభాకరానికి...

“నా జీతంలో కట్ చెయ్యండి సార్!” అన్నాడు.

“ఔ... నీ జీతంలో కట్ జెయ్యాలె... నరె... ఈ నాల్గువందలు గట్ల కట్ జేస్త... రేపు పదివేలు తేడా వస్తే ఏం చెయ్యాలె. నీ ముంద... పొరువం మాత్రం తక్కువేదు. జీతంలో తియ్యాలె... లెక్క బరాబర్ మరోసారి చూడు”

ప్రభాకరానికి తటాలున జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇందాక ఆయన తన గదికి వెళ్ళబోతూ, తన చేతికి ఇచ్చిన పాతికవేల రూపాయల్లో వందకట్ట తను లెక్కపెట్టబోతుంటే, ఆయనే ‘ఎందుకయ్యా, అలన్యం చేస్తావు. నరిగా వుంది. నే చూసా’ననే నరికి, అలానే దాంట్లోంచి లెక్కపెట్టితాను పేమెంటు చేసేడు...

వెంటనే అన్నాడు పట్టుదలగా...

“నా లెక్క పొరబాటు లేదు. ఒక్క పైసా ఎవరికీ ఎక్కువ ఇయ్యలే... నా జేబులో దాచుకోలే... ఇందాక మీరిచ్చిన వందకట్ట సీల్డ్ కాదు. రబ్బర్ బాండ్ పెట్టివుంది. దాన్లో తక్కువ వుండాలి. నేను లెక్క పెట్టబోతే, మీరే వద్దన్నారు” ఉక్రోషంగా, నిర్భయంగా అతనలా చెప్పే నరికి,

ఒక్కక్షణం పాటు ప్రకాశరావు కళ్ళల్లో మెచ్చుకోలు కనిపించింది. పెదాలపై కనీ, కనిపించకుండా చిరునవ్వు మెదిలింది.

“ఔరా! వెంకటనూ... నువ్వేనా యాద్ జెయ్యవేమిరా! గోదావరి ఖన్లో మిల్లర్ డ్రైవర్ నర్వర్కి హేండిల్స్ కొనమని నాల్గు వందలిస్తే

కదరా! గది చెప్పవేమిరా!” అని మందలించేడు.

అని ప్రభాకరంతో,

“అ... నర్సరె... నర్వర్ పేర ఖర్చు రాయి అనాల్గు వందలకూ... తర్వాత వాని దగ్గర లెక్క తీసుకో... పొరబాటస్తే నిదానంగా ఆలోచించాలె... జీతంలో వట్కీ... నోటు రాసిస్త... అట్ల మాట్లాడతారయ్య... నీకు లోకం తెల్వదు” అన్నాడు.

ప్రభాకరానికి దుఃఖం ఆగలేదు. నలుగురిలో బాగుండదని తల వంచుకుంటే, కళ్ళనుండి నీళ్లు గవ్వల్లా జారిపోతున్నాయి.

దొర దగ్గరగా వచ్చేడు... భుజం మీద చెయ్యి వేసేడు.

“ఊకో... అరె ఊర్కేమంటుంటే... చినపిల గాడివేమయ్యా... ఏడ్వకు... కోట్ల రూపాయల వస్తు తిట్టకుండ, అర్వకుండ అవుతయ్యా... వచ్చేసారి నువ్వు నాతో హైద్రాబాద్ వస్తున్నావు. అక్కడ నీకోసం వేరే లెక్కలు చూసేవని తయారున్నది... పో... పోయి ముఖం గిట్టకడుక్కో... సిన్నాకి గిన పోతే, అందరు లారీ మీద పోండి... మనమంత ఒక కుటుంబం... నేనేమన్న మీ అమ్మ, నాన్న అన్నట్లే అనుకోవాలె. తప్పు చేస్తే అమ్మ, నాన్న మందలించరా?” నముదాయించి వెళ్ళిపోయేడు ఆయన.

అక్కడకు వచ్చిన తరువాత మొదటిసారి మననుకు కష్టం కలిగింది ప్రభాకరానికి.

ఆరోజు ప్రభాకరానికి తల్లి దగ్గర్నుంచి, ఓ దగ్గర మిత్రుడు నుంచి, ఉత్తరాలు తెచ్చి ఇచ్చేడు పోస్ట్మెన్.

ఆత్రంగా చింపి చదువుకున్నాడు.

తల్లి రాసిన వుత్తరం నిండా అతడిపట్ల ఆమె ప్రేమ, దూరాన ఉన్నందువల్ల ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోమన్న హెచ్చరికలతోపాటు, వీలయితే ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళమన్న కోరిక వ్యక్తపరిచిందామె. అంతేగాక చెల్లెలు పాలిటెక్నిక్ డిప్లమో వరీక్ష పాసైందనీ, తొందర్లో ఉద్యోగం కూడా వస్తుందనీ తెలిపింది.



కుటుంబ ఆర్థిక సమస్యలు తీరి ఒడ్డున వడతామనీ, తల్లి వడుతున్న కష్టాలకు ప్రతి ఫలం లభించే రోజులు ఆట్టే దూరాన లేవనీ అనిపించి, ప్రభాకరానికి మనసంతా సంతోషంతో నిండిపోయింది.

మిత్రుడు రాసిన ఉత్తరం క్లుప్తంగా వుంది. దూర ప్రాంతంలో, పరిసరాలకు సర్దుకు పోగలిగినందుకు అభినందిస్తూ ప్రైవేటు ఉద్యోగాల్లో ఉద్యోగ భద్రత వుండదని హెచ్చరిస్తూ వీలయినంత త్వరలో ప్రభుత్వోద్యోగంకోసం ప్రయత్నం చెయ్యమనీ, బద్ధకించకుండా కాంపిటీటివ్ ఎగ్జామ్స్ రాయమనీ గుర్తుచేసాడు. అతని ఉత్తరంలో కూడా ఉన్న తన ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన హెచ్చరికలు సవ్యతెప్పించేయి ప్రభాకరానికి.

ఈ ప్రాంతానికి వచ్చిన మొదట్లో ఒక నాలుగు రోజులు జలుబు, దగ్గు, జ్వరంతో అతను బాధ పడకపోలేదు. కానీ యువ రక్తం కావడాన, నిరంతరం పరిశ్రమ కారణంగానూ శరీరం గట్టిపడి, ఆనారోగ్యం అమడదూరం పారిపోయింది.

మిత్రుడు చేసిన హెచ్చరికలు ప్రభాకరం మనసుమీద ప్రభావాన్ని చూపేయి. భావిజీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుకుంటూ, ఆఫీసుగదిలో ఒక్కడూ వడుకున్నాడు మధ్యాహ్నంవేళ ప్రభాకరం.

పనులన్నీ అప్ టుడేట్ గా వుండటంతో, తీరిక చిక్కింది ఆరోజుతనికి. స్టాఫ్ అందరూ సైట్ లో ఎవరి పనుల్లో వాళ్లున్నారు. మధ్యాహ్నం మూడవుతోంది సమయం... ఎవరోలోనికి వచ్చిన శబ్దం వినిపించింది. ఇనువ బిందె బరువుగా నీళ్ళతో కిందికి దించి పెట్టిన చప్పుడైంది. ఎవరో... నీళ్లు పెట్టి పోతారని, అలాగే చలనం లేకుండా వడుకున్నాడు. లుంగీ, బనీను మాత్రమే ధరించి వున్నాడు.

ఇంతలో తన ముఖంమీదకు ఎవరో వంగి,

“ఏం సారూ! తలకాయ నొస్తుండదా?” అని అడగానే చప్పున కళ్ళకడ్డంగా వున్న చెయ్యి పక్కకు తప్పించి, లేచేడు. మేస్త్రీ బనవయ్య మరదలు సింగమ్మ అని గుర్తుపట్టేడు.

వారం పది రోజులుగా, ఆ అమ్మాయి తన వంక చూసి నవ్వడం, కల్పించుకుని ఏదో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించడం గమనించినా ఆమె తత్వమేమిది కాబోలనుకున్నాడు. దగ్గరగా ఆమెను చూసేక, ఆమె రూపం, అతనికి విభ్రమం కలిగించింది. అతనింకా ఆ విభ్రమంలోంచి తేరుకోకుండానే

“తల రాసేదా? నెప్పి తగ్గుతుంది... మరేం కొల్లబోదులే... సారూ... పండుకో...” మని చనువుగా అతన్ని వెనక్కి తోసి, నుదుటిమీద బొటనవేలూ, చూపుడువేలితో అడ్డంగా రాయటం ప్రారంభించింది.

‘తల నోప్పేలేదు... ఏంలేదు... అవతలకి పో...’ అందా మనుకున్న ప్రభాకరాన్ని ఏదో బలహీనత ఆవరించింది. అతనా మాట అనలేకపోయేడు. పక్కనే మోకాలు వేసి కూర్చుని ఆమె అలా రాస్తుంటే, దగ్గరగా లయబద్ధంగా కదులుతున్నట్టున్న ఆమె ప్రాధువు సిరుల వంక దృష్టి నిలవకుండా వుండలేకపోయేడు. సంవత్సరాలుగా మది లోతుల్లో మణిగిపోయిన కోరిక విజృంభించి, రక్తప్రసరణ వేగాన్ని పెంచుతోంది.

రెండు వదుల వయసు దాటినట్టున్న ఆ వడుచుపిల్ల ఆ చుట్టూ చూసి దగ్గరలో ఎవరూ లేదని నిర్ధారించుని ప్రభాకరం మీదకి వంగి, చెవుల దగ్గర నోరుంచి, మెల్లగా అంది

“నాకు నీ మీద మనసుంది. నువ్వేమన్న అంటవేమో అని చూస్తే... ఉలకవు... పలకవు... నేను బాగలేనా... సారూ... నీకిష్టమైతే, రాత్రి మా బావ ఈరోజు దువ్వారాలెత్తిన బిల్డింగుకిరా... మర్చిపోబాకు... పదయ్యేనరికి అడుంటాను.. నే పోత... మళ్ళి ఎవరైనా రాగల్రు...” అని ప్రభాకరం బుగ్గమీద చిన్నగా ముద్దుపెట్టి గబగబా వెళ్లిపోయింది.

ముంచెత్తిన పుష్ప సారభానికి మత్తిల్లిన మధుపంలా అయిపోయేడు ప్రభాకరం. కళ్ళ ముందు రంగుల లోకమేదో తరంగంలా పరుచుకున్నట్టుయింది. నిశ్చేష్టుడై, ఆశ్చర్య చకితుడై, ఎంతోసేపు అలానే వుండిపోయేడు. జలపాతం హోరులో మాట్లాడాలనుకున్నా తన మాట తనకే వినిపించని వాడిలా అయ్యేడు. అంత నిస్సిగ్గుగా ప్రవర్తించిన సింగమ్మమీద అతనికేం ఏహ్య భావం కలగలేదు. ‘కొత్త



లోకపు ద్వారాలు ఏవో తనకోసం తెరుచుకున్నట్లు అనుభూతి చెందేడు.

లేడి పిల్లలా చురుగ్గా కదులుతూ, చకచకా పని పాటలు చేసుకుపోయే సింగమ్మ, కొత్త రూపంలో అతనిముందు కదిలినట్లయింది. బుగ్గమీద చేయివేసి తడుముకునేసరికి వొళ్లంతా, ఎలిక్ట్రిక్ షాక్ తగిలినట్లయిపోయింది. మరొక్కసారి ఆమెను చూడాలని పించింది. నల్లటి ఆమె మొహంలో, తెల్లగా మెరిసిన కొంటెనవ్వు, వెడల్పయిన కళ్ళల్లో అల్లరిగా తిరిగే కంటిపావలూ ప్రభాకరం కంటి ముందు కదలాడేయి.

కాసేపు పోయేక లేచి బట్టలు వేసుకుని, తల దువ్వకుని, అద్దంలో తన మొహం చూసుకునేసరికి, దాన్లో ఒక కొత్త నూనూగు మీసాల యువకుడెవర్నో చూసినట్లని పించింది. తనమీద తనకు విశ్వాసం పెరిగింది. వర్క్ సైట్లోకి పోదామని బయల్దేరేడు.

కొమరయ్య ఎప్పుడొచ్చేడోగానీ, పొయ్యిమీద నీళ్ళు మరిగిస్తున్నాడు. చెప్పులు తొడుక్కుని బయటకు నడవబోతున్న ప్రభాకరాన్ని చూసి,

“జరసేపు ఆగుసారూ! ‘చా’ జేస్తన్న... తాగి పోదుగాని...” అన్నాడు. మాట్లాడకుండా గడవ ముందున్న మెట్లమీద చతికిలబడ్డాడు.

ఎదురుగా మిట్టమీదనించి, దూరంగా నీలంగా ఉన్న కొండల బారు వరుసగా కంచె పెట్టినట్లు చుట్టూతా, కనుచూపు మేరలో కనిపిస్తోంది. ఆకాశంలో ఒక్క తెల్లమబ్బు పింజైనా లేకుండా. నీలంగా, నిర్మలంగా వుంది. ఆ నీలపు ఆకాశంలో తెల్లటి రెక్కలను పూర్తిగా చాచి, నెమ్మదిగా వరుసల్లో ఎగురుతున్నాయి కొంగలు. గాలి వీచకపోయినా, వాతావరణం అప్లోదకరంగా వుంది. వరిసరాలన్నీ సూర్యకాంతిలో తన్మయత్వం చెందిపోయినట్లున్నాయి. ప్రకృతి పూర్తిగా, ధ్యానంలో ములిగిపోయిన పరమయోగిలా నిశ్చలంగా వుంది.

కప్పులో పోసి కొమరయ్య ఇచ్చిన టీ నెమ్మదిగా చవ్చరిస్తున్నాడు ప్రభాకరం. ఆ వక్కనే నేలమీద కూర్చున్నాడు కొమరయ్య.

“సారూ!” కొమరయ్య పిలుపుకు తన వర ధ్యానంలోంచి బయటవడ్డాడు ప్రభాకరం.

“ఏంది... కొమరయ్యా?”

“నాకు మూడ్రోజులు సెలవు కావాలారూ! ఊర్కి బోయొస్త... మా బాపు కారటు రాసిండు”

“ఎలాగవుతుంది కొమరయ్యా! ఈడ వంట వనెవరు చెయ్యాలె... దొర నుత వస్తడేందో... ఆయనొచ్చినంక పోదువులే”

“అట్లంటి కాదు దొరా! నేను గాడ కొల్వలోకి చేరేముందు పెండ్లయింది. నా పెండ్లమప్పుడు చిన్న పోరి... ఇప్పుడు నేను పొయ్యి దాన్ని తెచ్చుకోవాల్రా...! కాదనకుండి”

“అయితే పోదువుగాని... కానీ వంటకు అంత వరకు ఎవర్నయినా పెట్టిపో” అని చెప్పి వర్క్ సైట్లోకి నడిచేడు. హుషారులో చూడకుండావంచదార డబ్బా తిరగదోసేశాడు కొమరయ్య.

★ ★ ★

కొమరయ్య వండిపోయిన వంట ఎవరికి తోచినప్పుడు వాళ్లు తిన్నారు ఆ రాత్రి మెస్ మెంబర్లందరూ.

మొదట్లో అక్కడ భోజనం, అదీ ఏం బాగుండేది కాదు. అన్నం, ఒక కూర, చారూ మాత్రమే వండేవాళ్లు. పొద్దున్నే టీ, తర్వాత చపాతీలో, లేకపోతే ఉప్పా. అదేదీ కాకపోతే తాలింపు పెట్టిన అటుకులో నాస్తాకింద ఇచ్చే వారు.

నారాయణరెడ్డి మాత్రం ఈ నాస్తాలు, టీలు తీసుకునేవాడుకాదు. మూడుపూట్లా అన్నమే తినేవాడు. వంటవాళ్ళంటూ ప్రత్యేకంగా ఎవరూ వుండేవారు కాదు. మిగతా వసులేవీ అంత బాగా చెయ్యలేని వాళ్ళనెవ్వర్నో ఎంచుకొని, వాళ్లచేత వంటవని చేయించుకోవలసి వచ్చేది. ఆడవాళ్ళని వంటకి పెట్టడానికి వీలేదని, వాళ్ళు తనముందుకి వడ్డనకిగానీ, గదులు ఊడ్చటానికిగానీ వంవకూడదని ఏనాడో ప్రకాశరావు స్టాండింగ్ ఆర్డరు పాస్చేసినట్లు విన్నాడు ప్రభాకరం.

నెలంతా సరివడే రేషన్ వెంకటేనం కొట్లో తెచ్చుకోవడం నేలకోసారి పేమెంటు అప్పుడు మెస్ బిల్ పేరుతో ఆ డబ్బు రాసి తీసుకు

పోయి వెంకటేశానికివ్యడం చేసేవారు. ప్రతీ నెల, మెస్ బిల్, ఇరవై, ముప్పైరూపాయల తేడాతో నరిపోతే దొర వట్టించుకునేవాడుకాదు. ఏ కారణంవల్లనైనా వందరూపాయలు వరకు తేడా వస్తే మాత్రం తిట్టేవాడు. “తిండికెక్కువ వనికి తక్కువ” అని. ప్రభాకరాన్ని మెస్ మేనేజి చెయ్యమన్నప్పుడు మెస్లో తినే మెంబర్లు తలకొక్కటికీ, నూట యాభైరూపాయలు దాటి బిల్ పెరగనివ్వద్దన్నాడు.

ప్రభాకరం మెస్ తన చేతుల్లోకి రాగానే కొన్ని మార్పులు చేసేడు. అంతవరకూ పాలడ బ్యాలతోనే టీ చేస్తుండేవారు. ప్రభాకరం డబ్బాలు కొనడం తగ్గించేడు. సైటును అనుకునే వున్న బుల్లెబ్బాయి అనే రైతు దగ్గర పాలు వాడిక పెట్టేడు.

బుల్లెబ్బాయి కృష్ణాజిల్లానుంచి పొట్ట చేత్తోపట్టుకుని, ఇటువైపు వచ్చాడు. కారు చవగ్గా భూములుకొని, బేంకులోనుతో బావి కొట్టించి, మోటారుపెట్టి వ్యవసాయం ప్రారంభించి బాగువడ్డాడు.

అంతవరకు ఎటువంటి వ్యవసాయ వద్దతులు లేని ప్రాంతం అది. వండితే జన్నలో, గంట్లో వండించేవారు. లేకపోతే ఉనూరు మంటూ, కూలీ, నాలీ చేసుకునేవారు. వది, ఇరవై ఎకరాల భూమున్న ఆసాములైనా నరే!

ఒకసారెప్పుడో కొమరయ్య చెప్పేడు. ‘జమ్మి కుంట’ అవతలెక్కడో వాళ్ళ ఊరుందని, అక్కడ తమకు ఇరవైమూడెకరాల భూమున్నా మేకల మేత కూడా దొరక్కపోవడంతో, గడిచే దారిలేక నాకరీకి ఇటువైపు వచ్చేనని... అప్పుడు ప్రభాకరం ఆశ్చర్యపోయాడు.

బుల్లెబ్బాయి దగ్గర తనకొసం ప్రత్యేకంగా పెరుగు వాడిక పెట్టుకున్నాడు ప్రభాకరం. అతనికి ఇద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దకూతురు, అల్లుడు, బుల్లెబ్బాయి వ్యవసాయ వనుల్లో సాయపడుతుంటారు. రెండోకూతురు పెళ్లైనా భర్తతో నరివడక, తండ్రి దగ్గరే వుంటోంది. వుష్టిగా, కాలు బారుగా వున్న ఆమెను ఒకటి రెండుసార్లు, వాళ్ల ఇంటికి పోయినప్పుడు చూసేడు ప్రభాకరం. ఆమెమీద అనేక కథలు ప్రచా

రంలో ఉన్నాయి. బొత్తిగా కారెక్టర్ లేని ఆడదని, ఆమె వలలో వడిన మగాడు, ప్రవంచాన్ని ఎడంకాలితో తన్నిపారేసేవాడిలా ప్రవర్తిస్తాడనీ, ఆమె ‘మరులు మందు’ ప్రభావానికి గురై ఎందరో జీవితాల్ని నాశనం చేసుకున్నారనీ అంటారు. రంగారావు ఆ అమ్మాయి ఆకర్షణలో పడిపోయేడని, అందరూ అతన్ని తీవ్రంగా మందలించేరు. కానీ అతనెవరి మాటా చెవిన పెడుతున్నట్లు లేదనిపించింది ప్రభాకరానికి.

అక్కడ వర్కర్స్ కాలనీ కట్టడానికి కొంత భూమి బుల్లెబ్బాయినించి కొనవలసి వచ్చింది సింగరేణి యాజమాన్యానికి. ముందు వప్పుకోక పోయినా, తరవాత తన అల్లుడికి ఉద్యోగం వేయించుకుని, తనకు కావలసినంత ఉంచుకుని మిగతాది అమ్మేసేడు. వర్క్స్ సైట్ కీ, తన భూమికి మధ్య కంచె వేసుకున్నాడు.

కంచె అవతల బావి, బావిదగ్గర గుంపుగా అరటిచెట్లు, ఒక గున్నమామిడిచెట్టు ఉన్నాయి. నాలుగైదు ఈత చెట్లు కూడా ఉన్నాయి. మధ్యలో గడ్డినేసిన బుల్లెబ్బాయి ఇల్లా, చుట్టూ కూరపాదులతో, వచ్చగా వున్న ఆ వాతావరణం చూస్తూంటే, నడివేనవి కాలంలో, కూజాలోంచి వంపుకుని చల్లటినీళ్లు గ్రాసేడు తాగినట్టు, ఎడారిలో నడిచి, నడిచి, దాహంతో అలమటిస్తున్నవాడికి, ఒయాసిస్సు కళ్లముందు ప్రత్యక్షమయినట్టు వుంటుంది.

రాజయ్యని దొర వన్నోంచి తీసేసిన తర్వాత రెండురోజులు స్థావంతా, తిండికి నానా బాధలూ వడాల్సివచ్చింది. పొద్దున్ననగాలేచి వాడు వడేసిందేదో ఇంతతిని సైట్లోకి వనికి పోయేవారు. వన్నెండున్నరకల్లా కడుపులో పేగులు కరకరలాడుతూ వుంటే, అవురావురుమంటూ, తినడానికి వచ్చేనరికి, వుడికి, ఉడకని, రుచి నరిగ్గా లేని తిండేదో ఒకటి సిద్ధంగా వుండేది. రాజయ్యని తిట్టుకుంటూనే, గబగబా కడుపు నింపుకునేవారు. రాములుకి కూరలో కారం ఎక్కువ ఉండాలి. లేకపోతే గిన్నెలు కోవంగా విసిరేసి, నానాహంగామా చేసేవాడు. రాజయ్యని బండబూతులు తిట్టేవాడు. మిగతావాళ్లు అతన్నేం అనలేకపోయేవారు.

దొర వెళ్లిపోగానే, వెంకటేశ్వరరావు వంట వాల్లెవరూ అంత త్వరగా దొరకరని చెప్పి



సంతానము లేని దంపతులకు శుభవార్త!

కృత్రిమ గర్భధారణ చేసుకునే అవసరం ఇక మీకు లేదు!!

వరీక్షల, అవరేపన పేరుతో డబ్బును, కాలమును వృథా చేయవలసిన అవసరం ఇక మీకు లేదు!!

మగవారి పంశావత్పత్తి కడలలోని X, Y సెక్స్ క్రోమోజోమ్స్ లో మనకు కావలసినదానిని కృత్రిమము చేయుట ద్వారా బాబు కావాలంటే బాబు, పాప కావాలంటే పాప ఎమ్మకాని మా చికిత్స ద్వారా పొందవచ్చును.

పంశావము లేనివారికి, పంశావత్పత్తి కడలు తక్కువగా ఉన్నవారికి, లేదా పంశావత్పత్తి కడలు పూర్తిగా లేనివారికి అతితక్కువ ఖర్చుతో చికిత్స చేయుట ద్వారా గారి ప్రత్యేకత.



★ కన్సల్టింగ్ ఫీజు రూ. 25/-

మూడు మానములకు సరిపోయే మందు వెల రూ. 650/-

◆ ఇతర వివరములకు సంప్రదించండి ◆

డా॥ గోక నమ్మయ్య M.D. (Electro),
(ప్రిమరీ ఎలక్ట్ హోమియో క్లినిక్, నర్సంపేట-506 132)

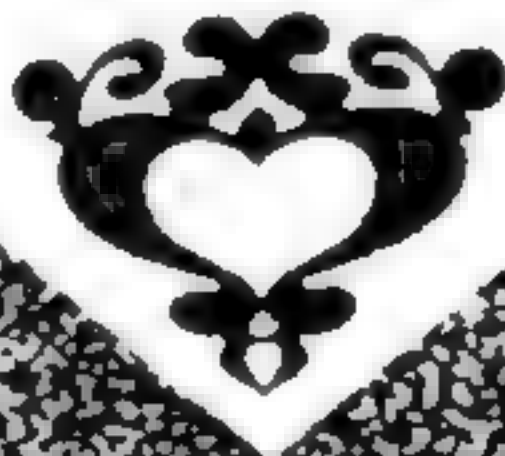
ద్రవమాలి ఎలక్ట్రో హోమియో
క్లినిక్ (Regd By Govt)
హోటల్ శ్రీలక్ష్మిపైన, వరసినూడ, సికింద్రాబాద్-500361

ప్రతి మంగళవారం 10 AM to 9 PM వరకు మాత్రమే

బ్రాంచి

కాంగ్రెసులు

శ్రీసాయి ఎలక్ట్ హోమియో క్లినిక్
రిసెర్చి & డెవలప్ మెంట్ ఇన్ స్టిట్యూట్
J.P.N. రోడ్, పరంగల్లు-A.P.



ప్రతినెల రెండు శుక్రవారము పింహపురి లాగి, నెల్లూరు
ప్రతినెల రెండు శనివారము నవ్వగిరి లాగి, చీరాల
ప్రతినెల రెండు ఆదివారము హొలల్ మనోరమ, విజయవాడ
ఇంకా ప్రతినెల విశాఖపట్టణము, రాజమండ్రి, భువనం ఉన్నాయి

చతుర నమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైనమేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతవరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మారు సకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలకు రు. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రు. 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రు. 50/- తృతీయ బహుమతి, రు. 25/- చొప్పున మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తవడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

మార్చి 'చతుర' నవల వయనం

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

ప్రభాకరంతో మిగిలిన వాళ్ళనడిగి, సైటు మనుమల్లో ఎవరితోనో వంట చేయించమని చెప్పి, కాసేపుండి తానూ వెళ్ళిపోయేడు. ప్రభాకరం, మిగిలిన వాళ్ళద్వారా వాకబు చేయిస్తే ఎవరూ లేరని తెలిసింది. కిందమీదవుంటే పాణి ఓ మేస్త్రీని పిలిపించేడు. అతను ముందు కాదన్నా పాణిమాట తీసెయ్యలేక, తన అక్క కొండమ్మని వంపించడానికి ఒప్పు కున్నాడు. ఆమెకి నలభైఅయిదేళ్లుంటాయి. మళ్ళీ ప్రకాశరావు రావడానికి వదిలేసుకోజాల పైనే వడుతుంది. గనుక, ఈ లోపున ఇంకో వంటవాణ్ణి వెతుక్కోవచ్చని నిర్ణయించుకున్నారు.

రోజూ కొంతమంది ఆడకూలీలను మస్తరు ప్రకారం వేసుకుని, వాళ్ళకి ఇనువబిందెలు ఇచ్చి పంపేవారు. వాళ్ళవని పొద్దున్నుంచి సాయంత్రంవరకు గోడలను, తడవటం, అలా రోజంతా క్యూరింగ్ చేసినందుకు వాళ్ళకి దిన నరి ఆరురూపాయల కూలీ ఇచ్చేవారు. ప్రతీ పేమెంటుకీ వాళ్ళకి డబ్బుచ్చేవారు. కొండమ్మ అలా క్యూరింగ్ చేసే వాళ్ళల్లో ఒకరై. మిగిలినవాళ్ళు వయస్సులో వున్న స్త్రీలవ్వడంచేత, ఎటు పోయి, ఎటు వస్తుందో, అని వాళ్ళ వాళ్ళెవరూ వంటవనికి అంగీకరించలేదు. చివరికెలాగో కొండమ్మ వనిచేయడానికి ఒప్పందం కుదిరింది. వంటచేసిపోతే చాలు కూలిచ్చేస్తాననీ, మరేం ఇతరవని ఆమె చెయ్యక్కర్లేదనీ ప్రభాకరం ఆమెతో చెప్పేడు. అందుకు వెంకటేశ్వరావు కూడా ఒప్పుకున్నాడు.

కొండమ్మకీ అంతంత మాత్రంగానే వంట చ్చు. అయినా రాజయ్య వంటమీద ఆమె వంట మెరుగ్గానే వుండేది. ప్రభాకరం దగ్గరుండి, ఏదో ఒక వప్పు, కూర, సాంబారు వండించేవాడు. వంటలో కొన్ని మెలుకువలు అతనికి తెలుసు. ఆమె అతని నూచనల ప్రకారం వంటచేసేది. అలా ఆమెచేత ఓ వదిరోజులు వంట చేయించేనరికి కొండమ్మకి క్యూరింగ్ వనికన్నా వంటవనే కష్టమని పించింది. క్యూరింగ్ లేబర్ అయితే, నాలుగు బిందెలు చకచకా రెండుగోడలమీద దిమ్మరించి, ఏ గోడచాటునో, మిగిలిన వాళ్ళతో కబుర్లాడుతూ కూర్చోవచ్చు.

ఇంచుమించుగా, అదే నమయానికి 'కొమ

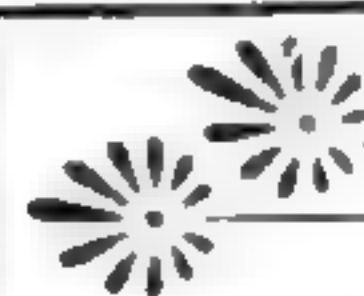
రయ్య' ఏదోవని ఇప్పించమని సైటులోకి వచ్చి ప్రభాకరాన్ని అడిగేడు. ముప్పై ఏళ్ళకన్న లేని అతన్ని చూడగానే ప్రభాకరానికి, కొండమ్మ వంటవని మానేస్తానంటున్న విషయం జ్ఞాపకానికొచ్చింది. అతని ఊరూ, పేరూ, తెలుసుకున్నాడు. ఏవనైనా వాళ్ళువంచి చేస్తానని అతడన్నాక, 'వంట వనొచ్చా' అని అడిగేడు ప్రభాకరం.

గొర్రెలమంద కాపుకి వెళ్లేటప్పుడు, అందరికీ వండిపెట్టేవాణ్ణి చెప్పేడు కొమరయ్య. 'నరే... ఎలాగైనా తాను చెప్పి చేయించుకోగలను' అనుకున్న ప్రభాకరం, అతణ్ణి వంటమనిషిగా కుదిర్చేడు నెలజీతంమీద. వాడు వంటమనిషిగా చేరిన రెండురోజులపాటు, ప్రభాకరం వాడికేం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో వివరంగా చెప్పేడు. కొమరయ్య చెప్పగానే అందుకునే చురుకుతనం వున్నవాడు కావడంతో, వంటవనిలో బాగా ఇమిడిపోయేడు. స్థావంతా ఇన్నాళ్ళకి మంచి వంట తినగలుగుతున్నాం అని నంబరవడ్డారు. నన్నగా, రేకుల్లా వాడు చేసే దిపాతీలు, ప్రభాకరం ఎంత ఇష్టంగా తినేవాడు. వాడు కూడా తనకి, తోవ కల్పించేడన్న కృతజ్ఞతతో ప్రభాకరాన్ని బాగా చూసుకునేవాడు.

అలోచనలతో ఆఫీసు రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టేడు ప్రభాకరం. మిగిలినవాళ్ళంతా తీరిగ్గా కూర్చుని బాతాఖానీ వేస్తున్నారు. ప్రభాకరం కూడా వాళ్ళతోచేరి ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. కానీ, మననంతా డోలాయమానంగా వుంది. అతణ్ణి సంఘర్షణ చెలరేగుతోంది. మరో గంటలో ఎదురవ్వబోయే, తొలిసారి స్త్రీ నుఖాన్ని అందుకోవాలో, మానుకోవాలో తేల్చుకోలేకపోతున్నాడు. నల్లగా వున్నా సింగమ్మ మొహంలో చెప్పలేని ఆకర్షణేదో, అతని మనస్సును వట్టిలాగుతోంది. కొంటెగా, కదులుతున్న ఆమె కళ్ళూ, నవ్వులూ, అతన్ని గాలంవేసి లాక్కుంటున్నాయి. అతనికేమీ తినాలని పించలేదు.

“గురుగారేదో పరాగ్గా ఉన్నారు!”

“ఏందోయ్! ప్రభాకరం... రంగారావు ఏదో



అంటున్నాడు... విన్నావా?”

“ఏమంటున్నాడు?” ఈ లోకంలోకి వచ్చి అడిగేడు.

“వాడు కొలువుమానేసి వాళ్ళూరు బోత డంట!”

“ఏం? ఏమైందట?”

“వాళ్ళ కాక కబురు చేసిండు. మన రామ్లు గానితే... బొగ్గుబాయిల పైరవీకారుడొకడు ఆయన కేర్పాటనీ, కొన్ని పైనల్ కడితే, తట్ట మోసే నొకరీ ఇప్పిస్తడనీ... కనక ఆలీనం చెయ్యకుండా రమ్మనమనీ చెప్పిందంట”

“నీ నశీబ్ మంచిగున్నది రంగరావు... పర్మ నెంటు కొల్వ దొర్కుతది పోరాదే. నాకుగిన అట్టిచ్చెటోడుంటే భూమి అమ్మి మరీపోత... థూ... ఈ బాడ్కావు నొకరీకంటే అదే మంచిది. మన్ను పైనల్స్తయ్” రాంపూర్నుండి వచ్చిన అశోక్ అన్నాడు.

“గట్లనే అంటవ్.... ఆ కొల్వ జేస్తున్నవాల్ల నడిగితెగాని గదెంత కష్టమో తెల్యదు. బాయి లోవల్కి దిగేతల్కి పేణం చాలొస్తది. ఎప్పుడు చస్తమో, బత్తుతమో తెల్యదు. మొన్న టూ ఇంక్లెన్ దగ్గర నల్లరు చవ్వలే. దినాము గండమేనాయె... బత్తు తల్లిని కుక్కలుదిన” కరీముల్లా అశోక్ మాటలకంగీకరించలేదు.

రంగరావు మొహం దించుకుని కూర్చున్నా డు. అతని మనస్సులో ఏం మెదులుతోందో తెలియటంలేదు.

ప్రభాకరం కాసేపు సాలోచనగా చూసేడు. బతికిచెడిన ఆ దొరలకుటుంబం కుర్రవాడు జీవితం నాలుగురోడ్ల కూడలి మధ్య నిలబడి ఏ తోవ తన్ను గమ్యాన్ని చేరుస్తుందో, తేల్చుకో లేక నలిగిపోతున్నాడు.

“రంగరావు... మీరెంతమంది?” ప్రభా కరం అడిగేడు.

“నేను, ఒక తమ్ముడు, చెల్లె...” తల ఎత్తి ప్రభాకరం మొఖంలోకి దేనికోసమో ఆశగా చూసేడు.

“తమ్ముడేం చేస్తున్నాడు?”

“తమ్ముడు ఏడవతరగతి చదువుతుండు.

నా లెక్కగాదు. నాకు నదువురాలే. వాడు అల్లగాడు. మంచి హుషారు. మా స్కూల్సారు వాడు మంచిగ నదివి పెద్ద ఉద్యోగం జేస్త డంటంటడు”

తమ్ముడి గురించి చెప్పేటప్పుడు గర్వంగా ఫీలయ్యాడు రంగరావు.

“చెల్లె పెండ్లికుందా? చిన్న పోరా...?”

“ఔ... పెండ్లికే ఉంది. మా యవ్వ దాని కోసం బెంగవడుతాంది. ఈ ఏడు చేద్దామన్నా డు మా నాయ్ను...” దిగులుగా అన్నాడు.

“యవసాయం ఉన్నదా?”

“చాలా తక్కు ప్రభాకరం...! తెండిగింజలు మల్లరావు. మా బూములన్నీ మా పెదనాయన అమ్మి జల్పా చేసేసినాడు. నాన్నకు నోట్ల నాల్కలేదు”

“నీకు నొకరీ, నీ కాకేకద ఇప్పిస్త నంటుండు?”

“ఔ... పైనల్ మల్ల ఆయనే కట్టిపిస్తడంట. బదులువాని బామ్మర్రి కూతుర్ను పెండ్లి చేసుకో వాలంటుండు. మా నాన్న మల్ల అట్లే జేయ మంటున్నాడు. నాకైతే ఏదీ మనసున వద్దలే దు”

“ఒకవని చెయ్యి నువ్వు రేపు దొర రాంగనే ఊర్కి పోయొస్తనని చెప్పి పో. మీ కాక చెప్పొడి దేందో పూరా విను. పైరవీ చెయ్యనీ బాయిలో నొకరీ. నీ పేరుమీదిసైనే చేస్తానని చెప్పు వేరొకని పేరుతో జెయ్యనను. గదంతా పక్క అయినంకనే, నొకర్లో చేరినంకనే పెండ్లి అని చెప్పు. నొకరీ వచ్చినంత వర్కు నువ్వుగాని, మీ నాయనగాని ఒక్క పైన యియ్యకండి. నువ్వు కొలువులోచేరి జాగ్రత్తగా వుంటే, నీ తమ్ముడి చదువు, చెల్లె పెండ్లి మంచిగ చెయ్యొచ్చు...”

ప్రభాకరం అక్కడకు వచ్చేక తన భావ కూడా మార్చుకున్నాడు. అన్ని ప్రాంతాలవా ళ్లా, నుమారుగా వున్న ఆ సైటులో, మొదట్లో తన ప్రాంతీయం, వాళ్ళకి అర్థంకాక, వాళ్ళ వాడుక వదాలు, ఉచ్చారణ తనకర్థంకాక, నాలుగైదు నందర్నాల్లో ఇరుకునవడ్డాడు. తర్వాతర్వాత, వీలయినంతవరకు, వాళ్ళువాడే వదాలనే వాడటం నేర్చుకున్నాడు.

మాట్లాడుతూనే నారాయణరెడ్డి నిద్రలోకి జారిపోయేడు. వెంకట్రావు, రాములు, కరీము



ల్లా బయల్దేరి గోదావరిఖనికి సినిమాకి పోయేరు. రంగారావు, అశోక్లు కూడా నిద్రపోతున్నట్లున్నారు. పాణి మంచంమీద బోర్లా వడుక్కున్నాడు. అతను నిద్రపోతున్నాడే, లేదో ఆ ఆరుబయట లేత చంద్రకాంతిలో ప్రభాకరం గుర్తించలేకపోయేడు. నెమ్మదిగా లేచి అక్కడ నుంచి ఇవతలకి వచ్చేడు. నమయం దగ్గర దగ్గరగా వదవుతోంది.

తలెత్తి పైకి ఆకాశంలోకి చూసేడు.

ఆకాశంలో నెలవంక, తెల్లగా తేలుతున్న మబ్బుల మధ్య దోబూచులాడుతోంది. వెన్నెల చాలా తక్కువగా ఉంది.

మేస్త్రీల గుడిసెల్లో ఎక్కడా అలికిడి విని పించడంలేదు.

వరుసల్లో ఉన్న బిల్డింగులు మవునంగా కళ్లు మూసుకుని తవన్నులో ములిగిపోయిన మునుల్లా వున్నాయి.

ఉండీ, ఉండీ మేస్త్రీలెవరిదో పెంపుడుకుక్క మొరుగుతోంది. ప్రభాకరంలో ద్వైదీభావం తొలగిపోయింది.

నంస్కారాన్ని కాంక్ష లొంగదీసుకుంది.

నెమ్మదిగా కుడివేపు కనిపిస్తున్న బిల్డింగుల వరసలవైపు నడిచేడు. నడుస్తున్న ప్రతీ అడుగు అతన్ని ఉద్రేకపు మడుగులో మునకలు వేయిస్తోంది.

ఉత్తరంవైపునించి, దక్షిణంవైపు మొత్తం వదకొండు వరసల్లో వదేసి బిల్డింగులు వున్నాయి మరో మూడు వరసల్లో పాతికవున్నాయి. మిగిలిన బిల్డింగులు, ఆఫీసు బిల్డింగు వెనుకవేపు వరుసగా వున్నాయి. మొత్తం కట్టడాలన్నీ 'ఎల్' ఆకారంలో వున్నాయి వర్క్సైట్లో.

బనవయ్య చేస్తున్నవి తొమ్మిది బిల్డింగులు. అవి మేస్త్రీల గుడిసెలకి దగ్గరగా వున్నాయి. అతని వరుస బిల్డింగులు తర్వాత మరో నాలుగు వరసల్ని దాటితే, మేస్త్రీలు గుంపుగా వేసుకున్న గుడిసెలు వస్తాయి. సాధారణంగా వగలంతా వనిచేసిన మేస్త్రీలు, వనికాగానే తమ కోసం బుల్లెబ్బాయి అమ్మే కల్లు వట్టించి, ఇంతతిని వడుక్కుంటారు. మళ్లీ కోడి కూస్తేనే వాళ్లు నిద్రలేచేది.

బనవయ్య బిల్డింగులవరకూ వచ్చి ప్రభా

కరం ఒక్క లిప్తకాలం ఆగేడు. బనవయ్య ఆ సాయంత్రమే తన బిల్డింగుల్లో చివరిదానికి, ద్వారబంధాలెత్తి పెట్టి, నర్వీబాదులతో నపోర్టు చేసి నిలబెట్టేడు. మర్నాడు ఇటుక కట్టవచ్చని.

వీలయినంత నిశ్శబ్దంగా, ఆ బిల్డింగుల మధ్యకి చొరబడ్డాడు. కిటికీలింకా ఎత్తని ఆ బిల్డింగు దగ్గరకి వచ్చేడు.

దూరంగా ఎక్కడో వాచ్మేన్ తిరుగుతున్నట్టు టార్పికాంతి తెలుపుతోంది.

ఆ బిల్డింగు దగ్గర నిలబడ్డ ప్రభాకరానికి ఒక్క తృటికాలం వెనక్కి తిరిగిపోవాలని పించింది.

ఇంతలో కిటికీ ఖాళీలోంచి ఓ చెయ్యి అతన్ని ఆపింది.

“ఇటు... ఇటురా... సారూ...” అన్న పిలుపు గునగునగా వినిపించింది.

మంత్రబద్ధుడిలా ప్రభాకరం కిటికీ ఎక్కి లోపలకి దిగేడు.

అతను లోపలకు అడుగుపెడుతూనే, ఆమె అతన్ని ఎక్కడా నందులేకుండా, అల్లుకుపోయింది.

ప్రభాకరం గుండె గతితప్పిపోతోంది. భావావేశంతో ఒళ్లు వణికిపోతుంటే వణుకుతున్న చేతుల్ని ఆమె వెనుకవేసి తన దగ్గరగా హత్తుకున్నాడు.

తన ఎదమీద మెత్తగా ఒత్తుకుంటున్న ఆమె వక్షం, అతణ్ణి తమకంతో పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. తల కిందికి దించిన అతనికి, ఆమె తన పెదిమలను అందించింది. మత్తుగా మూలుగుతోంది ఆమె.

“ఎవ్వుట్నుంచో నీ మీద ఆశ పెట్టుకు నుండాను. నేపిలిస్తేగానీ నువ్ రాలేదు... నేపోతానుండు” గునుస్తూ వెనక్కి జరగబోయింది.

ఆమెను కదలనీకుండా తన వట్టు బిగించేడు ప్రభాకరం.

ఆమె నెమ్మదిగా... కింద ఎర్రమట్టి వేసి దిమిసాకొట్టిన నేలమీదకి వారి, అతణ్ణి తనమీదకు లాక్కుంది.



ఒక్కసారి అతడికి మరో ప్రవంచలోకి అడుగుపెట్టిన భావన కలిగింది.

పైనుంచి నెలవంక, తెల్లమబ్బునొకదాన్ని అడ్డుపెట్టుకొని, వారిరువురివంకా దొంగచూపులు సారిస్తోంది.

నక్షత్రాలు తెల్లబోయి చూస్తున్నాయి.



దడ... దడమని మోటార్ సైకిల్ చప్పుడు మిట్ట అవతల వినిపించింది. అంతవరకు ఆఫీసురూములో చేరి హాస్కో కొడుతున్న రాములు, ఆశోక్ ఒక్కసారి కంగారువడి లేచి సైట్లోకి వరుగుతీసేరు.

వెంకటేశ్వరావు మహాదూకుడు మనిషి నటికొచ్చినట్టల్లా కేకలు వేస్తాడు, పగటివేళ ఎవరైనా రికామిగా కనిపిస్తే.

వెంకట్రావు వక్కనే ఉన్న కార్పెంటర్ల పెడ్ లోనికి పోయేడు కర్రవని గురించి తెలుసుకోడానికి. ఇటుక బట్టిల వని అయిపోయేక వెంకట్రావుకి కర్రవని అజమాయిషీ అవుగించేరు.

పాణి మాత్రం తీరిగ్గా అద్దంముందు నిలబడి తల దువ్వుకుంటున్నాడు. ఆ రోజెందుకో గాని నీటిగా డ్రస్ చేసుకుని ఉన్నాడు పాణి.

రాజ్ దూత స్థాందువేసి ఒక్క అంగలో లోపలకొచ్చేడు వెంకటేశ్వరావు.

పాణిని చూస్తూనే కోపంగా అరిచేడు.

“ఏమోయ్... లాట్ సాబ్! నీకేమైన బుద్ధుందా లేదా... గింతవర్కు సైటుమీదకి పోలేదు. పెండ్లి పిల్లోడి లెక్క తయారయినవ్. మా

సిగ్గు తీయడానికొచ్చినవ్. ఈ దినం చీఫ్ ఇంజనీర్ వస్తాడని తెల్యదా. ఆ లంగముండకోడుకులు ఎట్లెట్ల కట్టివడేస్తారు. దొర ఇజ్జత్, నా ఇజ్జత్ పోతది. నీకేం గాదు. గంతెకదా! తియ్ పో. నేపోత... సైట్లకు” గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగేడు.

“ఎందుకంతగనం కేకలు వెట్టుడు. నేను నిన్న పొద్దుమీకి చెప్పినా, పార్టీషన్ గోడలు మాత్రం ఈ దినం కట్టుమన్నా. నర్వర్కి చెప్పి నున్నం లెక్క బరాబర్ చూడమన్నా రెడ్డి అక్కణ్ణే వున్నాడు. కరీముల్లాతోపాటుగా ఆశోక్ మల్ల. క్యూరింగ్ లో ఎన్నేవున్నారు, నేనిప్పుడు పోతున్నకదా. మీరు పోయేంజేస్తారు?” అంటూ బయటకి కదిలేడు.

అతన్ని మరేం అనలేకపోయాడు వెంకటేశ్వరావు.

“ఓయి వెంకట్రావు! షరాబోల్ల మొగుడా! ఏడమునిగినవయ్యా!” అని గుమ్మం దగ్గరకు పోయి కేకపెట్టేడు.

వెంకట్రావు వచ్చేడు.

“ఎందుకా లొల్లి! ఏం నంగతి...” అనడిగేడు చురుగ్గా చూస్తూ.

“కర్ర నంగతేంది? నరిపోతదా. లేకుంటే ఎంత వద్దది. ఎన్ని ద్వారాలుండాలె. ఎన్నయినయ్. ఏమన్న లెక్కున్నదా? లేక ఊకె ఆళ్లు జేస్తావుంటే నువ్వు చూస్తావుంటవా?”

“అళ్లు జేసెడిదేంది? నేను చూసెడిదేంది. గవన్నీ తాశీల్ మాటలు. నా కాదొద్దు వెంకటేశ్వరావు. ఎవర్నయిన అను. గానీ నా జోలికి రాకు. నా వని బరాబర్. నేనేం ఇయ్యాల, రేవు ఈ వన్లోకి రాలే. నీ లెక్కనే నేనూ వనికి పాతోడినే. ఎనిమిదేండ్ల కొల్వ నాది దొర దగ్గర. మొన్న దొరచ్చినపుడే, నే మాచెప్పినా కర్ర హిసాబు. వది దినాల్లో బల్లారానించి కర్ర తేకపోతే మేస్త్రీలు లేచిపోతరని. ఆయన ఇంట లేడు. ఈ షరాబులు గిన లేచిపోతే, మరి నేను తెచ్చెడిదిలేదు. దువ్వారాలెక్కడిగినవకదా! ఈ బుక్కులో నిన్న సాయంత్రంవరకు, ఏ మేస్త్రీ ఎన్ని చేసిందో లెక్కున్నది. జూడు... పో... తాశీల్ వని... తాశీల్ రుబాబ్!” చేతిలోని నోటు బుక్కుటేబులుమీద వడేలా విసిరివడేశాడు కోపంగా.





“ఎవరితో మాట్లాడమన్న నక్కగ లేరేమయ్యా! అందరికీ కోపాలయితే వని జరగొద్దా? నీకు చిరాకు. నీ తమ్మునికి వరాకు. ఈ ప్రభాకరం దొర దగ్గిర మంచిగ మాట్లాడతాడు. నాకాడ నోరే మెదవదు. ఎట్లనో సెయ్యండి. నేనక్కసారి సైట్లకు బోయెస్తా. దొర, ఇంజనీర్ సాబ్ ని తోలుకువస్తాడు. సైట్ల ఎమన్న గలతుంటే నా ప్రాణం దీస్తాడు. ప్రభాకరం తినేందుకు తాగేందుకు ఏదన్న ఇంతజామ్ చెయ్యి” అని గబగబా సైటువంక పోయేడు.

వెంకట్రావు చప్పుడు చేస్తూ, కుర్చీ ముందుకు లాక్కుని పేబులుమీద చేతులు పెట్టుకుని రిలాక్స్ అవుతున్నాడు.

“ఈనో పెద్ద పీకుడుగాడు. ఉట్టప్పుడు దినాం సైట్ల మనం జస్తావుంటే, రెండ్రోజులకో, మూడ్రోజులకో ఓసారొస్తాడు. వనంతా తానే చేయిస్తున్నట్టు బోడిరుబాబ్ చెలాయిస్తాడు. ఈన దంద, గానూర్యనారాయణ దంద, నాకు మా ఏర్పాట. నాకెందుకని ఊకుంటుంటే, నామీదే చలాయిస్తుండు” కోపంగా అన్నాడు.

సీమెంటు స్టాకు, ఇండెంట్లు ప్రకారం నరిచూస్తున్న ప్రభాకరం వెంకట్రావు మాటల్లో, వెంకటేశ్వరావు మీద అతనికెందుకో అగ్రహం వున్నట్టు గ్రహించేడు.

“ఔగానీ... వెంకట్రావు నాకోక్క నంగతి చెప్పుతావా? మన లారీలు, రాత్రి సైటుమీద కాకుండా, గోదావరిఖనిలో ఎందుకుంచుతున్నారు? ఎవరుంచమన్నారు?”

“అడిగినవా? నీకు మల్ల తెల్సిందన్న మాట...? ఎవరుంచమన్నారు. వెంకటేశ్వరావే వుంచుతనన్నాడు. ఊర్ల వాని ఇంటిముందయితే, భద్రంగా వుంటయ్యంట. అదీగాక పొద్దున్నే క్యారీ/ట్రీవు తొందరగాయితదంట. దొర వద్దనే అన్నాడు. కానీ ఆయన్నెట్లో నుదరాయించిండు. ఎందుకో నీ కేర్పాటైనదా?”

“నాకు నరిగా తెలవదు” కారణం పూర్తిగా అర్థంకాలేదుగానీ, ఏదో దుర్వినియోగం కోసం అని మాత్రం గ్రహించేడు ప్రభాకరం.

“నాకు బాగా తెలుసు. రాత్రి లోకల్ ట్రీవులు ఏపిస్తాడు. ఆ పైనల్ తీసుకుంటాడు. నారాయణ కూడా దొంగే. వీళ్లకుతోడు ఆ డ్రైవరు బనవరావు జతయిండు. రాముల్కి తెలిసినా వాడు చెప్పడు. వానికేదో ముట్టజెప్పుతారు”

నిర్ధాంతపోయేడు ప్రభాకరం. నమ్మలేకపోయేడు. కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు లారీలు చాలా లేటుగా రావడం, డ్రైవరుకి ఒంట్లో బావుండదన్న నెవంతో ఒక్కోరోజు అనలే రాకపోవడం అతనికి జ్ఞాపకంలో మెదిలాయి. మునుపట్లా ట్రీవులుతిరక్కుపోయినా డీజిల్ వాడకం పెరుగుతోందిగానీ, తగ్గటంలేదు. ఆ విషయం ఒకసారి అతను నారాయణరావునడిగితే “బండ్లు బోరకచ్చినయ్. గందుకే డీజిల్ ఖర్చవుతాంది ప్రభాకరం” అని అతడు బదులిచ్చేడు.

వెంకట్రావు మాటలు, ప్రభాకరంలో అనుమానాన్ని పెంచేయి. విషయం మొత్తం తెలుసుకోవాలని లోలోపలే తీర్మానించుకున్నాడు. వచ్చనిచెట్టులా శాఖోపశాఖలుగా జరుగుతున్న నిర్మాణ ప్రక్రియలో మూలాన్ని వేరువురుగులు తెలుస్తున్నట్లు భావించేడు.

వెంకట్రావు లేచేడు.

ప్రభాకరం కూడా లేచేడు దొరకీ, వచ్చే ఇంజనీరుకూ ఆతిథ్యపు ఏర్పాట్లు చేయించడానికి.

“అవును...గానీ, వెంకట్రావ్! ఇంజనీరు సైటు ఇన్స్పెక్షన్ చేసినంక, చెడ్డగా రాస్తే, ఏమయితది?” అనక్తిగా అడిగేడు ప్రభాకరం.

వెంకట్రావు నవ్వేడు.

“ఏంది చెడ్డగా రాసేది. రాసేందుకేం లేకగాదు. రాయలేరంతే. దొర రాయనియ్యడు కూడా. దొర ఎన్నో ఆయ్యు సైట్లు తిరుగుతాడు. నున్నం సాంపిల్స్ తీసుకుంటాడు. ఇటుక కట్టుడు ఛూసి, ఏవో రెండు మూడు బిల్డింగులు బాగలేవంటాడు. క్యూరింగ్ చెయ్యిస్తలే మంటాడు. దొర, ఆయన ముందుగాల అందర్ని నాల్గు తిడుతాడు. వచ్చినాక దొర గదిలోకి పోయి తిని తాగి ఆయనిచ్చింది తీస్కోతాడు. గంతె... గంతకంటే మరేంకాదు”

ప్రభాకరం వింటూవుండిపోయాడు.

వెంకట్రావే మళ్ళీ అన్నాడు... “బాగా పెద్ద ఇంజనీర్లు వస్తే, దొర అమ్మా బాబూ అంటూ ఎనకాలె తిరుగుతాడు. అల్లేమన్నా అన్నా నోరు మూస్కువడుంటాడు. చిన్న ఇంజనీర్లయితే, ఖాతర్ మల్లజెయ్యడు. నీకు తోచింది రాస్కో... పో... అని రుబాబ్ చేస్తాడు. ఇన్నవా, అందితే జుట్టు... అందకుంటే కాల్లు వట్టెరకం.

ఒకసారేమయ్యిందో ఏర్పాటైనా... ఈడగాదు. ఎఫ్.సి.ఐ. సైట్ల బ్రిక్వర్కు జరుగుతున్నది. వని తొందరగా జరగాల్సిన్నది. మేనల్లను ఉరుకుమంటున్నము. ఇట్కులు కూడా బాగా కాలలేదు. పొద్దున్న లేచిననంది సాయంత్రంవరకు మూడు గజాలెత్తున గోడలు గబగబ లేచిపోతున్నాయి. గప్పుడొచ్చిండు ఓ ఇంజనీరు దొర సైట్లనే వున్నాడు. ఆయన వస్తూనే తొందర తొందరగా పనిజరిగిపోతున్నదని తెలుసుకున్నాడు. కోవమయిండు. దొర ఏమనలే ఊకున్నాడు.

మేస్త్రీలందరు భోజనాలకి దిగిపోయినను. పైము వన్నెండు దాటుతాంది. ఆ ఇంజనీరు, కోవంగా ఓ మేస్త్రీ బిల్డింగు దగ్గిరకిపోయి, రెండు వరుసల ఇటుక గోడ వుంటే దాన్నికాల్తో తన్నేడు. ఆ గోడ పడిపోయింది. దానిమీద దొర ఇంగ్లీషులో థాం... థాం... మని ఏదేదో అన్నాడు. ఆ మేస్త్రీ వరుగు వరుగున వచ్చేడు. వానికి మంచి కోవమొచ్చింది. దొర ఏమన్నే. ఎవ్వర్నీ మాటాడొద్దన్నాడు.

వక్కన్నే... మల్లయ్యనీ, ఇప్పుడా మిట్టవక్క వరుసలు చేస్తున్నాడు. ఆ మేస్త్రీ కట్టిన బిల్డింగున్నది. నాలుగడుగుల ఎత్తు గోడ అప్పటివరకు కట్టి అప్పుడే దిగిపోతున్నాడు. అక్కడికి నడిచేడు దొర. ఆ ఇంజనీర్లు తనతో రమ్మన్నాడు. బేస్మెంటు పైకెక్కినను ఇద్దరూ... మాకెవరికీ ఆయనేం చేస్తడో. ఏం చెప్పతాడో తెలియలే.

ఉన్నట్టుండి, కుడికాలు పైకెత్తి వెనక్కిలాగి పెట్టి బలంగా తన్నేడు ఆ గోడని. మొక్కాసిన్ బూటున్నదిలే ఆ కాలికి. ఆ ఒక్కతన్నతో గోడ మొత్తం పేకమేడలా కూలిపోయింది. మా అందరికీ మతిపోయిందనుకో ప్రభాకరం. ఆ ఇంజనీరు కూడా ఏం మాట్లాడలేక నోరు తెరుచుకున్నాడు.

అప్పుడు తిట్టిండయ్యా... వాన్ని. నువ్వేం



ఇంజనీరువన్నాడు. నీకీ నౌకరెవరిచ్చిండు. నీకు నదువెవడు చెప్పిండు. నీకు పట్టా ఎట్టి చ్చిండు అన్నాడు. ఇంకేదేదో ఇంగ్లీషులో అరగంట తిట్టినతిట్టు తిట్టకుండ తిట్టినడు. సిమెంటు సెట్ కావడానికి కొంత పైము వడు తుందని తెలిసి ఇంజనీర్లు, బిల్డింగు వని ఎట్ల నూవరైజు చేస్తరని ఆ తర్వాత పై ఆఫీసర్లతో గట్టిగా అడిగిండంట. గదీ గట్టుంటాది ఆయన వని. నమజయిందా” అని నవ్వుతూ అని.

“నే పోయొస్త” అంటూ కార్పెంటర్ల పెడ్లో నికి వెళ్ళిపోయాడు.

దూరంగా, కారు వస్తున్న చప్పుడు విని పించింది. మిట్ట అవతలకి రాగానే డ్రైవరు అహ్మద్ ముస్సేన్ హారన్ మోగించేడు. అది పైట్లోని స్టాఫ్ కీ, అహ్మద్ ముస్సేన్ కీ మధ్య కుది రిన అండర్ స్టాండింగ్. ఆ హారన్ వినగానే అందరూ అలర్ట్ అయిపోతారు.

ప్రభాకరం, కూజాలో నీళ్లువంచుకుని గ్లా సుతో గడగడా తాగేడు. ముందుకి కదిలేడు. కొమరయ్య తన బదులుగా పెట్టిన జమీర్ కు అన్నీ సిద్ధంగా వుంచమని చెప్పేందుకు.

★ ★ ★

“నేనొక్కసారి ఇంటికి పోయొస్త...” నెమ్మ దిగా అన్నాడు ప్రభాకరం ప్రకాశరావుతో.

“ఎమైంది? ఎందుకిప్పుడు పోవుడు. రెండు నెల్లాగి పోరాడు” దొర చిరాగ్గా చూసేడు. కారు విండో దింపుతున్నవాడల్లా ఆగిపోయి. “కొంచెం వనుంది సార్. ఒక్కసారి రమ్మని ఉత్తరం వచ్చింది...”

“మీతో ఇదే వరేషాన్. వస్తరు నాలుగుదినా లు వని చెన్నరో లేదో. ఇంటికి పోతమంటరు. పాలుదాగే పోరల్లెక్కా అయితే ఎప్పుడు పోతవు. మల్లెప్పుడొస్తవు”

“రేవుపోయి, వారంరోజుల్లో వచ్చేస్తాను”

“అట్లంటేగాదు. ఖచ్చితంగా చెప్పాలె”

“రేవుపోయి, వచ్చే బుధవారం నాటికి వచ్చే స్తానందీ”

“రేపొద్దు. రేవు నువ్వు లేబరాఫీసుకు కరింనగరు పోవాలి. అక్కడ ఇనస్పెక్టనున్నది తెల్సుకదా. ఎప్పుడూ వెంకటేశ్వరావు పోతుండే. వాన్ని నేను ఊరుతీర్చిన్న గావనికి

నువ్ పోయొచ్చినంక ఎల్లుటపో... మళ్ళీ బుధ వారం నాటికి రావాలె”

“పోనీ... అహ్మద్ ముస్సేన్” కారు స్టార్ ట్టయ్యింది.

“నాకో వెయ్యిరూపాయలు కావాల్సార్” జంకుతూనే అడిగేడు. అహ్మద్ ముస్సేన్ కారా పేడు.

ప్రకాశరావు కోవంగా చూసేడు.

“ఎందుకు నీకన్ని పైనలు. మొన్ననేగద జీతాలిచ్చినా. కావాలంటే మరో నూరో ఇన్నూరో తీస్కో. వెయ్యి రూపాయలేం జేస్తవు. డబ్బు జాగ్రత్తగా కర్చు చెయ్యాలి. అయిన ఇప్పుడన్ని లేవు...”

“అట్లంటే కాదు సార్. అవనరముంది” ప్రభాకరం వదలేడు.

వినుక్కుంటూ బ్రీఫ్ కేస్ తీసేడాయన. లెక్కపెట్టి ఆరువందనోట్లు ఇచ్చేడు.

“వీటితో నరిపెట్టు. అవనరం లేకుండా ఎక్కువ పైనలడగద్దు. నెలనెల జీతంలో నూ రురూపాయలు వట్టుకుంట. అందరి జీతాల, ఆడ్వాన్సుల లెక్క నరిగా రాసిపెట్టు. నేనొచ్చి నంక జూస్త. నువ్ పోయి తొందరగా రా. అసె న్నంటోకి లెక్కలు రాసెడిదుంది...”

కారు బయల్దేరిపోయింది. ప్రభాకరం తన వని పూర్తిగా కానందుకు కాస్త బాధపడ్డాడు. నోట్లు జేబులో వుంచుకున్నాడు.

ఇంతలో రేవు చేత్తో వట్టుకుని అటువైపుగా వున్న బిల్డింగుల మెజర్ మెంట్లు తీయడానికి కాబోలు పాణి అటు వచ్చేడు. వెనక నలుగురై దుగురు మేనన్లు వున్నారు.

“ఏం గురూ! ఊరుపోతున్నవా? దొరేమన్న డు?”

“అ... ఎల్లుండి పోతా... పాణి-”

“నిజమే! దొర నీకు అడగ్గానే సెలవి చ్చిండా. నశీబంటే నీదేనయ్యా ప్రభాకరం. గాఅశోక్ గాడు చెల్లె పెండ్లికి పోవాల్సివుంటే నీ చెల్లి పెండ్లికి నివ్వేం జేస్తవు. మీ అమ్మా నాన్న లేరా జేసెందుకు. పోదువుగానీ. అని పెండ్లి దినం రేవనంగా ఈ సాయంత్రం వంపిండు.

వాడేడ్చుకుంటపోయిండు. నీకు మంచిగనే సెలవిచ్చిందే...”

“సెలవయితే ఇచ్చేడు పాణీ. పైనలడిగినా. అన్నియ్యలే”

“అట్టిస్తే... ప్రాణముంటాదయ్యా దొరకు” అని నవ్వేడు ప్రభాకరం కూడా నవ్వేడు.

★ ★ ★

వరండాలో కట్టేసివున్న బొచ్చుకుక్కపిల్ల ఊరికే మొరుగుతోంది. సీ- పెల్వోతో చేసిన తెర వత్తిగించుకుంటూ వరండాలో అడుగుపెట్టింది సాకేత. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని చేతివేళ్లవంక చూసుకుంటూ వున్న ప్రభాకరం. తల ఎత్తేనరికి ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి. ఆమె నేత్రాల్లో విన్మయం, ఆనందం ఒకేసారి చూడగలిగేడతను. తనివితీరా ఆమె ను చూసుకున్నాడు.

అతన్ని చూసిన వెంటనే సాకేత ఎందుకో గాని మాట్లాడలేకపోయింది.

“నాతో మాట్లాడాలనిపించటం లేదేమిటోయ్. ఊర్కే చూస్తూండిపోయావ్. నేను ప్రభాకరాన్ని గుర్తున్నానా?”

తల అడ్డంగా ఉపింది సాకేత. ఏదో భావోద్వేగం ఆమెను మాటాడనీయకుండా చేస్తున్నట్టుంది. ఆవేశపు యురో, ఆవేదన తీవ్రతగాని ఆమెను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయగా, రెండు చేతుల్లో మొహం కప్పుకుని లోపలికి పారిపోయింది సాకేత. ఆమె కాలికున్న మువ్వలు నందడి చేశాయి.

ప్రభాకరం నిలువునా నీరయ్యేడు. తను వస్తున్నట్టు ఆమెకి తెలీదు. తెలియవర్చకుండా వచ్చేడు. అంతకుముందు నెల్లో ఆమె తనకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో వరీక్షలయిపోయేయని, బాగా రాసేనని, వీలయినంత తొందరగా తనని రమ్మనమనీ, ఒక్కసారి చూడాలని వుందనీ వ్రాసింది. తనూ జవాబు వ్రాసేడు. రావాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాననీ, కానీ ఎప్పుడు బయల్దేరేదీ తెలీదనీ ఆమెకు రాసేడు. తీరా వచ్చేక, ఆమె ఎందుకు అలా ప్రవర్తించిందో అతనికేం అర్థంకాలేదు. మనసులో ఏదో నంశయం కలిగింది. మనసు వరివరి ఆలోచ

న్ను చేయడం మొదలుపెట్టింది.

ఇంతలో సాకేత నెమ్మదిగా తిరిగివచ్చింది. ఆమె చేతిలోవున్న కాఫీ కప్పు ప్రభాకరం ముందున్న టీపాయి మీద మెల్లగా పెట్టింది.

“తీసుకో... ప్రభాకరం! చాలా రోజులైంది నిన్నుచూసి. బాగా మారిపోయేవు” ఎర్రబడ్డ నేత్రాలు అతను చూడకూడదని తలదించుకు కూర్చుంది.

తన ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్న ఆమె వంక చూసేడు ప్రభాకరం.

కోలగా, వచ్చగా వున్న ఆమె మొహంలో ఎర్రరాయి ముక్కుపుడక తళతళమని మెరుస్తోంది.

పైపెదవి దగ్గరగా వున్న నల్లటి పుట్టుమచ్చ ఎప్పటిలాగే అతణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేయసాగింది.

శుక్రవారం కావటాన తలంటి, స్నానం చేసిన ఆమె జుట్టు, పైనుండి వీస్తున్న ఫేన్ గాలికి అల్లరిగా రేగుతోంది.

ముగ్ధ సుందరంగా, నుమనోహరంగా వుంది సాకేతరూపం. ఆమెను చూస్తూ, తన్మయ త్వంతో, మాటలు మర్చిపోయేడు ప్రభాకరం.

తనవంక పోయిన దేనికోసమో వెతుక్కుంటున్నట్టుగా చూస్తున్న అతడి చూపులను ఎదుర్కోలేక తలదించుకుంది ఆమె.

“కాఫీ చల్లారిపోతుంది. తీసుకో ప్రభాకరం”

తెవ్పరిల్లేడు ప్రభాకరం “థంక్స్... సాకేతా” అని కాఫీ కప్పు అందుకని గబగబా తాగేడు.

“చాలా మారేవు ప్రభాకరం. ఈ సంవత్సరంలో” పొడిగా అంది.

“అందరూ అలాగే అంటున్నారు. ఈ మార్పు నీకు బాగుంటే, నాకూ సంతోషమే. నువ్వు మాత్రం అలాగే వున్నావు సాకేతా. కొంచెం బిడియవడటం కొత్తగా నేర్చుకున్నట్టు న్నావు... ఔనా!”

ఆమె కొద్దిగా నవ్వింది. ఆ నవ్వు నహజంగా లేదనిపించింది ప్రభాకరానికి.

“నీలో వచ్చిన మార్పు నాకు బాగుండటం మొదలు ప్రభాకరం! నేను నీకేమవుతాను” ఆ మాటలంటున్నప్పుడు ఆమె కంఠంలో దుఃఖపుజీర విన్పించి, ఆశ్చర్య చకితుడయ్యేడు ప్రభాకరం.



“మనం కన్నకలలు కాలిపోయాయి ప్రభాకరం. మన జీవితాలు వేరయిపోతున్నాయి. ఇంక నీ దారి నువ్వు చూసుకో” అమె గబగబా ఆ మాటలని చప్పున తల కిందికి దించు కుంది. బిగుసుకున్న అమె చెంవలు, అమె దుఃఖాన్ని అదిమిపెట్టేందుకు కింది పెదవిని కరిచివట్టుకున్నట్టుగా తెలియజేస్తున్నాయి.

ఒక అగ్గిశిఖ మొహంమీద తాకినట్లయింది.

ఒక పెనువర్యతం పైన వడినట్లయింది.

కారు నల్లని మేఘాలు కమ్ముకుని వచ్చి నంపుర్తిస్తే, సృష్టే మెరుపు వెలుగులా, నిజం కాకూడని నిజం వొకటి, నృప్తమై, ప్రభాకరం మనస్సును సంక్షుభితం చేసింది.

పిడుగుమీదవడినవాడిలా అయిపోయేడతను. నిస్సత్తువ శరీరాన్ని కమ్ముకుంది. గొంతు వివ్వాలం అయిపోతూండగా,

“సాకేతా...!” అని అరిచేడు. కానీ, ఆ పిలుపు అతిమెల్లగా వినిపించింది.

తలెత్తి, నిండారులైన కళ్లతో, అతన్నేమారు చూసింది అమె. అతను అనుభవిస్తున్న బాధ, రక్తం తోడేసినట్లయిపోయిన అతని మొహంలో పూర్తిగా ప్రతిఫలిస్తోంటే, తను కూడా తట్టుకోలేకపోయింది.

“ప్రభాకరం! నన్ను క్షమించు. నా చేతుల్లో లేనిదానికి నన్ను నిందించకు. నాకు వవన్తో పెళ్లినిశ్చయించేరు. అది జరగాలి. తప్పదు. అంతకంటే ఇప్పుడు నేను నీకేమీ చెప్పేస్థితిలో లేను. ఇక్కడ మనం మాట్లాడుకోవటానికి కుదరదు. సాయంత్రం గాంధీపార్కులో మాట్లాడుకోవచ్చు. వీలయితే, ఒక్కసారి రా...! దయ వుంచి, ఇప్పటికీ వెళ్లిపో...” లేచి నిలబడి చేతులు జోడించింది.

ప్రభాకరం కట్రాటే అయ్యేడు. అమె అంటున్నదేమిటో అతడికేం అర్థం కావటంలేదు. ఈ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టేటప్పుడు ఎన్నెన్నో మధుర న్యూప్సాలను మాలగా ధరించి వచ్చేడు. సంవత్సరకాలంపాటు దూరమైన తన ప్రేమ మయిని, తృప్తిగా, కళ్ళనిండా చూసుకోవచ్చనీ, మనసారా మాట్లాడుకోవచ్చనీ, ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని అదరాబాదరాగా వచ్చేడు. భావిజీవిత భవ్యప్రణాళికలు ఇద్దరూ కలిసి ఆలో

చించుకోవచ్చని ఆశ్రవణ్ణాడు.

కానీ... కానీ... ఇదేమిటి? ఈమె ఇలా అంటోందేమిటి? తన ఆశల హరివిల్లు ఇంత చులాగ్గా తునా, తునకలు చేసేస్తోందెందుకని... తమ కలల కొస్తుభాన్ని కాల్చి బూడిద చేస్తున్నది దేనికోసం... తన ప్రతీక్ష తన తవన్సు అంతా...వ్యర్థమేనా...? ఇంతవరకేనా... ఇక్కడిదాకానేనా తమ ప్రేమ వల్లవం తీగెలు సాగింది.

ఊహించని ఆ పరిణామానికి దెబ్బతగిలిన గువ్వపిట్టలా అయిపోయేడు ప్రభాకరం.

సాకేత మొహంమీద రెండు చేతులూ కప్పుకుని వుంది.

ప్రభాకరం మనస్సు తృటిలో ప్రశాంతమైపోయింది. ఎందుకు? ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నలు కూడా రాకుండా అతని మస్తిష్కం తెల్లకాగి తంలా మారిపోయింది. లేచి గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగేడు... రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి గడవదాటబోతూ, అగి అమెవంక ఒక్కసారి చూసేడు

“వస్తాను... సాకేతా... సెలవు... నా నీడ కూడా నీ జీవితంమీద మరి వడనివ్వను... ఇన్నాళ్ల నీ సాహచర్యానికి నా కృతజ్ఞతలు. బై...”

అమెతో ఆ మాటలన్నాక మరి అతడు అగలేడు...

“ప్రభాకరం...!” అని సాకేత, పిలిచినా అతడు వట్టింతుకోనే లేదు... గబగబా గుమ్మం దగ్గరకు వరుగెత్తింది అమె.

తలవంచుకుని... ఎటు నడుస్తున్నాడో కూడా ఆలోచించకుండా, రోడ్డు వదిలి, ఎదురుగా వున్న మామిడి తోటలో, కింద రాలిన ఎండుటాకుల్ని విసురుగా తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు ప్రభాకరం.

అంతే... ఆ తర్వాత అమె తిరిగి ఎన్నడూ ప్రభాకరాన్ని చూడలేదు. ప్రభాకరం అమె తనను చూడనివ్వకుండా చేసుకున్నాడు.

అతని జీవితంలో అమె అధ్యాయం అంత టీతో ముగిసిపోయింది. అవును మరి... శావగ్ర



స్త జీవితాలకు, కోరుకున్నవేవీ లభించకపోవడం, లభించినవన్నీ భరించలేనివి కావడం... ఓ విధిలీల. ఓ పరిణామహేళ.

ఆ సంఘటనతో ప్రభాకరం జీవితనౌక పయనించే దిశలో, ప్రచండమైన మార్పు కలిగింది.

నిశ్శబ్దంగా ఇంటికి వచ్చి, ఏం చెప్పకుండానే పెట్టెనర్దుకుంటున్న ప్రభాకరాన్ని చూసి తల్లి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏరా ప్రభా! అక్క దగ్గిరకి వెళతావా?” అనుమానంగా అడిగింది.

“లేదు... హైద్రాబాదు వెళ్ళిపోవాలి” క్లుప్తంగా జవాబిచ్చేడు.

“అదేమిటా... మరో వారం వుంటానన్నావుగా... నిన్న రాజారావుగారడిగితే” ఆమె కంగారుపడుతూ అంది.

“లేదమ్మా! చాలా అరైంటు వస్తుంది. నేను చేయవలసిన పనకటి మధ్యలోనే వదిలొచ్చేను. ఇప్పుడు వెడితేగానీ అది పూర్తి కాదు... మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తానులే” తల్లిని సమాధాన పర్చడానికి అన్నాడు గానీ, అతనికి మరెంత మాత్రం ఆ పరిసరాల్లో వుండటానికి మనస్సంగీకరించటంలేదు.

బంధాలూ, అనుబంధాలూ ఆశాశ్వతమనీ, మమకారం, మోహం వొట్టి భ్రాంతులనీ, అతనికి సాకేత మరి లభించదని తెలిసేక బలంగా అనిపించింది. మొదట్నుంచీ అంతర్లీనంగా అతన్నో ఒక విధమైన తీవ్రస్వభావం వుంది. పెరిగిన వాతావరణం, పరిసరాలూ, దాన్ని బయటపడకుండా అణిచివేసేయి. ఇప్పుడు అతను వని చేస్తున్న వాతావరణం, అతని స్వంత వ్యక్తిత్వాన్ని బయటపడేలా చేసింది. జీవన పోరాటం ప్రారంభంలోనే అతని లక్ష్యం దెబ్బతినిపోయింది. ఆర్థికంగా బలపడి, తను కోరుకున్న జీవిత నహచరిని సొంతంచేసుకోవాలన్న ఆశయం నీరుకారిపోయేసరికి, అతన్నో నిర్వేదం చీటుచేసుకుంది. తన కుటుంబం గురించి కూడా తనేమీ పెద్దగా చేయాల్సింది లేదు. చెల్లెలుకీ, తమ్ముడికీ మంచి ఉద్యోగాలు

లభించేయి. కుటుంబ పరిస్థితి చక్కబడింది. తానెక్కడున్నా ఏమైనా ఫరవాలేదన్న భావం కలిగింది ప్రభాకరంలో...

కనిపించిన తల్లివైపు అభిమానంగా చూసేడు. ఆమె కళ్ళల్లో వొత్తులు వేసుకుని నిరీక్షించింది ఇంతకాలం... తన పిల్లల అభివృద్ధి కళ్ళారా చూడాలని ఆమెకున్న ఒకే ఒక కోరిక. ప్రభాకరం అమాయకుడనీ, న్యచ్చమైన పాలవంటి వ్యక్తిత్వం కలిగిన వాడనీ, ఆమె ప్రగాఢ విశ్వాసం.

‘సాకేత’ ఆమెకు తెలుసు. ఆమె తన ఇంటికోడలవ్వాలని కూడా ఆమె ఆశపడకపోలేదు. కానీ సాకేత తండ్రి, నారాయణమూర్తి ధనమదంతో, తమ మధ్య బంధుత్వాన్ని కూడా గుర్తించడన్న విషయం తెలిసేక ఆమె తన ఆశను మొగ్గలోనే తుంచేసింది. ఐతే, ప్రభాకరం, సాకేతలమధ్య కొనసాగిన ప్రణయం, ఆమె కాదు ఎవ్వరూ గుర్తించలేకపోయేరు.

అందుకే ఆమె హృదయం కొడుకు అర్థాంతర ప్రయాణానికి కారణాన్ని గుర్తించలేక పోయింది. కానీ ఎందుకో ప్రభాకరం మనస్సు బాగా గాయపడిందని, ఘనంగా వున్న అతన్ని చూసి ఆమె గుర్తించగలిగింది.

ప్రభాకరం దగ్గరగా వచ్చిందామె.

“ఏరా! ప్రభా... ఏమైందిరా నీకు...? ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా?” లాలనగా అతడి భుజంమీద చెయ్యివేసింది.

ఉబికివస్తున్న దుఃఖావేశాన్ని నిలవరించుకోలేకపోయేడు. అలాగని అతడేమీ చెప్పలేకపోయేడు. కళ్ళనీళ్లు తిరిగిపోతుండగా మొహం వక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

అతడు తీవ్రంగా గాయపడ్డాడని, అది అతని మనసుకు తగిలిన గాయమనీ ఆమెకు అర్థమైపోయింది. ఎప్పుడూ ప్రతీ చిన్న విషయానికీ, తన నలహానడిగే ప్రభాకరం అతడు కాదనీ, ఒక్క ఏడాదిలోనే మానసికంగా బాగా ఎదిగిపోయిన యువకుడనీ కూడా ఆ తల్లి గుర్తించింది. తన పెంపకం మీద, తన రక్తం మీదా ఆమెకున్న దృఢవిశ్వాసంతో ఆమె అతన్ని మరేం అడగలేదు. అతనే కుదుటపడతాడనీ, అతని నమస్యకు పరిష్కారం అతనే చూసుకోగలడనీ ఊహించి, అవిడ అక్కడనుంచి



వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోయేముందు మాత్రం ఒకే మాట అంది.

“నీమీద నాకు చాలా నమ్మకంవుంది ప్రభా! నువ్వెందుకు వెళ్ళిపోతున్నావని గానీ, ఎందుకు బాధపడుతున్నావనీ, నేనడగను. నువ్వీప్పుడు పెద్దవాడివయ్యేవు. నీకు ఎదురయ్యే ప్రతీ సమస్య, నువ్వే పరిష్కరించుకోగలగాలి. ఆ శక్తి సంయమనం నువ్వు ఏర్పరుచుకోవాలి. నువ్వు వెళ్ళాల్సివుంటే, ఈరోజే, ఇప్పుడే వెళ్ళిపో. కానీ వెళ్ళేముందు, భోజనంచేసి మరీ వెళ్ళు. నేను వంటింట్లో నీకోసం చూస్తూవుంటాను”

అమె అన్న ఆ మాటలతో ప్రభాకరం, మరీ ఒంటరితనాన్ని అనుభవించేడు. మరతనికి ఆత్మీయులెవరూ మిగలేదు. నిర్ణయంగా తల్లి తనను దూరం చేసిందనిపించింది.

క్షణాల్లో తేరుకున్నాడు. బాత్రూంకు వెళ్ళి మొహం కడుక్కున్నాడు. తల్లి పెట్టిన భోజనం కాసేపు కెలికి కంచంలో చెయ్యికడుక్కుని లేచే డు. స్కూల్నుంచి వచ్చిన ఆఖరి తమ్ముడికీ, చెల్లెలికీ వెళ్ళివస్తానని చెప్పి, వాళ్ళ చేతుల్లో కొంత డబ్బు పెట్టేడు. తల్లితో మరోమారు వెళ్ళివస్తానని చెప్పేడు. ఆవిడ అతన్ని దగ్గరగా తీసుకుంది.

“జాగ్రత్తరా... బాబూ... ఆరోగ్యం జాగ్రత్త... దేనికీ ఇబ్బంది పడకు. మనోధైర్యం ముఖ్యం. దాన్ని పోగొట్టుకోకు. నువ్వక్కడ వుండలేకపోతే, వెంటనే వచ్చేయ్... ఇప్పుడు మన పరిస్థితి బాగానే వుంది. ఇక్కడే ఏదో చూసుకోవచ్చు... తరచూ ఉత్తరాలు రాస్తూండు” అప్యాయంగా చెప్పింది.

ప్రభాకరం మవునంగా తలూపి రిక్షాఎక్కే డు. తననుంచి శాశ్వతంగా దేన్నో పోగొట్టుకున్న భావన అతన్నో బలంగా కలిగింది.

★ ★ ★

కాలం, గాలి కెరటంలా ముందుకు సాగిపో తోంది.

ఊరునుంచి తిరిగి వచ్చిన తరువాత, ప్ర భాకరం కొన్నాళ్ళపాటు, యాంత్రికంగా తన వనులు చూసుకునేవాడు. అప్పుడతని మానసిక పరిస్థితి అన్నిటివల్లా నిరానక్తంగా వుండేది. ఐతే ఎంతకాలం అతనాస్థితిలో లేడు. శూన్యం నుంచే నర్వం జనించినట్లు,

అతన్నో కొత్త వ్యక్తిత్వం, అంత స్వచ్ఛంగా లేని మూర్తిమత్వం అంకురించింది. మాటలో కఠిన్యం, మనిషిలో పట్టుదలా పెరిగేయి. క్రమంగా వర్క్ సైట్ లో జరిగే అన్ని వనులూ అతని నూచనల మేరకు జరగడం మొదలయ్యింది. దానికి మరో కారణం కూడా వుంది. వెంకటేశ్వరావు, సూర్యనారాయణ, ప్రకాశరావు కంపెనీలో వుంటూనే, వేరే న్యంత కంట్రాక్టు వనులు రహస్యంగా తీసుకోవడంవలన, వాళ్ళకి ఈ సైటుమీద అనక్తి తగ్గిపోయింది. అయినా తాము వేరయిపోతున్న సంగతి అప్పుడు ఆయనకి తెలియకూడదని గుంభనంగా వుంచేరు. అయితే ఆ సంగతి ప్రకాశరావు దొరకీ తెలుసు. అయినా వాళ్ళనే బయటపడనీ అన్న దృష్టిలో ఊరుకుని వాళ్ళకి ప్రత్యామ్నాయంగానే ప్రభాకరాన్ని ఎంచుకున్నాడు.

వెంకట్రావు బాధ్యతకు బారెడు దూరంలో వుంటాడు. పాణి సోమరిపోతు, అజాగ్రత్త పరుడని అతన్ని సాధారణంగా నమ్మడాయన. మిగిలిన వాళ్ళ స్థిరంగా పనిచేసేవాళ్ళు కారనీ, కార్యదక్షత లేనివారనీ ఆయన భావం. అందువల్ల ప్రభాకరానికి వర్క్ సైటుకు సంబంధించిన అన్ని వనుల్లో, తప్పనిసరిగా జోక్యం కలిగించుకోవలసిన అవసరాన్ని అధికారాన్ని ఆయన చాలావరకు అప్పగించేడు.

అరగదీసేకొద్దీ పరిమళిస్తూ, వ్యాపించి పోయే చందన గంధంలా, ప్రభాకరం అ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో అన్ని వనుల్లో చురుగ్గా చొచ్చుకుపోయేడు. తనకు దొర ఇచ్చిన కొద్ది వెనులుబాటుతో వనెక్కడా కుంటుపడనివ్వకుండా, పనిచేసేవాళ్ళకు పెద్దగా కష్టం కలగనివ్వకుండా, వీలయినంతవరకు కృషి చేయడం మొదలుపెట్టేడు.

క్వార్టర్ల నిర్మాణం చాలావరకు పూర్తికావచ్చింది. అందువల్ల అది పూర్తికాకముందే, మరో రెండు మూడు వర్కులు తీసుకోవాలన్న అభిప్రాయంతో ఉన్నాడు దొర. హైద్రాబాద్ చుట్టువక్కల రెండు మూడు టెండర్లు వుంటే వాటికోసమని అతను రెండు నెలలుగా హైద్రాబాద్ లోనే వుండి పోయేడు.

వర్క్ సైట్ లో పేమెంటు కోసం వెంకటేశ్వర్రావు ఒకసారి, ప్రభాకరం ఒకసారి హైద్రాబాద్ వెళ్ళి చెక్ తీసుకొచ్చి పేమెంటు చేసేరు.

★ ★ ★

చలిగాలి విసురుగా కొడుతోంది. బస్సు కిటికీలు దగ్గరగా లాగి సిగరెట్ వెలిగించేడు. ప్రభాకరం. అది కొత్తగా అలవాటైందతనికి. వెచ్చగా పొగ పీల్చేడు. పొద్దున్నే అయిదు గంటలకే నిద్రలేపేసేడతన్ని ప్రకాశరావు.

ముందురోజు రాత్రి వంటిగంటవరకు శ్రీరాములుగారు, ప్రకాశరావులతోపాటు, ప్రభాకరం కూడా నిద్రపోకుండా కూర్చుని, ఓపెన్ కాస్ట్ దగ్గర కేరేజి పెడ్ పెండరు పెడ్యూల్ ఒకటి, కొత్తగూడెంలోని కొన్ని టైప్ టూ క్వార్టర్ల కోసం మరొకటి, కాలుక్యులేషన్లు చెయ్యటంలో వుండి పోయేడు. కళ్ళులేక పోయినా, కంప్యూటర్ లా వనిచేసే శ్రీరాములుగారి మాస్టర్ మైండ్ వల్లనే కంట్రాక్టుగా ప్రకాశరావు ఇంత ఎత్తుకు ఎదిగాడనీ, కోట్లు సంపాదించాడనీ, అందరూ అనుకునే మాటలు జ్ఞాపకంలో మెదిలీ అవి యదార్థమేనని అనుకున్నాడు న్యాయంగా చూశాక!

ఎక్కడో ఆంధ్రాలో... బొబ్బిలిదగ్గర గ్రామంలో పుట్టిన ఆ రైతువారీ కుటుంబపు వ్యక్తి తన మేధానంవల్లనే ఇంజనీరింగ్ వట్టభద్రుడై, హైద్రాబాదులో వున్న ఓ ప్రభుత్వ సంస్థలో ఇంజనీరుగా చేరేడు. అప్పటికే ఆ సంస్థకు చెందిన చిన్నచిన్న కంట్రాక్టు వర్క్స్ చేస్తున్నాడు ప్రకాశరావు. శ్రీరాములుగారు వనిచేస్తున్న తీరుకి, అతని బ్రలియన్సీకి, ప్రకాశరావు ఆకర్షితుడై, తనతో జాయింటుగా కంట్రాక్టులు చేయమని ఆఫర్ ఇచ్చేడు. ముందు అందుకు అంగీకరించలేదు శ్రీరాములు. ఆ తర్వాత ఆర్థిక ఇబ్బందులవల్లా, మరికొన్ని ఇతర కారణాలవల్లా కూడా ఆయన తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుని ప్రకాశరావుతో చేయికలిపేడు.

అనాటినుండి ప్రకాశరావు కంపెనీ అప్రతి హతంగా పైకి ఎదుగుతూ వచ్చింది. మొదట్లో వేలమీద కంట్రాక్టులు చేస్తూ వుండే ప్రకాశరావు ఈరోజు కోట్లరూపాయల వనులు చేబట్టి,

నక్రమంగా పూర్తిచేయగలుగుతున్నాడంటే, అందుకు రాత్రింబవళ్ళు పరిశ్రమించిన శ్రీరాములుగారే కారణం.

తనకింద వనిచేసేవాళ్ళ పాలిట సింహమైన ప్రకాశరావును రింగ్ మాస్టర్ గా అడించగలిగేది శ్రీరాములుగారొక్కరే.

ఆలోచనలో పడి సిగరెట్ చివరికంటా కాలి పోవడాన్ని గుర్తించలేదతను. అది పారేసి, మరోటి వెలిగించేడు. ఎడం చేత్తో గడ్డం తడుముకున్నాడు. గరుగ్గా తగిలింది. కాసేపు కిటికీ గాజుతలుపుకు మొహాన్ని ఆనించేడు. చల్లగా వుంది. తెలతెలవారుతూ వుండేమో, ఆ చలికాలపు ఉదయం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంది. దూరంగా రవిబింబం ఎర్రటి బంతిలాగా పైకి లేస్తూ వుంది. ఆ కాంతి వినీలాకాశంలో మిళితమైపోయి అందమైన తెలవర్ణ చిత్రంలా కనిపిస్తోంది ఆకాశం. ఒకటో రెండో ఈతచెట్లు ఆ నేపథ్యంలో, రాత్రి కురిసిన మంచుకు తడవటంవల్ల కాబోలు చెక్కిన శిల్పాల్లా కనిపిస్తున్నాయి. తెల్లటి కొంగల బారు ఉల్లాసంగా, రెక్కలు బాగా చాచి ఎగురుతున్నాయి.

బస్సు మాత్రం తన దారిలో ముందుకు సాగిపోతోంది. వల్లెదృశ్యాలు కంటికింపుగా వుండటంతో ప్రభాకరం నర్యం మరచి, కిటికీలోంచి చూస్తూ వుండిపోయేడు. ఏకాగ్రత క్రమక్రమంగా మాయమై మళ్ళీ అతన్నో ఆలోచనలు చోటుచేసుకున్నాయి. మగతలాటి నిద్ర ఆవరించింది.

అప్పటికి ఆరునెలల కిందట ప్రకాశరావుతో కలిసి మొదటిసారిగా హైద్రాబాద్ వచ్చేడు ప్రభాకరం.

ఇందిరాపార్కు వక్కనుంచి పోయి, ఆశోక్ నగర్ బ్రిడ్జి దాటి కొంతదూరం పోయేక, ఒక పెద్ద నాలుగంతస్తుల బిల్డింగుముందాగింది కారు. అహ్మద్ హుస్సేన్ హారన్ మోగించగానే, 'మాలి' వచ్చి గబగబా పెద్ద గేటు తీసేడు. కారు పోర్టికోలోకి పోయి ఆగింది. ముందు సీట్లోంచి ఎడమవైపు డోర్ తెరిచి కిందకి దిగి అలాగే నిలబడిపోయేడు ప్రభాకరం.

పోర్టికోలో మరి రెండు కార్లతో పాటు జీప్ ఒకటి పార్క్ చేసివుంది. కార్లలో ఒకటి ఫియట్, మరొకటి మారుతి... ఆ పోర్టికో చాలా విశాలంగా వుంది. నాలుగు వాహనాలు పార్కు



చేసినా, కుడివైపు ఇంకా నడవటానికి వీలుగా నన్నటి జాగా వుంది. పోర్టిక్ అంతా మొజాయిక్ ఫ్లోరింగుతో వుంది. కుడివైపు పోర్టిక్ స్తంభాలమధ్యగా, పైకప్పునుంచి వేలాడుతున్న ఇత్తడి గొలుసులనుంచి, అందమైన నగిషీలు చెక్కిన ఇత్తడి కుండీల్లో పూల మొక్కలు పెరుగుతున్నాయి.

పోర్టిక్ నానుకుని కుడివక్కగా నలభై అడుగుల పొడవు, ఇరవై అడుగుల వెడల్పుతో ఖాళీ జాగా వుంది. కానీ ఆ జాగా ఖాళీగా లేదు. దాంట్లో చక్కటి తివాసీలాటి వర్షియన్ లాన్ పెంచబడివుంది. లాన్ మధ్యలో క్రిమ్ కలర్ పెయింట్ వేసివున్న దీప స్తంభంపై అమర్చిన మెర్క్యురీ వేవర్ లాంప్ బకెట్లతో వంపుతున్నట్టు వెండి వెలుగులు కుమ్మరిస్తోంది. లాన్ కి నాలుగు మూలలా వదంగుళాల ఎత్తులో, చిన్న ఫౌంటెన్లు గిర, గిరా తిరుగుతూ నీటిని క్రమబద్ధంగా విరజిమ్ముతున్నాయి. లాన్ అంచు వెంబడి వరుసల్లో కావలాగా నిలబడ్డ గార్డుల్లా క్రోటన్ మొక్కలు నిలబడి వున్నాయి. వీధివైపుకు ప్రహరీ గోడకు నాలుగడుగుల ఇవతలగా ఒక ఏడాకుల అరటి చెట్టువుంది. ఆ దగ్గర్లో ఒక చిన్న నుయ్యివుంది. పోర్టిక్ తోబాటు, నుయ్యి గట్టు కూడా రవ్వగచ్చుతోనే వుంది.

కారు వచ్చిన మెయిన్ గేటు కాకుండా ఇంటి ద్వారానికి నరిగ్గా ఎదురుగా ఒక చిన్న ఐరన్ గేటు వుంది. గేట్లు రెండూ కూడా ఆకర్షణీయమైన డిజైన్ తో వున్నాయి. నీట్ గా పెయింట్ వేసేరు ఆ గేట్లకి.

ఇంద్రభవనంలా, సినిమా సెట్టింగ్ లా వున్న ఆ ఇంటి వైభవానికి ఆశ్చర్యపోతూ కారు దగ్గరే నిలబడిపోయిన ప్రభాకరాన్ని డిక్కిలోంచి సామాన్లు కిందకి దించిన అహ్మద్ హుస్సేన్, భుజం మీద తట్టేడు. తెవ్రిల్లి అతనివంక చూసిన ప్రభాకరానికి కంటితోనే ప్రకాశరావును చూసి వెళ్లమన్నట్టుగా సైగచేసేడు. తన నూటకేస్ చేత్తో అంది వుచ్చుకుని గబగబా నడిచి ఇంటిముందున్న పాలరాతి మెట్లు ఎక్కి ప్రకాశరావు దొర వెనకే గ్రిల్స్ తో వున్న వరండాలోకి అడుగుపెట్టేడు ప్రభాకరం.

అహ్మద్ హుస్సేన్ అతని వక్కనుంచి వచ్చి వరండాలో వున్న గ్లాస్ టాప్ గాడ్రెజ్ డబుల్

చెస్ట్ టేబుల్ మీద ప్రకాశరావుగారి బ్రీఫ్ కేస్ వుంచి, మిగిలిన సామాన్లు తేవటానికి మళ్లీ బయటకి పోయేడు.

టేబుల్ కి అటువక్క 'స్వివెల్ చెయిర్' పుల్లీ కుషన్ వుంది. ఆ వసారాలోనే నాలుగు ఫేముతో చేసిన బాక్స్ చెయిర్లు ముఖమలేదిళ్ళతో వున్నాయి. గది గోడలు స్పాంజ్ ఫ్లాస్టరింగ్ చేయబడి, ఐవరీ గ్రే ఎనామిల్ పెయింట్ తో మెరిసిపోతున్నాయి.

అద్భుతమైన నైపుణ్యం వుట్టివడుతున్న ఆ ఇంటి పనితీరుకీ, శోభాయమానంగా వున్న ఇంటీరియర్ డెకరేషన్ కీ వరవశం చెందేడు ప్రభాకరం. కన్సీల్డ్ లైటింగుతో కాంతిస్నానం చేస్తున్నట్టున్నాయి వరండా చుట్టూ వున్న కుండీల్లో మొక్కలు. లోహంతో చేసిన శిల్పాలా వున్నాయవి.

వరండాలో ప్రభాకరం లోపలికి అడుగుపెట్టిన ద్వారానికి తిన్నగా లోపలికి ఓ గుమ్మం వుంది. దానికి మందమైన కర్టెన్ రింగుల సహాయంతో వేలాడుతోంది. ప్రకాశరావుగారు ఆ కర్టెన్ తలగించి లోపలికి వెళ్ళబోతూ అంతలోనే అగి వెనక్కి తిరిగి ప్రభాకరంతో అన్నారు

"నీ నంగతే యాదమరచిన... నువ్వో పని జెయ్యి. అందాక పైన గదున్నది దాస్తవుండు. అవుట్ హౌస్ ఖాళీ చెయిపిస్త.. ఎనకసిరి దాస్తవుండువుగాని..." అంటూ

"విజయా! ఒకసారిటొచ్చిపోవే" అని కేకేసాడు.

"ఆఁ" అన్న స్వరం వినిపించి, కొంచెం సేవయ్యేక ఎడమవైపున్న కర్టెన్ వెనుక కాలి మువ్వలు చప్పుడుచేసేయి. కళ్లద్దాల వెనుక నుంచి ప్రకాశరావు కళ్లు అనహనంగా చూసేయి. ప్రభాకరం కర్టెన్ వైపు చూసేడు.

నలభై ఏళ్ళు పైబడి, తెల్లగా పొడవుగా, ఆ పొడవుకు తగ్గ వళ్ళుతో వున్న ఒక స్త్రీ తెరవత్తిగించి చూసింది. తెల్లటి ఫ్రేమున్న కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్న ఆమె నుదురుపైన, పాపిట దగ్గర్లో ఒక పాయ వెంట్రుకలు వెండితీగెల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

ఆమె మొహం చూసేసరికి కంటిముందు లక్ష్మీదేవి ప్రత్యక్షమయినట్టు అనుభూతి చెందే డు ప్రభాకరం. అప్రయత్నంగానే రెండు చేతు లూ జోడించేడు.

“మన ప్రభాకరం వచ్చిండు... ఇకమీదచ్చి పోతావుంటుడు. ఆయన తిండి, తిప్పలూ చూ డు... మాంసం... గుడ్లు పెట్టొద్దు... ఆయన తినడు” అని ఆమెతో చెప్పి లోపలకి పోయేడ తను.

“గట్లనా... ఏం పేరన్నవు?” నవ్వి అడి గిందామె.

“ప్రభాకరమమ్మా” నమ్రతగా జవాబిచ్చే డు ప్రభాకరం.

“ఊరెక్కడ?”

“కాకినాడమ్మా”

“ఓ చిట్టబాబాయి వంపింది నిన్నే కదూ! శ్రీరాములుగారు మా చెప్పినరు... పోయి స్నానం చేసిరా” అని లోపలకి తిరిగి.

“యశోదా... ఓ యశోదా” అని కేక వేసింది.

“వస్తన్న” అని ఆ మాట వెనకే, వడివడిగా వచ్చింది నన్నగా, నల్లగా వున్న ఓ స్త్రీ... నుమారు విభై పైనే వుంటుంది ఆమె వయస్సు. కొంచెం భుజాలు ముందుకు వంగి, గూని వుందేమో అని పిస్తుంది చూసేవారికి. పాత చీరె ఒకటి ముడుకుల కింద ఆరంగుళాల వర్ణకే వుంది. చేతులకు మట్టిగాజులు నాలుగు వున్నాయి. మొహంలో బొట్టులేదు.

“ఈనకు గెస్తు రూం చూపు” అని పురమా యించి ఆవిడ లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

“రాండయ్యా” అని అంటూ వరండాలో నుంచే ఓ వక్కగా వున్న మేడమెట్లమీదకి దారితీసిందామె. ఆమె వెనకాతలే తన సూట్ కేస్ వట్టుకుని కదిలేడు ప్రభాకరం.

ఇరవైమెట్లు ఎక్కేక, మెట్లకి కుడివేపు వున్న ఓ గది తలుపు తోసి లోపలకి అడుగుపెట్టిందామె. అది మొదటిఫ్లోరు. ఎడమవేపు నుంచి పైకి మళ్ళీ మెట్లున్నాయి. తలెత్తి అటువేపు చూసి గదిలోకి నడిచేడు. ఆ గదిని గది అనడం కన్న హాలు అని చెప్పవచ్చు.

గది వెడల్పునా గుమ్మానికి ఎడమవక్కగా నాలుగడుగుల పొడవైన గ్లాస్ విండో ఒకటి పార్టీషన్లుతో, గోడలో అమర్చబడి వుంది. పైన ఓ సీలింగ్ ఫేన్, దానికింద ఓ డబుల్ కాట్ బెడ్ వున్నాయి. ఒక కర్ర బీరువా ఆరడుగు లది గదిలో ఓ వక్కగా వుంది. తన సూట్ కేస్ ఓ వారగా వుంచేడు ప్రభాకరం.

యశోద బీరువా తెరిచి ఇస్త్రీ మడతలున్న బెడ్ షీటు తీసి వక్కమీద పరుస్తూంది.

ఆమె వంక చూస్తున్నాడు ప్రభాకరం. వయస్సు తక్కువే వుండొచ్చు కానీ ఆమె, బాగా వయసు మీరిన దానిలా కనిపిస్తోంది. చాలా చురుగ్గా వనిచేస్తున్న ఆమె కదలికలను ఆసక్తిగా గమనించేడు.

ఆమెనడిగి కొన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాల నిపించింది ప్రభాకరానికి.

“ఇంకెవరుంటరవ్వా... ఈ ఇంట్లో..”

“గీ బంగ్లాలో మనుసులకి కరువున్నది బాబూ... నాలుగంతస్తులున్న నల్లరే వుంటరు. దొరా, దొర్నానీ, ప్రశాంతూ, ప్రమీలమ్మే వుంటరు”

“దొరకెందరవ్వా పిల్లలు”

“ఎందరో ఎక్కడ. ఒక్కతే బిడ్డ... ఒక్కడే కొడుకాయె” బిడ్డ పెండ్లయి ఆమెరికో గదేంద్ ఆ దేశంల వున్నది. బాబు బయటకు పోయిండు కాబోలు ఏరాత్రో వస్తడు”

ఇంతలో “ఎసోదా? ఏడ వన్నవే” అన్న దొరసాని పిలుపు కింద మెట్ల దగ్గిర్నుంచి వినిపించింది.

“వస్తన్న... దొర్నానీ...” అంటూ యశోద కిందకిపోయింది.

ఆలోచన మాల తెగిపోయింది. బస్సు వేగంగా, పరుగుతీస్తోంది. ఎండ తీవ్రత ఎక్కువగానే వుంది.

ప్రభాకరం చెయ్యి జాపి తన బ్రీఫ్ కేస్ దగ్గరకి లాక్కున్నాడు. అందులో సీల్ చేసిన టెండరు షెడ్యూల్ ఉంది. అది ఇస్తూ అన్నాడు ప్రకాశరావు...

“నువ్ రామగుండం పోయేంతవరకు ఒక్క గంటైతది. మధ్యాన్నం నే ఫోన్ చేసి చెప్పిన. వెంకటేశ్వరావు బస్టాండుకు సైకిల్ మోటార్ తో న్నడు. అక్కణ్ణే గింతంత ఏదో హొటల్లో



తను. ఎనకసిరి మీరిద్దరు సింగరేణి ఆఫీసుకు పోయ్యి, మూడు గాకముందు పెండరిచ్చెయ్యి దానికి మంచి కాంపిటీషనుంటది. అదయినంక పెండర్లిప్పినదాక వుండి, ఏమయిందో నాకు ఫోన్ జెయ్యి... ఇంటన్నవా ఓయ్... ప్రభాకరం”

“వింటున్నా సార్! ఫోన్ చెయ్యమంటున్నరు కద!”

“అదే... ఎక్కడికి చేస్తవు”

“మీరెక్కడికి చెపితే, అక్కడికే చేస్తా సార్!”

“హైద్రాబాద్ చెయ్యకు... నేనూ, శ్రీరాములుగార్నితోల్కొని కొత్తగూడెం పెండర్ల వనిమీద పోవాల్సిన్నది. అడ సెవెన్ హిల్స్ హోటల్కి ఫోన్ జెయ్యి మనకిగిన పెండర్ వస్తే. పెండర్ రాకపోతే నువ్వు సైటుకుపో... అక్కడ లారీలు రెండు తీస్కొని, ఎల్లుండికల్లా నువ్విక్కడుండాలే. సిమెంటు రేకులు తీస్క ఈ రోజు పోయేడిదుంది. ఇరవై తారీఖు... ఇరవై ఆరున ఇన్ కమ్ టాక్సు ఎస్సెస్ మెంటు, నువ్వు లేక పోతే కాదు. ఆ 3233 లారీకేదో రిపేరున్నది అన్నాడు నారాయణ. దాన్ని రమ్మనమని చెప్పు. ‘పెండరు జాగ్రత్త. మన రేటు లీక్ జెయ్యకు ఎవ్వరో’ అని వివరంగా చెప్పి.

ప్రభాకరం దగ్గరున్న బ్రీఫ్ కేస్, తన ముందుకు లాక్కుని సరిచూసి, లాక్ చేసి, ఆ తాళం ప్రభాకరానికిచ్చేడతను. న్యాయంగా ఆ తెల్లవారుఝామున తానే కారు నడుపుకుంటూ వచ్చి ప్రభాకరాన్ని గొలిగూడా బస్టాండులో బస్సెక్కించి బస్సు కదిలేక ఇంటికి పోయేడాయన.

ప్రభాకరం బస్సు దిగేనరికి నరిగ్గా పావు తక్కువ రెండయ్యింది నమయం. వెంకటేశ్వర్రావు మోటార్ సైకిల్ దగ్గర నిలబడి చెయ్యి ఊపేడు. ఇద్దరూ కలిసి గబగబా కరీంఖాన్ హోటలుకి పోయేరు. వెంకటేశ్వర్రావు భోజనం చేసాచ్చేను నాకేం వద్దు అనడంతో ప్రభాకరం ఒక్కడే గబగబ తన భోజనం వూర్తికానిచ్చేడు.

హోటలుంచి బయటకొచ్చేక, ప్రభాకరం సిగరెట్టు వెలిగించడం చూసి కాస్త ఆశ్చర్యపడి అడిగేడు వెంకటేశ్వర్రావు.

“ఏమయ్యో... ప్రభాకరం ఇదెప్పుట్నుంచి.. మందుకూడా...” నవ్వుతూ అతనడిగేనరికి,

“ఇంకాలేదు... నువ్వు పోయిస్తే తాగుతా నేమో ఇకనుండి” అని నవ్వుతూనే జవాబిచ్చేడు ప్రభాకరం.

“నడు... నడు... జాదా హుషారయినవులే. ఇదంతా పెండర్లయేదాకనేలే... తర్వాత అన్నీ బందయితయిలే... లేటయితాంది వద”

ప్రభాకరం మోటార్ సైకిలు వెనుక కూర్చోగానే, వెంకటేశ్వర్రావు దాన్ని ముందుకి దూకించేడు.

★ ★ ★

సింగరేణి ఆఫీసు ఆవరణలో అగింది రాజ్ దూత్. వాచీ చూసుకున్నాడు ప్రభాకరం. నమయం రెండున్నర కావస్తోంది. మూడు గంటలు దాటిపోతే, పెండరు వేయటానికి వీలేదు. ఇంకా వెంకటేశ్వర్రావు స్టాండు వేస్తూనే ఉన్నాడు, అంతలోనే అతన్నెరిగిన వ్యక్తవరో గబగబా అక్కడికి వరుగులాంటి నడకతో వచ్చేడు.

“గంటనుంచి మీ కోసమే చూస్తున్నామండి వెంకటేశ్వర్రావుగారూ! ప్రకాశరావుగారు రాలేదా! పెండరు మీరే వేస్తున్నారా!” అంటూ అతడు వక్కనే ఉన్న ప్రభాకరాన్ని వట్టిండుకోకుండా ఆత్రుతగా అడిగేడు. ఆ వ్యక్తి తెల్లగా, పొడవుగా ఉన్నాడు. కళ్లద్దాల వెనుకనుంచి అతని కళ్లలో కనబడుతున్న కంగారెండుకో ప్రభాకరానికి అర్థం కాలేదు. కొంతమంది కంట్రాక్టర్లు కాబోలు, ఆ ఆవరణలోవున్న చెట్లకింద చేరి ఏదో విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. కేంటీన్ కుర్రాడు చేతిలో టీ గ్లాసులున్న చ్చట్రం వట్టుకుని, వాళ్లలో కొందరికీ టీ నల్లయి చేస్తున్నాడు. నాలుగైదు కార్లు, డజను పైగా టూవీలర్లు. ఆ ఆవరణలో పార్కు చేసి వున్నాయి.

వెంకటేశ్వర్రావు పేంటు పైకి నర్దుకుంటూ అతనికి జవాబు చెప్పేడు...

“ప్రకాశరావుగారు రాలేదు. మా ప్రభాకరాన్ని వంపిండు ప్రసాద్ భాయ్. నంగతేంది... పెండర్లు పోస్ట్ పోన్ అయినయ్యా?” ప్రసాద్ వెంటనే కారణం చెప్పలేదు.

“చిన్నమాట.. అలా వక్కకి రండి” అని

వెంకటేశ్వర్రావుని పిలిచేడు. ప్రభాకరం వంక సంశయంగా చూసేడు.

వెంకటేశ్వర్రావు నిశితంగా చూసేడు ప్ర సాద్ వంక.

“కతేంది ప్రసాద్.. పెండరు ముచ్చట.. వేరే ముచ్చటేదన్నా వున్నదా ఏం?” అనడిగే డు నూటిగా.

“పెండరు గురించే భాయ్” అనహానంగా అన్నాడు అతను.

“పెండరు ముచ్చటయితే ప్రభాకరం మల్ల వుండాలే. దొర ఆయన్ని ఒప్పజెప్పిండు. రావేమే ప్రభాకరం జర ఈన చెప్పేదేందో వినిపోదాం ‘రారాదూ’” అని పిలిచేడు.

“మీరూ రండి” అని ప్రసాద్ ప్రభాకరాన్ని మరి తప్పేది లేక పిలిచేడు.

పైము చూసుకున్నాడు ప్రభాకరం.

“నేను పెండరు వేయాలి... పైము లేదు” అన్నాడు.

“ఆ విషయమే కొంచెం మాట్లాడాల్సి వుంది. ఇంకా అరగంట పైముంది. నేను చెప్పేది విని... ఆ తర్వాత వేయొచ్చులెండి...” అని ఇంకా ప్రభాకరం కదలక పోవటంతో... “అయిదే నిమిషాలు... ప్లీజ్” అని రిక్వెస్టు చేసేడు.

వెంకటేశ్వర్రావు రమ్మని, కనుసైగ చేయ డంతో, అటు కదిలేడు ప్రభాకరం వారితోబా టుగా. ప్రసాద్ వాళ్ళిద్దర్నీ ఎవరూ లేని ఒక చెట్టుకిందకి తీసుకుపోయేడు. వెంకటేశ్వర్రా వుని ఎరిగున్న చాలామంది అతన్ని నవ్వుతూ వలకరించేరు. వాళ్ళల్లో కొందరు ప్రభాకరాన్ని కూడా తెలిసున్నవారు, అతన్ని కూడా విష్ చేసేరు.

అక్కడికి వెళ్లేక ప్రసాద్ క్లుప్తంగా, విషయం చెప్పేడు.

“మా కంట్రాక్టరు గుణరెడ్డి... మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఓపెన్ కాస్ట్ దగ్గిర మాకీ మధ్య కోటి రూపాయల వర్క్ ఒకటి వచ్చింది. ఆ వర్క్ వక్కనే, ఈ గారేజి పెడ్ వనీ వుంది. వర్క్ లో, వర్క్ గా కలిసిపోతుందనీ, మా మెయిన్ టయి

నెన్స్ ఖర్చు కలిసొస్తుందనీ మేం ఈ పెండరు తీసుకోవాలనుకుంటున్నాం” అని ఒక్క లిప్త కాలం, ఊపిరి తీసుకోడానికా అన్నట్టు ఆగేడు. చేతి రుమాలుతో మొహం తుడుచుకున్నాడు.

వెంకటేశ్వర్రావు విషయం గ్రహించిపట్టు న్నాడు. అయినా అతనేం బయట పడలేదు. ప్రభాకరానికి నంగతేదో బొత్తిగా అంతుపట్టలే దు. అతన్నో అనహానం పెరిగిపోతోంది. మరో సారి వాచీ చూసుకున్నాడు.

ప్రసాద్ మరి ఆలస్యం చెయ్యకుండా విష యంలోకి నూటిగా దిగిపోయేడు.

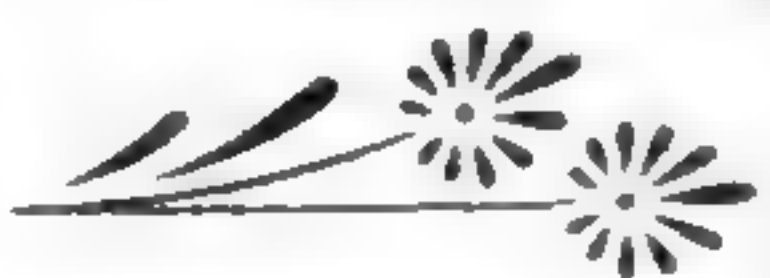
“మొత్తం మనం పదకొండుమంది ఈ పె డ్యూళ్లు తీసుకున్న వాళ్లం. అంటే మేం కాక మరో పదిమంది ఈ వర్క్ కి మాతో కాంపిటీషన్స్ వున్నారు. ఇంతకుముందే మీరు తప్ప మిగి లిన వాళ్లందరూ, ఈ వర్క్ మాకు వదిలెయ్య డానికి వప్పుకున్నారు. మీరు అప్పటికింకా రాలే దు. నంగతి మీకు చెప్పేను. మీరు కూడా వప్పుకునేటట్లయితే నాతో మీ పెడ్యూల్ తీసు కుని, ఆ మూలనున్న గెస్ట్ హౌస్ కు రండి. ముప్పయి అయిదువేలకు స్టేట్ బేంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్ మీద, పదిరోజుల తర్వాత డేట్ వేసి చెక్కు ఇచ్చేస్తాం. అప్పటికి వర్క్ ఎల్.ఓ.ఐ. సాంక్షన్ అయిపోతుంది.

ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా వుండేందు గ్గాను మీ పెడ్యూల్ ఓపెన్ చేసి, కొన్ని రేట్లు మార్చేద్దాం. మీ ఫిగర్, మాదానికంటే ఎక్కువ చేసేస్తాం కనుక, మనం ఇట్లా రింగ్ ఫార్మ్ అయినట్లు ఎవరూ గుర్తుపట్టలేరు. ఆఫీసులో కూడా మేం మేనేజి చేసుకోగలం” అని చెప్పి,

“మీరేం నిర్ణయించుకున్నా మీ ఇష్టం. ఓ ఐదు నిమిషాల్లో నాకు మీరు ఏం నిర్ణయించు కున్నదీ చెప్పండి” అని వక్కకిపోయి, ఎవర్నో పిలిచేడు ప్రసాద్. అతన్నోమాట్లాడుతూ అక్కడే నిలబడ్డాడు.

అది ఊహించని పరిస్థితి. నమయమా ఆట్టలేదు. ఏం చెయ్యాలా అన్నది ప్రభాకరం వెంటనే తేల్చుకోలేకపోయేడు. అంతసీనియర్ వెంకటేశ్వర్రావు కూడా కాసేపు ఊగినలాడేడు.

ప్రభాకరానికి ఇంకా ఏదో అన్నవ్వుంగావుంది. మరికొంచెం వివరాలు కావాలి. వెంటనే ఏం అడగాలో ఫ్లాష్ లా ఆలోచనవచ్చింది. రాగానే, సైగ చేసేడు ప్రసాద్ కి. అతను హుషారుగా



వచ్చేడు.

“చిన్న ఇన్ఫర్మేషన్... ప్రసాద్ గారూ! మి గిలిన అందరు కంట్రాక్టర్లు ఒప్పుకున్నారని చెప్పేరు నిజమేనా?”

అతను నవ్వేడు “మీకా అనుమానం అబ్బలేదు. వాళ్లంతా వాళ్ల పెడ్యూళ్లు మాకిచ్చి, తలో ముప్పై అయిదువేల చెక్కు తీసుకున్నారు. అది వాస్తవం. మీరే మిగిలిపోయేరు”

“నరే... నాకిది చెప్పండి. మీరెంతకు కోట్ చేస్తున్నారు?” నూటిగా తనకి కావలసిన వివరం అడిగేడు.

ప్రసాద్ జవాబు చెప్పటానికి నంకోచించేడు.

“మీరు మీ ఫిగర్ చెపితే... మేం నిర్ణయించుకోవడానికి వీలవుతుంది. లేకపోతే, మేం తిన్నగా పోయి పెండరు వేసుకుంటాం. ప్రకాశరావుగారు వేసి రమ్మనమనే వంపారు. ఆయన గురించి మీకు బాగా తెలుసు అనే అనుకుంటాను. మీరిచ్చే ముప్పై అయిదు వేలకు, ఆయనేం కక్కుర్తివడే మనిషి కాదన్న నంగతి మీకు నేను వేరే చెప్పక్కర్లేదు. వద వెంకటేశ్వరావ్ మనం పోదాం” అని కదల బోయేడు ప్రభాకరం.

“సారీ... ప్రభాకరంగారూ! ఇందులో రహస్యమేం లేదులెండి. మొత్తం ఎస్టిమేషన్ కాస్ట్ మువ్వయి రెండు లక్షలు కదా! మా మార్జిన్ అయిదు లక్షలూ, మీ వది మందికీ ఇచ్చే మూడున్నర లక్షలూ కలిపి నలభై లక్షల ఏభయివేల చిల్లరవుంది మారేటు. మిగిలిన వాళ్లరేట్లు అంతకంటే ఎక్కువ వుండేలా మార్చేము. అదీ నేను చెప్పవలసింది. ఇంక నిర్ణయంమీదే” అన్నాడతను. అతను నరైన ఫిగర్ కాక బాగా ఎక్కువ చెప్పాడేమో అనుకున్నాడు ప్రభాకరం అతడు కాస్త అంకెల దగ్గర తడుముకోవటం చూసి.

“నరే” ఒక్కక్షణం మాత్రమే ఆలోచించి ప్రసాద్ తో అన్నాడు ప్రభాకరం.

“ఇప్పుడు టైము రెండూ నలభై అయ్యింది. రెండూ ఏభయికల్లా మిమ్మల్ని కలుస్తాను వస్తాను”

“వెంకటేశ్వరావు... స్టార్డు చెయ్యి సైకిల్ మోటార్” అని వెంకటేశ్వరావుని హెచ్చరించేడు. తనతో ఏం మాట్లాడకుండా ఏ నంగతి

చర్చించకుండా బండి స్టార్డు చెయ్యమంటున్న ప్రభాకరాన్ని వినుగ్గా చూసేడు వెంకటేశ్వరావు.

“ఏడకిపోదమంటున్నావు. నీ ముచ్చటేండ్ నాకర్థమయి లేదు” అని అంటున్న అతన్ని భుజం మీద చెయ్యివేసి రాజ్ దూత్ దగ్గరకు లాక్కొచ్చేడు.

“ముందు పోస్టాఫీసుకి పోనియ్యి. లేకపోతే దగ్గర్లో ఏ ఫోన్ వుంటే అడికి పోనియ్యి” అంటూ.

వెంకటేశ్వరావు మళ్ళీ మాట్లాడకుండా ఒకే ఒక్క కిక్కుతో బండి స్టార్డు చేసి, ప్రభాకరం ఎక్కి ఎక్కగానే శరవేగంగా పోనిచ్చేడు. ఐరన్ గేటు దాటి బయటకు పోతున్న వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి ప్రసాద్ ఆయోమయంలో పడిపోయేడు. మళ్ళీ ప్రభాకరం వచ్చేదాకా అతనికి పెన్సన్ తవ్వలేదు.

తారాజువ్వలా దూసుకుపోయి దగ్గర్లో ఉన్న పోస్టాఫీసు దగ్గర అగింది వాళ్లమోటార్ సైకిలు. దిగి దిగడంతోనే ఎస్టీడిలో కొత్తగూడెం, సెవెన్ హిల్స్ రిసెప్షనిస్టును ఎంక్వైరీ చేసేడు ప్రభాకరం. వాళ్లు రూమ్, రిజర్వ్ చేసుకున్నారుకానీ, ఇంకా చెకిన్ కాలేదని చెప్పిందామె.

ఫోన్ పెట్టేసి ఆలోచనలో మునిగిపోయేడు ప్రభాకరం.

వెంకటేశ్వరావు అంతవరకు ఎలాగో ఓపిక వట్టేడు. కానీ మరింక అతడు వుండలేక చిరాగ్గా అడిగేడు.

“ఏందయ్యా... ఏం నంగతి. ముంగళే మాట్లాడవ్. టయిం గడిచిపోతాంది. పెండరే నుడున్నదా? లేదా? దేనికంత గనం ఆలోపించుడు”

మరొక్కసారి డయల్ చేసి, ప్రకాశరావుగారు రాలేదని కన్ఫర్మ్ చేసుకున్నాడు. హైద్రాబాద్ కి కూడా ఒకసారి ఇంటికి ఫోన్ చేసేడు. ప్రకాశరావు కొడుకు ప్రశాంత్ ఫోన్ ఎత్తి వాళ్లు బయల్దేరిపోయి చాలా సేపయిందని చెప్పేక... ప్రభాకరం వెంటనే నిర్ణయానికొచ్చేడు. రెండూ ఏబై దగ్గరవుతోంది నమయం.



“రండి వెంకటేశ్వర్రావుగారూ పోదాం” అని బయటకు కదిలేడు. అతని వెనుకనే అడుగేస్తూ, అతని చొక్కా వట్టి నిలవరించేడు వెంకటేశ్వర్రావు.

“నంగతేందోముందు చెప్పు” అంటూ

తాపీగా అన్నాడు ప్రభాకరం... “మన పెడ్యూల్లో మనం కోట్ చేసిన రేటు, నలభై రెండు లక్షల చిల్లర. పెండరు మనకే. రావాలంటే శ్రీరాములుగారు ముప్పై తొమ్మిది లక్షల చిల్లరకే వేయమన్నారు. కానీ ప్రకాశరావుగారు ఆమార్జిన్ చాలదని, వుడ్వర్క్స్ మరికొన్ని వర్క్స్ రేట్లు పెంచి ఆ ఫిగర్ కు తీసుకొచ్చారు.

వస్తేరానీ... లేకపోతే కొత్తగూడెం వర్క్స్ వుందికదా! అని ఆయన వుద్దేశం. అంటే ఏమైందన్న మాట. మనం ఇలాగే పెండర్ దఖల్ చేస్తే మనకది నిజంగా రాదు. ఆ గుణరెడ్డిగానికే పోతుంది. అర్థమైందా. మనం నిజంగా రింగ్ కాకపోయినా, రింగయినట్టే లెక్క. కనుక ఇప్పుడు పోయి ఆ ప్రసాద్ దగ్గర చెక్ తీసుకుంటిమా, పెండర్ రాకపోయినా, మువ్వయి అయిదు వేలన్న వస్తయిగదా! ఏమంటావు వెంకటేశ్వర్రావు” అని అతని వంక నవ్వుతూ చూసేడు.

వెంకటేశ్వర్రావు ప్రభాకరాన్ని కాగలించుకున్నాడు. “నీయవ్వ నువ్వెంత చాలాబాజ్ గానివయినవే... చూస్తూంటే దొరను మల్ల మింగేటట్టున్నవు. ఛలోఛలో పోదాం వట్టు. ఆ ప్రసాద్ గాడు కాలుకాలిన పిల్లి లెక్క తిర్గతావుంటాడు” అని హుషారుగా పోయి బండి స్టార్టు చేసేడు.

తోవలో వెంకటేశ్వర్రావు ప్రభాకరాన్ని హెచ్చరించేడు. “ఆ ప్రసాద్ గానితో నువ్వే మాట్లాడు. నేనేమన. వాడు వక్కా బద్మాష్. నంగతి వసిగట్టిండంటే ఇచ్చే పైనల్ ఇయ్యడు”

మోటార్ సైకిల్ దిగి తన బ్రీఫ్ కేస్ వట్టుకు నిలబడిన ప్రభాకరం దగ్గరకి వరుగెడుతున్నట్టే వచ్చేడు ప్రసాద్.

“ఔములేదు... ఏం చేస్తారు చెప్పండి. కలుస్తరా లేదా?” ఆదుర్దాగా అడిగేడు.

ఎంతో ప్రయానతో మిగిలిన అందర్నీ వొప్పించేరువాళ్లు. ఈ ఒక్క పెండరు తమకు వ్యతిరేకమైతే, చేతి కొచ్చిన స్వీటు నోటికందకుండా పోతుందేమోనని అతను భయపడుతున్నాడు. తన నడగడమేతప్ప ఇంతవరకూ ఏదీ తేల్చి చెప్పనందుకు, అతనికి వీళ్లిద్దరి మీదా పీకలదాకా కోపం వచ్చింది. వక్కనే ఉన్న గెస్ట్ హౌస్ లో గుణరెడ్డి ముళ్లమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నాడు.

ప్రభాకరం ఒకటే మాట అన్నాడు.

“ప్రకాశరావుగారి పేరుతో మువ్వయి అయిదు వేలకి చెక్కు రాసివ్వండి”

ప్రసాద్ మొహం పువ్వులా వికసించింది. తనను తానే అభినందించుకున్నాడు.

ముందుకు చెయ్యి వాచేడతను.

“మీ పెడ్యూల్ ఇటియ్యండి. ఫిగర్ ఎంతో చూసి రేట్లు మార్చేయ్యాలి తొందరగా” అన్నాడు.

“ముందు చెక్కిచ్చి, అప్పుడు తీసుకోండి” నిక్కచ్చిగా అన్నాడు ప్రభాకరం. అతనివంక తీక్షణంగా చూసేడు ప్రసాద్. వెంకటేశ్వర్రావు ఎటో చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

గుణరెడ్డి సంతకంతోవున్న చెక్కు మీద ప్రకాశరావు పేరు రాసి, పుస్తకంలోంచి చింపి ఇచ్చేడు ప్రసాద్.

ప్రభాకరం, అతని చేతికి పెండర్ పెడ్యూలిచ్చేడు. అతను సీల్ చింపబోతూంటే వారించేడు.

“సీల్ తియ్యక్కర్లేదు. అలాగే బాక్సులో వెయ్యండి ప్రసాద్ గారూ. ఎందుకంటే మేం కోట్ చేసిన రేటు, నలభై రెండు లక్షల వదవారువేల రెండు వందల డెబ్బై మూడు రూపాయలు. కనుక ఫిగర్ మార్చే అవసరం రాదు. మీరు నన్ను పూర్తిగా నమ్ముచ్చు. వెళ్లి రండి” అన్నాడు.

అతన్నో అలా చెప్పి వెంకటేశ్వర్రావు భుజంమీద చెయ్యివేసి వక్కకి నడిచి, సిగరెట్ తీసి వెలిగించేడు ప్రభాకరం.

ప్రసాద్ మొహం పాలిపోయింది. తేలు కరిచిన వాళ్లా అయిపోయి, కంగారుగా చేతిలో సీల్డ్ పెడ్యూల్ వంకా, వాచీవంకా చూసుకున్నాడు. సరిగ్గా మూడే నిమిషాలు వుంది మూడు



కావటానికి. ప్రభాకరాన్ని మింగేసేలా చూస్తూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి బాక్సులోపడేశాడు ఆ కవరు.

“రావయ్యా... మగడా! చాయ్ తాగుదువు” అని వెంకటేశ్వరావు ప్రభాకరాన్ని కేంటీన్ కు లాక్కుపోయేడు.

★ ★ ★

నాలుగున్నర గంటలకు పెండర్లు తీసినపు డు, అందరూ మొక్కుబడిగా, హాల్లో కూర్చున్నా రు. వాళ్లందరికీ లోయస్ట్ పెండర్ ఎవరిదో, ముందుగానే తెలుసన్ననంగతి ఆ అధికారుల కి తెలీదు. సాధారణంగా ఈ రకం, రింగ్ ఫార్మ్ కావటం ఆడపాదపా జరుగుతూనే వుంటుంది. ఒక్కోసారి కొందరు బాగా చితికిపో యిన కంట్రాక్టర్లు డమ్మీగా కేవలం రింగ్ మనీ కోసమే పెండర్లు వేసిన నమయాలా వున్నాయి.

ఒక వర్క్ లో కంట్రాక్టర్లు రింగ్ ఆయ్యేరని తెలిస్తే, వాళ్లని డిపార్ట్ మెంట్ బ్లాక్ లిస్ట్ లో వుంచుతుంది. అందుకే ఆ వని చాలా రహస్యంగా చేస్తారు కంట్రాక్టర్లు. రింగ్ డ్ పెండర్ అన్న అనుమానం వస్తే, ఆ పెండరు కాన్సిల్ చేసి మళ్లీ వేరే పెండర్లు పిలిచే హక్కు డిపార్ట్ మెంటుకి ఉంది.

పెండర్లన్నీ చదవటం పూర్తయ్యింది. కంట్రాక్టర్లందరూ, డిఫరెన్సు స్టేటుమెంట్లు రాసుకున్నారు. లోయస్ట్ పెండరు గుణరెడ్డి దేనని డిక్లర్ చేసేసేరు. లెటర్ ఆఫ్ ఇంటెంట్ ఇచ్చేక వని ప్రారంభించమని చెప్పేరు.

అందరికీ కాఫీ ఫలహారాలు, గెస్ట్ హవుసులో ఏర్పాటు చేసేడు గుణరెడ్డి. నమయం ఆరవు తూ వుండటంతో, కొంచెం వని చూసుకోవలసి వుంది రాలేమని చెప్పి సారీ చెప్పి బయటకు వచ్చేసేరు వెంకటేశ్వరావు, ప్రభాకరం.

ప్రభాకరాన్ని నేరుగా తన ఇంటికి తీసుకు పోవాలనుకున్నాడు వెంకటేశ్వరావు.

“వద్దు... వెంకటేశ్వరావు. నేను సైటుకు బండి తీసుకుపోత”

“మీ అక్క మంచిగ వండుతది. తిని వండమంటుంటే నక్రాల జేస్తున్నవేమయ్యా. జరుండు... నీ వని చెవుత” అని ప్రభాకరాన్ని బలవంతంగా లాక్కువెళ్లేడు వెంకటేశ్వరావు.

ముందు గదిలో కూర్చుండబెట్టి లోపలికెళ్లి వస్తూనే మెక్ డవెల్ ప్రీమియర్, విస్కీబాటిలు ఓ చేత్తో, నీళ్లతో ఉన్న జగ్ రెండో చేత్తో వట్టుకు వచ్చేడు. గోడకున్న ఆల్మైరా తెరిచి రెండు గాజు గ్లాసులు బయటకు తీసి టీపాయ్ మీద పెట్టేడు. అంతసేపూ అతను సీరియస్ గా వున్నాడు.

ప్రభాకరం కొంచెం బెదిరేడు. వెంకటేశ్వ రావు తాగుతాడని తెలుసుగానీ ఇంత ఇదిగా ఇంట్లోనే తాగుతాడనుకోలే.

లేచి గబగబా వంటింటి గది గుమ్మం దగ్గిరకి వెళ్లేడు. వంటింటి గుమ్మం మీద రెండు చేతులూవేసి,

“నువ్ నూస్తలేవక్కా... ఏం జేస్తున్నడో మీ ఆయన” అని అటువేపు తిరిగి స్తవ్వు దగ్గిర నిలబడిన శ్యామలతో కంప్లయింటు చేసేడు.

శ్యామల వెనక్కి తిరిగి ప్రభాకరాన్ని చూసి వలకరింపుగా నవ్వింది.

నన్నగా, నాజుగ్గా వుంటుందామె. చామన చాయే అయినా మంచి కళగల మొహం. ఆవిడ నవ్వితే ఎంత కొత్తవాల్లానా ఆత్మీయత ననుభవిస్తారు. ఎప్పుడు ప్రభాకరం వెళ్లినా, సైటునుంచి వెంకటేశ్వరావు కోసం ఎవరు వెళ్లినా ఆదరించి తినడానికేదో ఒకటి పెట్టి గానీ వంపదు శ్యామల. వెంకటేశ్వరావు మీద ఎందరికెంత కోపంవున్నా ఆమె అంటే అంద రికి చాలా అభిమానం. వెంకటేశ్వరావుకి కూడా భార్య అంటే చాలా గురి. తన అభివృద్ధికి వరోక్షంగా ఆమె కారకురాలన్న భావం అతణ్ణో చాలా బలంగా వుంది.

కొత్త చీర కట్టుకుని ఉందామె. వేయించి ఉప్పు, కారంచల్లిన వచ్చబరాణీ గింజల్ని ఓ ప్లేటులో వేసి, స్పూన్ గుచ్చి అతని దగ్గిరగా వచ్చి అందిస్తూ అందామె...

“ఈ ఒక్కనాటికి పోనీలే... తమ్మీ... నేనే తెచ్చుకోమన్నలే” ప్రభాకరం ఏదో అనబో తుంటే చేత్తో వారించింది.

“ఈ దినం మా లగ్గం రోజుతమ్మీ” చల్లగా నవ్వింది. నోరుమూసుకుని ప్రభాకరం వెనక్కి

వచ్చి వెంకటేశ్వర్రావు ముందు కూలబడి బా నీలు తినడం మొదలుపెట్టేడు.

ఎవరో కుర్రాణ్ణి పిలిచి బెత్తాయించినట్లు న్నాడు వెంకటేశ్వర్రావు. వాడు పోయి ప్లాస్కుతో ఐనూ, నాలుగు సోడాలూ, తెచ్చిపెట్టేడు.

ఆ నరంజామా అంతా టీపాయ్ మీద నీటుగా నర్తేడు వెంకటేశ్వర్రావు. తర్వాత స్థిమి తంగా కూచుని బాటిల్లోని విస్కీ రెండు గ్లాసుల్లోకి ఓ లెక్క ప్రకారం పోసేడు.

గ్లాసులు పైకెత్తి రెండు గ్లాసుల్లో వున్న విస్కీ నమానంగా వుందనిపించేక సోడా సీసాలు ఓపెన్ చేసి ఆ గ్లాసుల్లో పోసేడు. ఆ పని చేస్తున్నంతసేపూ అతనేం మాట్లాడలేదు.

వెంకటేశ్వర్రావు చేత్తో గ్లాసు నొకదాన్ని ఎత్తివట్టుకుని ప్రభాకరం వైపు జూచేడు.

“నువ్వు సిగరెట్లు దాగుతున్నవుగా... నేను పోస్తే మందు మల్ల తాగుతవుగా... ఇద్దో వట్టు ఎంత తాగుతవో... నేను చూస్తా”

ప్రభాకరం తడబడ్డాడు. కొంచెం వెనక్కు తగ్గేడు.

“అయ్యయ్యో గిదేంది. నేను నవ్వుతాలకు అంటి... నిజం చేస్తావా... ఏంది? నాకు నీతిండొద్దు, నీ తాగుడొద్దు. ఏదో లారీ వట్టుకు సైటుకు పోత” అనేసి లేచిపోయేడు.

“ఏడకి పోతవేజే... సైటు సైటు అనబడి తివి. ఏందికత... ఏ పోరినైనా తగులుకున్నవా ఏంది! గా రంగారావుగానిలెక్క దూ.. వాడు నాకు చుట్టమయిండు. గానీ నా ఇజ్జత్ మొత్తం తీసిండు”

రంగారావు ఏదో చేసాడని తెలిసింది.

“ఏమైంది... రంగారావుకి”

“ఏమైతది... చెయ్యరాని పని చేస్తే ఏమన్న అయితది. గా బుల్లెబ్బాయిగాని రెండో కూతుర్ని తగులుకున్నాడు పిన్నపోరడు. వాని పై నల్, గియినల్ మల్లదానికే బెట్టిండు. సిమ్మెంటు అమ్ముడు సురూ చేసిండు. దొర కది తెల్పిపాయె. మెత్తగా తిట్టి ఎల్లగట్టిండు. ఆ లంగపోరి వీనికేదో జబ్బు తగిలించింది. చాన దినాలు దాచిపెట్టిండు. బాగా ముదిరిపో

యినంక బయటవడ్డది. గిప్పుడు కరీంనగరం దవాఖానలో చేర్చిన్లు. అందరు తిట్టుడేనాయె. వానికింక పెండ్లికాదు. నొకరీమల్ల కన్దమే” రంగారావుని తల్చుకుని కాస్త జాలివడ్డాడతను.

ప్రభాకరం కూడా కాసేపు రంగారావు గురించి బాధపడ్డాడు.

“ఎటో జూడబడితివి. తాగమంటుంటే” అప్పటికే తన గ్లాసులోని విస్కీ సగం పైగా తాగేసేడతను.

“నోరు వగల్గిసిపోస్త... తాగు” గద్దించేడు.

“చంపుతె చంపు... నేతాగ... నాకొద్దు... ప్రశాంత్ ఎంత బలవంతం చేసినా నేతాగలే... ఈడ తాగుతనా... నాకు మంచి గుండదది తాగనీకి. ఆ వాననమల్ల నాకు పడదు”

ప్రశాంత్తో బాగ సోపతయిందిలే నీకు. వాడొకడు. అన్నీ ఉన్నా అల్లుని నోట్లో శని వుందన్నట్టయిండు. మంచి గున్నడా? ఏం జేస్తున్నాడు” కుతూహలంగా అడిగేడు వెంకటేశ్వర్రావు.

ప్రభాకరం మనసులో ప్రకాశరావు కొడుకు ప్రశాంత్ మెదిలేడు. అతన్నో ప్రభాకరానికి బాగా స్నేహమయింది. సిగరెట్ బాగా వ్యసన మవడానికి అతనే కారణం.

మొదటిసారి ప్రశాంత్ని చూడగానే ఎందుకో గాని బలమైన ఎడ్మిరేషన్ కలిగింది ప్రభాకరానికి అతడివట్ల. కొడుకు పక్కన నిలబడితే, తండ్రి అతని భుజాల దగ్గిరకి కూడా రాడు. వచ్చని వసిమిచాయతో, ఆరడుగులపైనే వున్న ఆ ఆజానుబాహువైన యువకుణ్ణిచూడ గానే పద్మనాయక రాజులు ఇలాగేవుండేవారు కాబోలు అనుకున్నాడు ప్రభాకరం.

ముచ్చటైన ఉంగరాల జుత్తు, ఎత్తైన నుదురు, గ్రీకు వీరుల నాసిక వంటి నాసిక, పొడవుకు తగ్గ ఒళ్లుతో చాలా మేల్గిగా వుంటాడు ప్రశాంత్.

అతని కళ్లు చాలా విశాలంగా వుండి, వివేకానందుడి నేత్రాల్లా భావగంభీరంగా వుంటాయి. పాలల్లా తెల్లగా వుండే ఆ నేత్రాలు కోవం వస్తే రక్తవర్ణం ఇట్టే దాల్చుటం చూస్తే అద్భుతం అనిపిస్తుంది.

“వలుకవు” హెచ్చరించేడు వెంకటేశ్వ





రావు.

“ఎం. లే... ప్రశాంతు గురించి అడిగినవు కదా! ఎం చేస్తడాయన. తిని, తిరగడమేగా... సిన్నాలు చూసుడు... బార్లల్ల తాగుడు ఆయన జేసెడి వస్తు” జవాబిచ్చేడు ప్రభాకరం.

వెంకటేశ్వరావు తల వంకించేడు.

“ఈ ఒక్కగ్గాను తాగు ప్రభాకరం. ఎక్కవ దులే... మన వస్తల్ల పెన్ననుంటదయ్యా! గాపెన్న ను పోవాలంటే దీన్ని మించింది లేదు తెల్సా...” ఒక్క నిమిషం ఊరుకుని,

“నిన్నేమో అనుకుంటినయ్యా... వచ్చిన వుటి తీరు లేవు. చాలా మారినవు. గండుకే దొర నిన్ను ఇడుస్తలేడు” గ్లాసెత్తి నోట్లో పోసుకు న్నాడు.

“వట్టుకుంటే మాత్రం నాకేం లాభంవు న్నది వెంకటేశ్వరావు! మొదట్లో రెండోందల యాభై జీతమిచ్చేటోడు. ఈనాటికి అయిదోంద లు చేసిండు. కాదంటలే... గానీ చేసేకష్టం ఆయనకి వట్టదాయె. ఇన్కంటాక్సు లెక్కలు రాస్తే సంవత్సరానికి అయిదువేలు బోనసు

ఇస్తనన్నదని, అరెల్లు రాత్రింబగళ్లు ఆడిటర్ల ఆఫీసులో గాడిద చాకిరీ చేసి లెక్కలు మొత్తం నేర్చి, రాసిచ్చినా చల్లె పెండ్లున్నది పైనల్ కావాలిమ్మని రెండు నెల్లనంది అడుగుతున్న గానీ ఇగ్ అగ్ అంటాడేకానీ ఇచ్చేడిది కనబడ దు. పైపెచ్చు ఎం జేస్తున్నడో నీకేర్పాటేనా? జీతమంతా ఎందుకు నీకు? తీస్కుంటే కర్చు చేస్తవు. ఊరికి పోయేటప్పుడిస్తనని నగం జీతం నాలుగు నెల్లనుండి ఇస్తలేడు. ఆయన నంగతేందో నమజయితలేడు. నాకీన తీరేం నచ్చటంలేదయ్యా వెంకటేశ్వరావు!”

“మూడేండ్లు నిండలేదు నువ్వొచ్చి. వదే నేండ్లనుండి నాకు మీసాలు నుతరాని వయ న్సునుండి చేస్తున్న గిడే వని. ఎన్నడైన మా పైనల్ నక్కగ మాకిచ్చిందేమో నారాయణన డుగు.

ఈ వర్క్ వట్టేముందు మేమిద్దరం కొల్చు మానేస్తమన్నం. ఆయన ఇన్నే... గడ్డం వట్టుక



బతిమలాడిండు. ఈ ఒక్క వని వర్కు వుండు మని... ఈ వని కగ్గితగల ఎంతకీ నడుస్తలేదు. మాకు పైనలక్కరయితే నాల్గునెల్ల ముందు నించి అడ్డుతేగాని అవనరానికియ్యడు. ఇచ్చెటవుడు మొగమెట్లనో పెడతడు. ఊకే ఇచ్చినట్లు”

కొంచెం సేపు ఆగేడు. శ్యామల రెండు ఫ్లేట్లతో చుడువా తెచ్చి పెట్టింది టీపాయ్ మీద గ్లాసులు పక్కకి సర్ది.

గుప్పెటతో ఇంత తీసుకుని నోట్లో పోసుకుని కరకరా నముల్తూ,

“నువ్ తాగవయితే! తాగవన్నమాట... ఔ నువ్వెట్ల తాగుతవ్లే... నువ్ నదివి నోడివి. మేం కాదు. నీ మాట మేం కాదన్నేం. మా మాట నువ్ వినే వన్నేదు. పో పో.. మాలాటోళ్లతో నువ్వు స్నేహం చెయ్యవు. నాకు మా తెల్పు” విసురుగా అన్నాడు.

ప్రభాకరానికి మనసులో ఏదో మూల కొద్దిగా బాధ కలిగింది. వెంకటేశ్వర్రావు డబ్బుకోసం అడ్డ దారులు తోక్కే మనిషే కావచ్చు. చులాగ్గా మాట వినరేసే మనిషే కావచ్చు. గానీ వొట్టి బోళా మనిషని అతనికి ఎందోగాని అనిపించింది. ఏదైనా మాట ఎవరికైనా ఇచ్చినట్లయితే అందుకోసం ప్రాణం వణంగా పెట్టే మనిషని కూడా అతను చాలా మంది ద్వారా వినీ, కొన్ని విషయాల్లో గమనించీ వున్నాడు.

ఆసలా ప్రాంతంలో ఆల్కహాలు ఏదో ఓ రూపంలో తీసుకోని వాళ్ల సంఖ్య చాలా తక్కువ వుంటుంది. గోదావరి ఖనిలో వున్నన్ని బ్రాందీ షాపులు ఇంకే ఊళ్లోనూ వుండవేమోననిపించింది ప్రభాకరానికి. బొగ్గు గనుల్లో వని చేసే కార్మికులు, కిళ్ళి కొట్లలో ఖాతాల్లాగ, ఆ షాపుల్లో ఖాతామీద తాగుతుంటారని అతను విని వున్నాడు. జీతాలనాడు, వాళ్లకి అందే జీతంలో పెద్ద మొత్తం ఈ ఖాతా కిందే ఖర్చవుతుంది. అందుకే వాళ్లకచ్చేది ఎక్కువే అయినా, ఇంటి దగ్గర భార్యాబిడ్డలకి నిత్యదా రిద్ద్యం తప్పదు. వాళ్ల బతుకుల్లో జిల్లేడు మొక్కలే తప్ప, మందారాలెన్నడూ పూయవు.

ప్రభాకరం నిశ్చయించుకున్నాడు. అంతవ

రకు నడలని అతని దృఢ నిర్ణయం ఆ పూట నడలిపోయింది. వెంకటేశ్వర్రావు కోసం ఒక్క సారి తాగి మానేయాలనుకున్నాడు.

వతనమనే పాతాళంలోకి దిగడానికి ఎదురుగా వున్న మెట్టుమీద కాలుపెడదామా, వద్దా.. అన్న సంశయంలోనే తనముందు టీపాయ్ మీద వున్న గాజుగ్లాసు వైపు చెయ్యి జాచేడు.

దాన్లో టీ డికాషన్లూవున్న విస్కీ మీద కరిగివున్న ఐస్ ముక్కలు కమనీయంగా తేలుతున్నాయి.

“తాగు ప్రభాకరం... ఏం కాదు... వంటికి మంచిది. మనసు ఖుషీగుంటది” ఎంకరేజ్ చేసేడు వెంకటేశ్వర్రావు.

సంశయానికి సంకెళ్లు తెగిపోయేయి.

ఆలోచన అడవిదారి వట్టింది.

గ్లాసందుకుని ఒక్కసారి గొంతుకలో వొంపు కున్నాడు. ముందు ఏరుచీ తెలియలేదు. కొండనాలిక దగ్గిర్నుంచి కింది భాగం మండి పోతున్నట్లనిపించింది. వాంతొచ్చేలా అనిపించేసరికి, అతని వంకే చూస్తున్న వెంకటేశ్వర్రావు బఠానీల ఫ్లేటు చప్పున అతని ముందుకు తోసేడు. గుప్పెడు బఠానీలు నోట్లో పోసుకుని నములుతుంటే విస్కీ రుచి ఘాటు తగ్గినట్లనిపించింది. ఎగ్జయిటింగ్తో వణుకుతున్న చేతుల్లో సిగరెట్ తీసి వెలిగించేడు. ఓరగా వెంకటేశ్వర్రావు వంక చూసేడు. అతని మొహంలో తానిచ్చిన చేదుమందు బుద్ధిగా తాగుతున్న పిల్లవాడంటే వైద్యుడికి కలిగే వాత్సల్యం లాంటి భావం తొంగి చూస్తోంది.

ప్రభాకరం మొహం జేవురించి పోయింది.

ఇంకో గ్లాసు నింపి అతని ముందుంచేడు వెంకటేశ్వర్రావు. అతనప్పటికే మూడోది పూర్తి చేసి, నాలుగోది ప్రారంభిస్తున్నాడు. ఎర్రగా వుండే అతని మొహం గీసిన కందగడ్డ రంగు లోకి తిరిగింది. మాటల్లో తడబాటు మొదలైంది.

ప్రభాకరాన్ని ఏదో మైకం క్రమంగా ఆవరించుకుంటోంది. మనసులోని మారుమూల గదులు ఒకటొకటి తెరుచుకుంటున్నాయి. అక్కడి భావాలు విచలవిధిగా విహరించటం అతనికి తెలుస్తోంది. అనుకోకుండానే తప్పు



చేశానన్న భావమేదో అంకుశంతో పొడుస్తున్నట్లుంటే దాన్నుంచి తప్పించుకోవడానికా అన్నట్టు తన ముందుంచిన గ్రానును పైకెత్తి వట్టుకున్నాడు.

అతని చెయ్యి వట్టుకు ఆపేడు వెంకటేశ్వర్రావు “గట్ల తాగద్దు తబీయత్ ఖరాబవుతది. నేను తాగినట్లు తాగు. నెమ్మదిగా నిషా ఎక్కుతది. ఊకే తాగద్దు. బఠానీలో చుడువనో నంజు... మజావుంటది. ఇగదాగు” అని తన గ్రాసెత్తి ఒక్క గుటక విసిక్కి మింగేడు.

అతను చెప్పినట్లే తాగడం మొదలు పెట్టేడు. అంతవరకు సీసాలో బంధించబడిన నిషా భూతం, అతన్ని తనమీద కూర్చుండబెట్టుకుని ఎటో తీసుకుపోతోంది.

★ ★ ★

తాత్రోడ్డు మీదనించి వర్క్ సైటుకి వెళ్లే మట్టి రోడ్డు మీదకి తిరిగింది రాజ్ దూత్. చాలావరకూ బిల్డింగులన్నీ సిమెంటు రేకులతో కప్పబడ్డాయి. సైట్లో కార్పెంటర్ల వనిజోరుగా సాగుతోంది. ముందునించి చేస్తున్న వది ముఠాలు కాకుండా, మరో నాలుగు ముఠాలవాళ్లు ముందురోజే వచ్చి చేరారు.

క్వార్టర్లకు కావలసిన టేకు తలుపులు, మామిడి చెక్క తలుపులు, అతి వేగంగా తయారవుతున్నాయి. చాలా కోలాహలంగా వుంది కార్పెంటర్లకు కేటాయించిన షెడ్.

కొంతమంది మేస్త్రీలు ప్లాస్టరింగ్ వని చేస్తున్నారు.

దొర కారు కోసం వేసిన రేకు షెడ్లోకి మోటారు సైకిలు పోనిచ్చేడు వెంకటేశ్వర్రావు. అది ఆగి ఆగగానే ముందుగా ప్రభాకరం దిగిపోయేడు తన బ్రీఫ్ కేసు చేతవట్టుకుని.

కొమరయ్య ఎక్కడనుంచో వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “దండాలు దొరా” అంటూ అతని చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు అందుకున్నాడు.

“బాగున్నవా! కొమరయ్యా! తల నొప్పి గున్నది. స్టాంగ్గా చాయ్ చేసిస్తావా” అడిగేడు ప్రభాకరం అతన్ని.

“గట్లదొరా! గింతంతలో జేయనా” అని ఆఫీసుగది వైపు ఉరికేడతను.

వెంకటేశ్వర్రావు అప్పటికే కార్పెంటర్ల షెడ్ దగ్గరకి పోయి నట్టున్నాడు. అతను వేస్తున్న

కేకలు గట్టిగా వినిపిస్తున్నాయి.

“ఏయ్ బాలాజూ! బొక్కలిరగదన్నాలి. ఎడ్వాన్సు తీస్కపోయి ఇగో అన్న మందిని తెస్తనని చెప్పి వది దినాల కింద పోబడి తివి.. ఫికరు లేకపోయె. దొర నా జుట్టు పట్టిండు. పైనల్ పోయె. వనీ పోయె” అని “ఛూ... నీయక్క రెండో పూటకు గినతిండుంటే ఎన్నెక్కి కూర్చునేటోనివే. మందొచ్చినరా? లేక మళ్లీ పోవాలూ?”

బాలరాజు నెమ్మదిగా అంటున్నాడు.

“నల్లరిని తెచ్చిన దొరా... రేవటెల్లుండి మరి నల్లరొస్తరు. వాండ్లేమో మన్ను పైనలడ్లు తున్నరు. మీరేమో పట్కపోతమని ఈయరాయె. నడుమ నామాట పోయినట్లాయె”

“నర్సరె... కహానీలకేంగాని... వని సురూజే సినవా?”

“నిన్ననే మొదలు పెట్టిన”

“నువ్వుమల్లజెయ్యి మేస్త్రీనని రుబాబ్ చలాయించి కాల్లుతన్నిపెట్టి కూనుంటి వనిగాదు” హెచ్చరించి వెంకటేశ్వర్రావు, ఆ షెడ్లోంచి బయటకొచ్చి సైటులోకి నడిచేడు.

అంతవరకు బయటనే నిలబడ్డ ప్రభాకరం ఆఫీసుగదిలోకి వచ్చేడు.

ఆఫీసు వాతావరణంలో మార్పు కనిపించింది. మధ్యమధ్యలో వచ్చిపోతున్నా ప్రభాకరం కొంతకాలంగా హైద్రాబాదులోనే ఎక్కువగా వుండిపోయేడు. పేరుకుపోయిన ఇన్ కంటాక్టు అసెస్ మెంట్ల కోసం, అతను ఆరు నెలలపైనే అక్కడవుండిపోవలసి వచ్చింది. సైటులో రెగ్యులర్ ఎక్కువుంటు మెయిన్ టైన్ చేయడం కోసం నూర్ అహ్మద్ అనే ముస్లిం కుర్రాణ్ణిఎవరి రికమెండేషన్ మీదనో, కొత్తగా వేసుకున్నాడు దొర.

అతను టేబులు దగ్గర కూర్చుని డేబుక్కు రాస్తున్నాడు. అతన్ని చూస్తే, అప్పుడే హడావిడిగా వని మొదలు పెట్టినట్టు తెలుస్తోంది. ప్రభాకరం లోవలకి రాగానే, లేచి నిలబడి “నమస్కారం సార్!” అన్నాడు.

నన్నగా పొడవుగా ఉన్నాడు. సిగరెట్లు తెగ



కాలే అలవాటు వున్నట్టుంది పెదాలు నల్లగా కమిలిపోయినట్టు ఉన్నాయి. గెడ్డం, మీనం లేకుండా నున్నగా షేవ్ చేసుకున్నాడో లేకపోతే అవి అనలు పుట్టలేదో తెలీని మొహం అత నిది. అతని వినయం చూసి నవ్వు వచ్చింది ప్రభాకరానికి.

ప్రభాకరం చేరి మూడేళ్లవుతోంది. ఈ మూడేళ్లలో అతను చూస్తూండగానే ఎంతోమంది ఉద్యోగాల కోసం రావటం, పనిచేయలేక, దొర చేత మాటలు వడలేక, ఉద్యోగాలు వదలి వెళ్లిపోవటం జరిగింది. అతను చేరినప్పుడున్న వాళ్లలో చాలామంది ఇప్పుడు లేరు.

ఎంతో కష్టపడి, పనిచేసే నారాయణరెడ్డి కూడా ఒక బిల్డింగు మార్కింగ్ చేయటంలో ప్లాన్లో జరిగిన పొరబాటువల్ల తేడా వచ్చిందని, ప్రకాశరావు అనరాని మాటలనేనరికి, మనసు విరిగిపోయి పని మానేసుకున్నాడు. అతన్ని లింగారెడ్డి అనే కంట్రాక్టరు ఎంతో నంతోషంగా తన వర్క్స్ మేనేజరుగా వేసుకుని చక్కగా చూసుకుంటున్నాడు. రెడ్డి చాలా హాయిగా ఉన్నాడివుడు. ఒకసారి గోదావరి ఖనిలో కన్పించి,

“నువ్వు కూడా వదిలెయ్యకూడదా? నువ్వు ఊ అంటే సాగర్ రావు మంచి జీతమిచ్చి తన కంపెనీలోకి తీసుకుంటానన్నాడు. ఆ పాపిష్టిని కొల్సు జేస్తే ప్రాణాలు పీల్చేస్తాడు. నువ్వొచ్చేట్లయితే చెప్పు. ఇప్పుడే పోయి మాట్లాడుదాం” అన్నాడు.

ప్రభాకరానికి ఆ మాటలు నచ్చక, “తర్వాత చూద్దాంలే” అనేశాడు.

రంగారావుని తిట్టి వణించి తీసేశారు. అశోక్ ను నారాయణరావు తను గోదావరిఖనిలో పెట్టిన అంగడిలో వ్యాపారం చూడటానికి తీసుకున్నాడు. తక్కిళ్లవల్లి సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలో ఏదో చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని పెద్దవల్లి రాములు వెళ్లిపోయేడు. వాళ్ల జాగాల్లో కొత్తగా ఎవరెవరో వచ్చి చేరేరు. కొందర్ని ఇంకా ప్రభాకరం చూడనేలేదు.

పాతవాళ్లు వెంకట్రావు, పాణి, తానూ మిగిలేరు. వెంకటేశ్వరరావు, నారాయణరావులు ము

నువట్లా సైటు వనులు అనక్తిగా పట్టించుకోడం లేదు. వాళ్లు స్వంతంగా వ్యాపారాలు, కంట్రాక్టులు తీసుకుని ఆ వనమీదే దృష్టి పెడుతూ అడపాదడపా సైటుకు వచ్చి పోవడం మాత్రమే చేస్తున్నారు. వనిలో కూడా మునుపటి వేగంలేదు.

“ఏం నూర్ అహ్మద్... పేపీటు తయారయిందా?” అడిగేడతన్ని.

“ఒక్క గంటలో అయిపోతుంది సార్” అన్నాడతను.

“ఆ నారాయణగారు ఊరు పోయేడట. రాములు జాగాలో లారీలు చూస్తున్నాయన్ను పిల్యండి”

నూర్ అహ్మద్ బయటకి పోయి, ఒకతన్ని వెంట బెట్టుకువచ్చేడు. పొడవుగా మధ్య వయసులో వున్నాడతను. మధ్య పాపిడితీసి తల దువ్వేడు. చెంవల దగ్గర జుట్టు నెరసింది. చేతిలో డైరీ, వంటిది ఒకటి వట్టుకుని ఉన్నాడు.

“మీపేరేమిటి?” పరిశీలనగా చూస్తూ ప్రశ్నించేడతన్ని ప్రభాకరం,

“శివున్నాయుడండీ!”

ఆ పేరు వినగానే తటాలున అతడు విజయనగరం జిల్లా వాడేమోననిపించింది.

“ఏ ఊరండీ.. మీది?”

“బొబ్బిలికాడ కోవిటివల్లండి”

అతని విగ్రహానికి తగ్గ కంఠంలా లేదది. నన్నగా కీచుగా వుంది అతని స్వరం.

“మన లారీలు ఏం తోల్తున్నాయి?”

“గోదావరికి ఇనక తేడానికెల్లాయండి. ఈ ట్రిప్పులో సిమెంటుకు పోవాలండీ”

“మీరొకవని చెయ్యండి శివున్నాయుడుగారూ! సిమెంటు అయ్యేక వీలయినన్ని ఇనుక ట్రిప్పులు వేసేయండి. తర్వాత ముప్పై తొమ్మిదీ అరవై మూడూ, ఎనభైమూడు నలభై ఒకటి డ్రైవర్లను తయారుగా వుండమనండి. ఆ రెండు లారీలు ఈ రాత్రికి హైద్రాబాద్ పోవాలి. తొమ్మిది దాటేక బయల్దేరిపోవాలి! మీరు వెళ్లండి” నూచనలిచ్చి వంపేసాడు.

తనకుర్చీ వెనక్కి లాగి కూర్చుంటూ, “నిలబడి పోయారేం కూర్చండి నూర్



అహ్మద్" అన్నాడు నిలబడి వున్న అతన్ని చూస్తూ. అతను కూర్చున్నాడు.

టేబుల్ మీద వున్న వస్తువులను చూస్తూ, "మీ ఎక్కవుంటు బుక్ ఇటివ్వండి... అప్టుడేట్ గా వుందికదా!" నంజాయిషీ ఇస్తున్నట్లుగా చెప్పేడతను... "ఒక్క అరగంటలో ఇచ్చేస్తానుసార్... నిన్నటి వద్దులు కొన్నుండి పోయేయి" వల్లో అలసత్వం వుందని పించింది ప్రభాకరానికి. మవునంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

ఇంతలో కొమరయ్య టీ తెచ్చి ఇచ్చేడు.

తాగుతుంటే అన్నాడు... "మీ ఇంటి దగ్గర అమ్మ అంతా మంచిగున్నరా సారూ" వాడి మాటలో ఆర్థ్యత అతన్ని కదిలించింది.

"బాగనే వున్నారు కొమరయ్యా... నువ్వెట్లున్నవ్"

"నాకు బిడ్డవుట్టిందయ్యా" మొహం వెలిగి పోతుండగా చెప్పేడు.

"చాలా మంచి కబురు చెప్పినావు. తండ్రి వైనావన్నమాట" జేబులోంచి ఇరవై రూపాయలనోటు తీసిచ్చేడు.

"వట్టు బిడ్డకేదైన కొను"

కొమరయ్యదోసిలితో అందుకున్నాడు. "సారుది మంచి మనసు. మీలాటోళ్లుఎవ్వరు లేరు సారూ! మీ పెండ్లెప్పుడు సారూ"

ఆ ప్రశ్న బలంగా తాకింది. అదే ప్రశ్న అడుగుతున్నారు అందరూ... పెళ్లా? ఎందుకు ఎవరితో.

సాకేత ప్రతిమ తొలగిపోయేక గుండెగుడిలో శూన్యం మాత్రమే మిగిలింది. ప్రేమ భావన అంకురంలోనే అణగిపోయింది. హృదయం శిలావతుగా మిగిలి, మనిషి యంత్రం మాదిరిగా మారిపోయేడు.

అయినా జీవితంలో స్థిరపడ్డాక కదా, ఎప్పుడైనా మమతల మాధవీలత మళ్లించిగురిస్తే పెళ్లి కానీ తన ప్రస్తుత జీవితం అంతా అస్థిరమేనే. ఏరోజు ఎక్కడ వుంటాడో ఏ రోజు ఈ ఉద్యోగం మానుకోవాలో తెలిసి వరిస్థితి ఇప్పుడతనిది.

ఈ జీవితం ఊపిరి నలవనివ్వడంలేదు. నిత్యం ఏదో ఓ టెన్షన్. ఏ వనివల్ల ఏం కష్టం, నష్టం వస్తాయో, ఎవరి అజాగ్రత్తవల్లో లేదా

ఎవరి స్వార్థ చింతన వల్లో పనికింటువదుతుందో ధనం దుర్వినియోగం అవుతుందో అన్న అనుమానంతోనే అతనికి ప్రతీక్షణం ఆప్రమత్తతగా వుండవలసి వస్తోంది. లేకపోతే ప్రకాశరావు అనే భరించశక్యం కాని మాటలతో గుండె చిల్లులు కాక తప్పదు.

తెలిసో తెలియకో, ఈ కొలువులో చేరి క్రమంగా ప్రకాశరావు పూర్తి నమ్మకాన్ని చూరగనడంతో మంచి పొజిషన్ లోకివచ్చేడు. అతని జాగాలో వేరెవరున్నా నులభంగా కావలసినంత డబ్బు సంపాదించుకునే అవకాశాలు అనేకం వున్నందుకు ఎంతో కొంత సంపాదించుకోకుండా వుండలేరు.

ప్రభాకరానికి డబ్బు తాపత్రయంఇంకా మనసుకు అంతగా వట్టలేదు. ఇంటి వరిస్థితి సంతృప్తికరంగా వుండటంతో తన అవసరాలకు కావలసిన డబ్బు ఎప్పుడూ తన అందుబాటులోనే వుండటంతో అతనికి అక్రమంగా సంపాదించాలన్న ఊహ రాలేదు. తనకి డబ్బు ఇవ్వవలసి వుండకూడా, అడిగినప్పుడు ప్రకాశరావు ఇవ్వకపోతే బాధపడే వాడు తప్ప అతన్ని మోసం చెయ్యాలన్న ఆలోచన అతనికి కలగనే లేదు.

అతని వ్యక్తిత్వం న్యచ్చమైన పాలలాంటిది. మొదట్లో చదువు పూర్తయే వరకు తల్లినీడలో బతుకులో భయమంటే ఏమిటో తెలియకుండానే తల్లి రెక్కల చాటునున్నకోడి పిల్లలా పెరిగేడు. ఇటువక్క వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడు కూడా అతన్నో ఉత్సాహం, ఓవిధమైన వట్టుదల బలంగా వుండబట్టే ఇక్కడి వాతావరణానికి, వరిస్థితులకి అనుగుణంగా వదిగిపోటానికి ప్రయత్నించేడు. నఫలీకృతుడయ్యేడు.

అయితే అతన్నో వివేకం ముందు పని చేయకపోయినా తర్వాత వర్క్ సైటులో వనీ, అక్కడ జరుగుతున్న దోపిడీ ఒక్కొక్కటిగా గ్రహింపుకురాగానే మేల్కొంది. ఒక్క గడ్డ పారైనా చేత్తోవట్టని దొర, ఒక్క ఇటుక రాయైనా ఇటునించి అటు పెట్టని ఆ కంట్రాక్టరు ఒక్కో వర్కులో లక్షలకి లక్షలు లాభాలు పోగేసుకుపోతుంటే ఎర్రని ఎండల్లో చెమటలు గక్కుతూ

వనిచేసేవాళ్లు అతని కటాక్ష వీక్షణం కోసం కనిపెట్టుకు, అతను ఇచ్చే వని కోసం చేతులు కట్టుకు తిరగడం అతని ఆలోచన రేకెత్తించింది.

కంట్రాక్టరు న్యాయంగా ఏ వని చెయ్యడు. అతను కనీసం ఇంజనీరు కూడా కానక్కర్లేదు. ఒకసారి ప్రభాకరం సూర్య నారాయణ చెవుతుంటే విన్నాడు. సత్యారెడ్డి కంట్రాక్టరు దగ్గర నెలకి వదివేలు జీతంతో వని చేసే ఇంజనీర్లు ఆరుగురువున్నారని వాళ్లంతా చాకుల్లాటి వాళ్లని గ్లోబల్ టెండర్లలో సత్యారెడ్డి కోట్లు సంపాదించడం వాళ్లవల్లనే అని..

ఎందుకోగాని అతని అనవసరం ప్రవేశించింది ఈమధ్య మనస్సులో సంఘర్షణ మొదలైంది. పాలల్లో బొగ్గుమసి వడ్డట్టు అతని అంతరంగంలో వ్యాకులత ప్రవేశించింది. అతని ప్రాక్టికాలిటీకంటే సెన్సిటివ్నెస్ ఎక్కువ. అందుమూలంగా ప్రభాకరం ప్రస్తావన అనుభవిస్తున్నాడు. ఇది ఇలా వుండకూడదు. ఇలా జరక్కూడదు. అని ఎందుకోగాని అతనికి దృఢంగా అనిపిస్తోంది.

వనిలో ఏమాత్రం పాలుమాలకుండా, విరామం లేకుండా, కంట్రాక్టువనికి సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాలనూ చక్కబెడుతున్న ప్రభాకరం ప్రకాశరావు దొరకి ఓ మరయంత్రలా దొరికేడు. అన్ని వసుల ఆజమాయిషీ క్రమంగా ఒక్కటొక్కటిగా అతని మీద వేయడం మొదలు పెట్టడంతో నలుగురితో కావలసిన వసులు తానొక్కడే చేయవలసి రావడంతో ప్రభాకరం శారీరకంగా, మానసికంగా అలసిపోవడం మొదలైంది పాతికేళ్ల ప్రాయంలోనే.

ఆరోగ్యంలో కూడా మార్పు వస్తోంది. అప్పుడప్పుడూ దగ్గు బాగా వస్తోంది. అతనికా స్థితిలో ఒక తోడు, ఒక ఆనరా కావాలి. తనకి ఆత్మీయంగా వుండే వారొకరు కావాలి.

ప్రశాంత మెదిలేడు ప్రభాకరం మనసులో. అతను తన మనసుకు దగ్గరగా రాగలిగేడు. రాత్రుళ్లు చాలాసేపు అందరూ నిద్రపోతున్న ఆ బంగాళాలో దీవకాంతిలో, ఎకవుంటు వున్నా

లు ముందేనుకుని లెక్కలు రాస్తూ వుంటే ఏ అర్థరాత్రే దాటేక బార్లు మూసే వేళయ్యేక ఇంటికొచ్చే అతను మెట్లెక్కి తన గదిలోకి వెళ్లబోతూ ఒక్కొక్కసారి ప్రభాకరాన్ని వలకరిస్తాడు. రాత్రుళ్లు అంతగా కష్టపడితే ఆరోగ్యం చెడిపోతే ఎలా అని మందలిస్తుంటాడు. ప్రభాకరం దగ్గర సిగరెట్లడిగి తీసుకునే, లేకపోతే తన జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి అతనికి ఆఫర్ చేసే, కాసేపు గడిపి, విజిల్ వేసుకుంటూ మెట్లెక్కి వెళ్లిపోయే అతన్ని చూస్తే ప్రభాకరానికి అభిమానం కలిగింది.

అయితే అదే నమయంలో ప్రభాకరానికి మరో విషయం అంతువట్టకుండా వుంది. అతను దొర ఇంట్లో చేరిన కొత్తలో ప్రశాంత భార్య ప్రవీణ అతని కంట పడేదికాదు.

ఒకసారి ప్రశాంతరావే, భోజనాల నమయంలో వడ్డన కోసం ఆమెని పిలిచేడు. ఆమె వెంటనే రాకపోయేసరికి,

“గదేమె... ప్రవీణ రావేమె... ప్రభాకరం మనమనిషేనే... నీకు తమ్ముననంటోడు. వచ్చి పెరుగు పొయ్యి” అని పిలిచేక వచ్చింది. ఆమెను యథాలావంగా చూసిన ప్రభాకరం ఆ సౌందర్యానికి అబ్బురపడ్డాడు. చందనంవంటి మేనిరంగు, బారైన నల్లటి జడ ఆమె రూపాన్ని రమణీయం చేసేయి. చాలా సౌమ్యంగా ఎంతో సీదాసాదాగా వుందామె. ఓ కోటీశ్వరుడి కోడల్లాకాక, ఒక మధ్య తరగతి మహిళలా వుందామె వస్త్రధారణ. ఆభరణాలేవీ లేకుండానే అలాకికమైన అందం ఆమెలో గోచరించింది.

ఆ తర్వాత తర్వాత ఆమె ప్రభాకరంతో ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడేది. అతని నడవడిక అతను ఆమెతో మాట్లాడే విధానం ఆమెకు అతని వల్ల అదరాన్ని కలిగించినట్లున్నాయి. అభిమానంగా అతనికేదైనా తినడానికి చేసి పెట్టడం, చిన్నచిన్న స్వంత వసులు చెప్పడం చేస్తూ వుండేది.

ప్రవీణ, ప్రశాంతకి వరాయిదేమీకాదు. స్వయాన అతడామెకి బావ అవుతాడు. ఆమె తల్లి, తండ్రి ప్రకాశరావు దొర, స్వంత ఊర్లోనే వుండి, ఆయన పొలంవస్తూ తోటల వ్యవహారం చూసుకుంటూ ఉంటారు. ఆమె తండ్రి



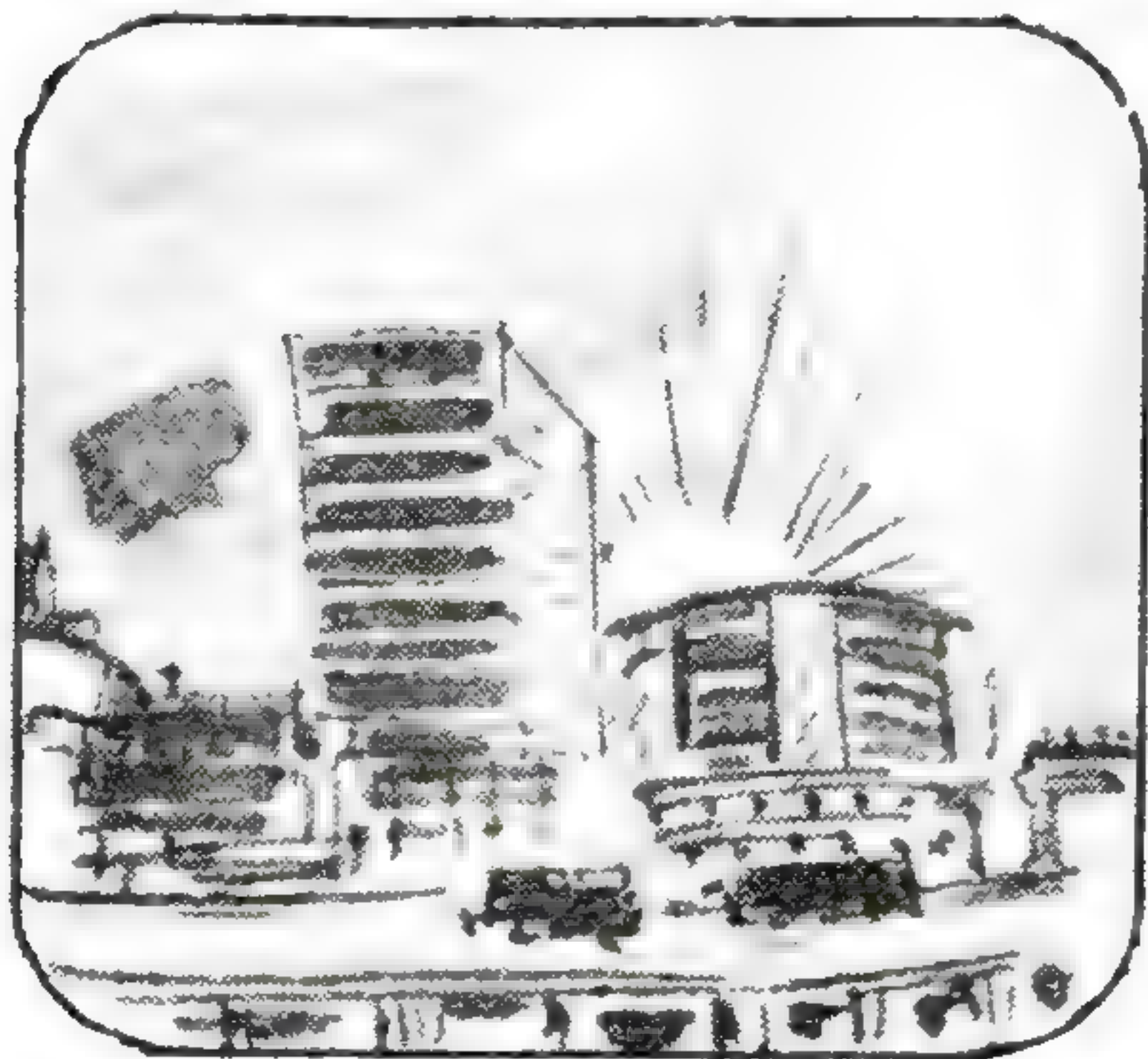
అంత నమర్చుడు కాదు. అదీగాక ఆయనకి ప్రవీణతపాటు, ప్రసూన అనే ఇంకో ఆడపిల్ల తప్ప మగపిల్లలేవరూ లేరు.

ప్రశాంత్ తల్లి వట్టువట్టి, దొర కంతగా ఇష్టంలేకపోయినా, ప్రవీణను తన కోడలిగా చేసుకుంది. ప్రసూనకి మాత్రం ఇంకా పెళ్లికావ లసివుంది.

ప్రశాంత్, ప్రవీణల జంట చూడముచ్చటగా, ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. వాళ్లకి పెళ్లయిన అరేళ్లకి ఒకబ్బాయి మాత్రం కలిగేడు. పైకి ఎంతో ఆనందంగా కనిపిస్తున్నా ఆ దంపతుల మధ్య ఏవో కనబడని తెరలున్నాయని ప్రభాకరం గ్రహించేడు. వాళ్లిద్దరూ కలిసి, ఎక్కడికైనా వెళ్లటంగాని, నవ్వుతూ మాట్లాడుకోవటంగాని ప్రభాకరానికి కనబడలేదు. వాళ్ల విషయాలు తన కనవనరం అన్న భావంతో అతను గమనించనట్టుగానే వుండిపోయాడు తప్ప, ఎవరితో అనలా సంగతే ప్రస్తావించలేదు.

కుర్రీలో కూర్చుని, లేబరు ఆఫీసునుంచి వచ్చిన కాగితాలు చూస్తున్నాడుగానీ, ప్రభాకరం అన్యమనస్కంగానే ఉన్నాడు. ఎందుకో శరీరం బడలికగా అనిపించసాగింది. రాత్రి పుచ్చుకున్న విస్కీ ప్రభావం వల్లనే కాబోలు విడవకుండా తలనొప్పి వుడుతోంది. పైలు మూసేసి లేచి నించున్నాడు.

“మీవని అవగానే చెప్పండి” అని నూర్ అహమ్మద్ కి చెప్పి వక్కనున్న గదలోకి వెళ్లి అక్కడున్న కాంప్ కాట్ మీద నడుంవాల్చి దిండు తలకింద నరిగ్గా నర్సుకుని కళ్లు మూసుకున్నాడు.



తెలతెలవారుతూ ఉంది. నగరంలో ప్ర

త్యాషం ప్రశాంతంగా వుంది. లారీలు రెండు, వేగంగా మలుపుతిరిగి, అశోకనగర్ బ్రిడ్జి మీదుగా ప్రయాణంచేసి దొర ఇంటిముందు ఆగే సరికి దగ్గర దగ్గర ఏడు కావొస్తోంది. లారీ లోంచి తన బ్రీఫ్ కేస్ చేత వట్టుకుని కిందికి దిగేడు ప్రభాకరం. వెనక లారీలోంచి, శివున్నాయుడు దిగి గబగబా అతని దగ్గరకొచ్చేడు.

“నాయుడూ! డ్రైవర్లు, క్లీనర్లని ఎటు పోవద్దను. మొకాలుగానీ కడుక్కోవాలంటే, అదిగో ఆ అవుట్ హౌస్ దగ్గర బాత్ రూమ్ వగైరాలున్నాయి. ఒక్కగంట, గంటన్నర్లో అఫ్టర్ గంజ్, మెకానిక్ షెడ్ కి పోదాం”

అలాగేనన్నట్టు తల ఊపెడు శివున్నాయుడు.

గేటు తీసుకుని, లోవలకు పోయేసరికి అహ్మద్ హుస్సేన్ ఎదురయ్యేడు. ప్రభాకరాన్ని చూస్తూనే అతడు నవ్వి తలెగరేశాడు.

ప్రకాశరావు స్నానం పూర్తయినట్లుంది. రివాలింగ్ చైర్లో కూర్చుని, కళ్లద్దాలు పెట్టుకుని, న్యూస్ పేపరు చదువుతున్నాడు. తెల్లటి బనీను, తెల్లటి లుంగీ ధరించివున్నాడు. బనియన్ పుష్టిగా వున్న శరీరానికి అతికినట్టుగా వుంది. పేపరు చూస్తున్నారే ఆయన మొహం ప్రశాంతంగా లేక బొమముడి వడేవుంది.

ఆ దగ్గర్లోనే కుర్రీమీద శ్రీరాములుగారు కూర్చుని వున్నాడు. ఆయన కూడా తెల్లటి పేంటు, తెల్లటి షర్టు తొడుక్కుని వున్నాడు. నల్లటి బూట్లు, నల్ల కళ్ళద్దాలు ధరించి, నలుపురంగు చిన్న చేతికర్రను రెండు చేతుల్లో వుంచుకుని తెచ్చుతూ, ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

లోవల అడుగుపెడుతూనే “నమస్కారం సార్!” అంటూ ప్రభాకరం తన చేతిలో వున్న బ్రీఫ్ కేస్ గ్రిల్స్ కానించి పెట్టేడు.

లారీల చప్పుడు వినబడడంతోపాటు, ప్రభాకరం రావటం కనబడుతూనే వున్నా అప్పుడే చూసినట్టు తల ఎత్తేడు దొర. అతని చూపులు తీక్షణంగా వున్నాయి. ప్రభాకరం కొంచెం కలవరపడ్డాడు.

“లారీలు ఫిట్ నెస్ కు తీసుకొచ్చేను సార్!”

అన్నాడు.

“నువ్వు తెచ్చుడేంది... నారాయణేమయ్యిండు” తుపాకీ తూటాలా వొచ్చిందామాట.

“నారాయణ తమ్ముని పెండ్లికి కాశీవట్నం పోయిండు సార్ నాయుణ్ణి తెచ్చినా”

“గా కొత్తగొచ్చిందాయనా... వానిముండ. వానికేమీ చేతయితది. వాడేం చూస్తాడు”

“మన డ్రైవర్లున్నరు గదసార్... ముక్తార్, పెర్చుడ్డిన్వాళ్లు కూడనే వుంటరు. నేను మళ్ల పోతూవుంటగదా”

“అందరికీయన కితాబిస్తుండు. నాకు తెల్వదు. నీకు మా తెల్పు ఎట్లనో ఏడ్వూ” నిరసనగా అన్నాడతను. ప్రభాకరం కించపడ్డాడు. పొద్దున్నే ఈయన మూడ్ బాగా లేదెందుకో అనుకుని సరిపెట్టుకున్నాడు.

“ఔండరేమైంది?” దొర ప్రశ్నించేడు. ప్రశ్నలో ఎందుకోగాని వాడికనిపించింది.

ఇంతలో మెట్లమీదనుంచి నైట్ డ్రస్ లోనే ప్రశాంత్ కిందకి దిగివచ్చేడు. తండ్రి టేబులు మీదున్న పేవర్లలో ఇంగ్లీషు పేవరంది వుచ్చుకుని, ఓ కుర్చీలో కూర్చుని తిరగేయడం మొదలుపెట్టేడు.

ప్రభాకరం గొంతు నర్దుకున్నాడు.

“నేను పోయేసరికే కంట్రాక్టర్లందరు రింగయినారు సార్. మనల్ని కూడా రింగ్ లో జాయిన్ కమ్మన్నారు. వెంకటేశ్వరావు, నేనూ కల్పి ఆలోచించి ముందు మీకోసం కొత్తగూడెం ఫోన్ చేసేం. మీరు ఇంకా రాలేదన్నారు. బాగా ఆలోచించేను. వాళ్లు ఒక్కొక్కరికీ, మువ్వయి అయిదు వేల చెక్కులిచ్చి షెడ్యూళ్లు మార్పించేరు. వాళ్లు కోట్ చేసిన రేటు మన షెడ్యూల్ రేటుకన్న లక్షాయాబైవేల పైనే తక్కువుంది. మనం చెక్కు తీసుకోకుండా ఔండరేసినా, మనకా వర్క్ రారు. వాళ్లకేపోతుంది. పైనలు కూడా ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి అని, చెక్కు తీసుకుని, మన ఔండర్ ఏం మార్చకుండా అట్లనే వేసేసినా. గుణరెడ్డికే అయింది ఔండరు. నిన్న మీకు ఫోన్ చేద్దామంటే, హైదరాబాద్ లైను కల్యలే...” అని ఆగి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

జేబులో సిద్ధంగా వుంచుకున్న చెక్కుతీసి టేబులుమీద పెట్టేడు.

ప్రకాశరావు దొర ఆవేశంతో ఊగిపోయేడు. మొహం ఎర్రగా మారిపోయింది. ఒక్క ఉదుటున కుర్చీలోంచి లేచిపోయి, టేబులుమీదున్న చెక్కు ప్రభాకరంవేపు గిరవాటేశాడు. నోటికొచ్చినట్టు తిట్టడం మొదలుపెట్టేడు పెద్ద పెద్ద కేకలు వేస్తూ... చివరగా,

“ఘా... నీయవ్వు. నువ్వేమి హాలాగానివా...? దిమాక్ లేదా? గింతంత తెల్వలేదు. నన్ను ముంచినవు. నీ కడుపు నిండిందా. నీ ముండ... అంతా ఎదవైపోబట్టి చల్ పీకు. నీ వనొద్దు. నువ్వొద్దు. నా ముందలకెల్లి నడువ్. ఇన్ని దినాలనా పేరు నీవల్ల బద్నామైపోయింది. నా ఇజ్జత్ తీసిపారేసినవు. నువ్వనలు మనిషి వుట్టుకే వుట్టినవా? నీకన్న గాడ్డి నయం. పో... పో” తర్జని చూపుతూ అరిచేడు.

ప్రభాకరం షాక్ తిన్నాడు. అవమానంతో అతనికి వెంటనే నోటమాట కూడా రాలేదు. బయట లారీ డ్రైవర్లు, శివున్నాయుడు మొదలైనవాళ్లు, దొర తిట్టడం విని, బొమ్మల్లా నిలబడి పోయేరు. ఇంట్లోవల కూడా వున్నట్టుండి అంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. లోవలెక్కడనుంచో నన్నగా వినిపిస్తున్న పాట ఒక్కసారిగా ఆపేసినట్టున్నారు. ఆగిపోయింది. ఎడమవైపున్న తెరలో న్యల్పుంగా కదలిక. ఎవరో ప్రకాశరావు కేకలు విని చూడటాని కొచ్చినట్టున్నారు. ప్రభాకరం మొహం అవమానంతో కందిపోయింది.

శ్రీరాములుగారి వంక చూసేడు. ఏమైనా మాట్లాడుతారేమోనని. ఆయన ఉలుకూ వలుకూ లేకుండా కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన పెట్టుకున్న నల్లకళ్లద్దాలు ఆయన మొహంలో భావమేదో తెలియకుండా చేస్తున్నాయి. ప్రశాంత్, వెనక్కు జేరబడి మొహానికి పేవరు అడ్డంగా పెట్టుకుని దీక్షగా చదువుకోవటంలో మునిగిపోయేడు.

చటుక్కున రెండడుగులు ముందుకు వేసేడు ప్రభాకరం. ఆవేశం అతన్ని దహించేస్తోంది. తన తప్పేమిటో అతనికి తెలియలేదు.

“నేను బాగా ఆలోచించే, కంపెనీకి లాభమనే ఆ పనిచేశాను. వెంకటేశ్వరావు కూడా





మంచివనే చేసినన్నాడు. ఇందులో నా లాభంకోసం నేనట్లా చెయ్యలేదు. మీరనవన రంగా తిట్టొద్దు” కంఠం వణుకుతుండగా జవా బిచ్చేడు.

“నీ బుర్ర... నీకు ఆలోచన కూడున్నదా. పైన ఆ గాడ్డి వెంకటేశ్వరావుగాని నలహానా. మిమ్ము నమ్మి వని అప్పచెబుతే గుండు కొట్టించుకోవాలే. లాభమట లాభం. ఏం లాభం? నువ్వు నాకు లాభం చేసేటంతేనివి అయినవా? పైగా మాట్లాడుతడు. నేరుము య్యి. నాముందుకెల్లి నడ్డు అవతల్కి నీ వనొద్దు. నువ్వొద్దు” చీదరించుకుంటూ అన్నా డు.

“పోనైంది. తెలియదు. వదిలెయ్యండి” శ్రీరాములుగారు అక్కడితో ఆవబోయేరు. కాని ఆది మరికాస్త కోపకారణమైంది దొరకి.

అయినవైపు తిరిగి అన్నాడు.

“మీరేమంటున్నారు శ్రీరాములుగారూ. తెలుసుడేంది. తెల్యకపోవుడేంది. గీటెండర్గ న్న రింగయ్యందని డిపార్టుమెంట్ల బయటవ

డ్రై రెవ్యూటేషనేమయితది. మన కంపెనీ గుడ్ విల్ ఏం కావాలే? మీరు ఊరుకోండి”

ప్రభాకరం మనను గాయవడింది. నా బొందో అని ఇరవైనాలుగు గంటలూ, వనిచే న్నూవుంటే, తనకి దొరికిన ప్రతిఫలం ఇది. తను తప్పుచేస్తే చేసుండొచ్చు. కానీ దాన్ని తెలియచె ప్పే వద్దతి ఇది మాత్రం ఖచ్చితంగా కాదు. అతని మనను విరిగిపోయింది. బాధ కలిగి, కళ్లమ్మట నీళ్లు తిరిగేయి. తమాయించుకున్నా డు. మరొక్కమాట ఆడలేదు. గిరుక్కున వెన క్కితిరిగేడు. గ్రీల్స్ దగ్గరున్న నూటోకేస్ అందు కుని బయటకు నడుస్తుంటే.

“అగు...” అని గద్దించేడు దొర.

అగలేడు.

“నిన్నే... అగమంటుంటే వినిపిస్తలేదా. ఎటు బోతున్నవ్?” మెట్టుదిగబోతూ, తల వెన క్కితిప్పి న్నుటంగా బదులిచ్చేడు.



“నేను మా ఊరు పోతున్నాను. పనిమాను కుంటున్నాను”

“ఎప్పుడుబడితే అప్పుడెట్టపోతవు. గిదేం పిల్లలాట అనుకున్నవా ఎల్లుండి ఎసె న్గుంటు నీ తాత జేయిస్తడా?” కవ్వించేడు.

“నేను చెయ్యను. నా తాత చేసేవని అదికాదు. మీకు తచిన వాళ్లతో చెయ్యించుకోవచ్చు. నాకేం అభ్యంతరంలేదు. నేను పోత” మెట్లు దిగిపోయేడు. అవుట్ హవుస్‌లోకి నడిచేడు.

అప్పుడు మాట్లాడేడు. చేతిలో వున్న పేవరు అవతలకి విసిరికొట్టి ప్రశాంత్, ప్రభాకరం వడుతున్న బాధ అతను గుర్తించేడు. అతనంటే వాత్సల్యం కలిగింది ప్రశాంత్‌లో. తండ్రి ఎంత దురుసుగా ప్రవర్తించినా మర్యాద తప్పకుండా మాట్లాడిన ప్రభాకరం అతనికి నచ్చేడు.

“చేసేట్లను మా చెడగొడుతరు ఇట్లనే. అందుకే మన దగ్గిర పనిచేసేట్లు ఎవ్వరూ నిల్వరు. గాపోరనికేం దెల్పు. మొదటిసారి పెండరేనుడు. రింగయితే ఏం చెయ్యాలో మీరు చెప్పినా... మీరయినా చెప్పినా శ్రీరాములుగారూ... ఎవ్వరూ చెప్పక ఫోన్‌జేస్తే అందు బాట్ల లేకపోతే ఆయన మాత్రం ఏం చేస్తాడు. తిరిగి తిరిగి ఇంట్ల కాలుబెత్తే, నోటికచ్చినట్టల్ల తిట్టిపోస్తారు. గాని మంచి చెడులు అరుసుకోవద్దా. ఎన్నెండ్రయిన మంచిగ మాట్లాడకపోతే ఎవరు వడుతరు? పోనియ్ ఆయన పోయినంక మల్ల మరొకరి కొరకు దేవులాడి తెస్తానె గాని తెల్యదు...”

ఇంతలో యశోద చా తెస్తే అందుకుని కుర్చీలో కూర్చుని తాగసాగేడు.

ప్రభాకరం గెన్టుహవుసులోకిపోయి, బట్టలు నర్దుకున్నాడు. పెట్టె నర్దుతుండగా ముక్తార్, షెర్పుద్దీన్ మొదలైన వాళ్లంతా అతని చుట్టూ చేరారు. వాళ్లలో సానుభూతి పొంగింది. అతన్ని దొర అంత హీనంగా తిడుతుంటే కోపం వచ్చింది.

ముక్తార్ వండ్లు వటవట కొరికేడు. “నీకేం సారూ! గీబాడుకవ్ కొల్లుజేసుడు. చదువుకు

న్నేడివి. నీకేమవనరం. దవ్వర్ల కొల్లు మాదొర్కు తది. దినాము వన్నేనుడు. పైకెల్లి తిట్లువడుడు. మీ ఊరుపోండి. మల్ల ఎన్నడరికొస్తాడు. రా... రమ్మని సైతాన్ కహీకా...”

ప్రభాకరం మవునంగానే వున్నాడు. లేచి బయటకొచ్చి పోర్టికోలోంచి నడుస్తుండగా, గ్రీల్స్‌లోంచి చూసేడు దొర. ప్రభాకరం అటువైపే చూడలేదు.

దొర కేకేసాడు “ఏ ప్రభాకరం”

వినిపించుకోలేదు ప్రభాకరం.

“పిలుస్తుంటే వలుకవు. పొగరు బల్సిందా...? పైనల్ దీన్నపోతన్నవా ఏంది...?”

“అహ్మద్ హుస్సేన్ ఆ పెట్టె గుంజుకో...”

ప్రభాకరం వినురుగా వెనక్కి వచ్చేడు. పెట్టె ఆయనముందు పెట్టేడు. ఆగ్రహం వల్లంతా ఊపేస్తుండగా, జేబులోంచి, చిన్నపాకెట్ నోట్‌బుక్ తీసి ఆయన ముందు వడేసాడు.

“నేనేమీ దొంగనికాను. నాకు మీరిచ్చిన దాన్లో రెండువందలు మిగిలేయి. ఆ వున్నకంలో అరగంట కిందటివరకు ఆయన లెక్కున్నది. చూసుకోవచ్చు. ఇంక మీనుండి నాకే, నా జీతంలో మినహాయించి మీరు దాచి వుంచిన డబ్బు ఎనిమిదొందలపైనే రావాలి. మీరిస్తానన్న బోనస్ కూడా మీరే వుంచుకోండి. నాకక్కరలేదు. సెలవు” అని రెండు చేతులూ జోడించేక శ్రీరాములుగారివైపు తిరిగేడు.

“వస్తాను శ్రీరాములుగారూ... మూడేండ్లు పైనే నా జీవితం మొత్తం ధారపోస్తే నాకు మిగిలించేమీలేదు. అవమానం తప్ప... ప్రశాంత్‌బాబూ! నేను పోయొస్త. నమస్కారం” అని చెప్పి బయటకు కదిలేడు.

దొర తగ్గిపోయేడు. మొహంమీద ఎవరో లాగిపెట్టి తన్నినట్లయింది. ప్రభాకరంలోని నిజాయితీకి అతను కంగారుపడ్డాడు. అంతవరకు అతను, తిడితే నోరు మూసుకున్నవాళ్లనే చాలావరకు చూసేడు. ఎదురుతిరిగిన వాళ్లను అతితక్కువ మందిని మాత్రమే చూసేడు. పనిలోంచి వెంటనే వాళ్లని తీసేశాడు. కానీ ప్రభాకరం, వెళ్లిపోతే మాత్రం చాలా నమస్యల నెదుర్కోవాలని అతడికి తెలుసు.



తన బదులుగా అటు సైటులో, ఇటు హైదరాబాద్లో అన్నివనులూ నమర్థ వంతంగా నిర్వహించుతూ వస్తున్న ఆ యువ కుడు వెళ్లిపోతే, మళ్లీ తను అంతగా ఆధారపడగలిగే మరో మనిషి దొరకడేమోనన్న భయం కూడా కలిగింది. వదలకూడదనుకున్నాడు. కొడుకు ప్రశాంత తనకెప్పుడూ వ్యతిరేకే. ఇక శ్రీరాములుగారివల్లే ఆ వని కావాలి.

“ఏం... వలుకరేంది శ్రీరాములుగారూ. పోతుంటే చూస్తారు. వనిచేసినప్పుడు రెండు మాటలంటే వడాలి. రెండు పెడితే తినాలి. గంతెకాని ఇట్టిరిగిపోతే, మరెక్కడా వనిచెయ్యక్కర్లే. నా దగ్గిరయితే మానుకుంటదనుకోండి. అన్ని దగ్గిర్ల అట్లే చేస్తాడు. మీరు చెప్పండి” చటుక్కున పాయింట్ అందివుచ్చుకున్నాడాయన.

“ప్రభాకరం” పిలిచేడు.

“కాస్త నిదానంగా అలోచించవయ్యా! ఆయన కోవం నంగతి మనకి తెలియదా. కోవంలో, పో... అంటే పోవడమే. పోయి నువ్వు మాత్రం ఏం చేస్తావు. ఏదో నర్దుకుపోవాలి తప్ప, పొరువం తెచ్చుకోకూడదు. నువ్వు పోవద్దు నా మాట విను”

“సారీ... నర్. పోయిన తర్వాత ఏం చెయ్యాలో నేను అలోచించుకోగలను. ఇక్కడ చేసి నేను సంపాదించింది ఏమీలేదు. దూరపు కొండల భ్రమ నేటితో తీరిపోయింది. నేను ఈ తెట్లు వడలేను. ఇక్కడ చేసే కష్టం ఎక్కడ చేసినా, ఇంతకంటే బాగా బతగ్గలను. ఆ నమ్మకం, ధైర్యం నాకున్నాయి”

శ్రీరాములుగారింకేదో అనబోతుండగా, దొర కల్పించుకుంటూ అన్నాడు.

“మీ నాన్న అమ్మ తెట్టిన అల్లెపోతవా? నేను నీకేం లోటు చేస్తున్నా ఎవ్వరినీ ఇంట్ల అడుగు నుతపెట్టనీని మా ఇంట్ల వుంచుకుని, నా పిల్లగాని లెక్క జూస్తలేనా. మేం తినేది నీకు పెడుతలేమా. అమ్మగానీ, ప్రవీణగాని, నిన్ను మా ఇంట్లో మనిషిగానే అరుసుకుంటలేరా? నీ ఖర్చు మొత్తం పెట్టుకుంట నీ జీతం ఎందుకుంచుతున్నా నీ చల్ల పెండ్లికో, తమ్ముని చదువుకో అక్కరయితే, దానికి మరింత కలిపి ఇస్తానని చెప్పలేదా? ఏదైనా

డబ్బుక్కరయితే సార్ నాకు వదివేలియ్యి. ఇరవైవేలియ్యి. అంటే నీకు కాదంటనా? ఎవరికైనా లేదంటగానీ, నీకు అట్లంటనా...?

నాకు మంచిమనిషి దొర్కిందని ఎందరితోనో చెప్పుతున్నా నా తీరు నీకు తెల్యదు. వనిజేసెటోడు నాకు పెద్దకొడుకు లెక్క నిన్ను ఊకే ఇడిచిపెడతనా. ఇల్లిన్న అన్నిచ్చి మంచిగ బతికేటందుకు ఇంతజామ్ నేచేస్త. కోవమస్తే నేను ముందెనుక జూడ. ఇంట్ల మనిషనీ, పైమనిషనీ కూడా లెక్కజెయ్య. నాలుగు తెట్టినట్లయితే, నువ్వు నీ తప్పు తెలుసుకుంటవనీ, మల్ల ఎన్నడు తప్పు చెయ్యవనీ అట్లన్న తెట్టకుంటే తెలుస్తదా? చిన్న వృట్టినంది నిన్నెవరు తెట్టకుండ, కొట్టకుండ పెద్దనవైనవా? నీ తండ్రిలాటి దొర తెడితే, ఊ అంటూ ఉరికిపోవటమేనా? ఆ రోవం వస్తచూ పిస్తేనేనేమిన్నుంటనాసార్పరే గదంతతియ్.

అహ్మద్ ముసేన్ ఏం జూస్తున్నావు. పోయి ఆ పెట్టె లోనబెట్టు. ప్రభాకరం నువ్ పొయ్యి స్నానం చేసిరా. యశోదా ఏడ నచ్చినవే. ఆయన్ని చా తెచ్చియ్యి. స్నానమైనంక అమ్మ నాస్తా పెట్టినంక తిని రెన్టుతీసుకో. ప్రశాంతూ, నీతో ప్రభాకరాన్ని తీస్కో. మీరు ఫియట్లో పోండి. నేనూ శ్రీరాములుగారూ, అఫ్లర్ గంజ్ పోతం. లారీల వన్సుసేందుకు. మంచోనివయ్యా. ఇద్దో వట్టు. ఈ పైనల్ కర్చు చేస్కో” అని రెండువందలు డ్రాయర్లోంచి, తీసి ప్రభాకరం చేతిలో, బలవంతంగా పెట్టి, మరక్కడ వుండకుండా లేచి, లోవలకిపోయేడు దొర.

చూస్తున్నవాళ్లంతా, నోటమాట లేక తెల్లబోయేరు అంతలోనే ప్లేటు తిరగేసిన దొర తెలివి తేటలకి. ఒక్క నిమిషంపాటు అక్కడ నిశ్శబ్దం వహరా తిరిగింది. తర్వాత అందరూ ఒక్కసారి పెద్ద బరువేదో, దింపుకున్నట్టు. అంతవరకు బిగబెట్టుకున్న ఊపిరి విడిచిపెట్టేరు. నననన్నగా మాటలు మొదలయ్యాయి.

ప్రభాకరం ఏమీతోచక స్థాణువులా నిలుచుండిపోయేడు. అతనికంతా అయోమయంగా వుంది. దొరయితే సులువుగా మాట మార్చుకోగలిగేడు గానీ, ప్రభాకరం, తన మన



స్ను మాత్రం అంత తేలిగ్గా మార్చుకోలేకపోతున్నాడు. అతనికి నసేమిరా అక్కడ వుండటం ఇష్టం లేకపోయింది. కానీ అక్కడ వాతావరణం తేలికవ్వడంతో, దొర లొంగిరావటంతో, ప్రభాకరం వెంటనే తన నిర్ణయాన్ని అమలు పరచలేని పరిస్థితి వచ్చింది. ఖండితంగా చెప్పడానికి దొరలేడు. అతను లోవలకి వెళ్లిపోయేడు, శ్రీరాములుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతున్నారు.

అప్పుడు ప్రశాంత్ లేచి వచ్చేడు. బలిష్ఠమైన అతని చేతిని, అదరంగా, ప్రభాకరం భుజంమీద వేసేడు. ప్రభాకరం తలెత్తి అతని మొహంలోకి చూసేడు. స్నేహపూర్వకంగా వున్న అతని విశాలనేత్రాలు, ప్రభాకరంలో, నుదులు తిరుగుతున్న దుఃఖప్రసాహానికి గండికొట్టేయి.

బరన్ఠయ్యేడు. బాధ భరించలేకపోయేడు. కన్నీరు ఉబికివచ్చింది ఇంకా ఏమూలో, వసితనం మిగిలిపోయున్న ప్రభాకరంలో.

“ఊర్కొండి. ఆ తీరే అంత. మీరు వదండి” అని అతని నడుంచుట్టూ చేయి వేసి, నడిపించుకుపోయేడు ప్రశాంత్ అవుట్ హవుస్ వైపు. కుర్చీలో కూలబడ్డాడు ప్రభాకరం. వక్కనే వున్న మంచంమీద గోడకానుకుని చేరబడి, సిగరెట్ వెలిగించేడు ప్రశాంత్. యశోద రెండు కప్పులతో టీ తెచ్చిచ్చింది ఇద్దరికీ.

ప్రశాంత్ తన టీ కప్పు అందుకుంటూ, ప్రభాకరాన్ని హెచ్చరించేడు.

“టీ తాగండి. తాగినంక లేచి స్నానం చేసివస్తే బయటకు పోదాం”

ఇంతలో నీటుగా తయారై దొర బయటకి వచ్చేడు. శ్రీరాములుగారితో కలిసి. డ్రైవరు ముక్తార్తో, రెండు లారీలను అఫ్లోగంజ్ తమ వెనుకే తీసుకురమ్మని చెప్పి, వాళ్లిద్దరూ కార్లో బయటికి పోయేరు. ప్రభాకరం తెప్పరిల్లేడు. మొహం కడుక్కురావటానికి వెళ్లేడు. పూజకు పువ్వులు కోస్తున్న ప్రవీణ కనిపించింది. ఆమె కళ్లు సానుభూతిని వర్షిస్తున్నాయి. అతను తలొంచుకుని గబగబా వెళ్లిపోయేడు అక్కడ నుంచి.

అరగంట గడిచేక, ప్రశాంత్, ప్రభాకరాన్ని పిలిచేడు. ఇద్దరూ ఫియట్ ఎక్కేక అది, సికింద్రాబాద్ వైపు దూసుకుపోయింది.

అది మొదట, ప్రభాకరానికి, ప్రశాంత్ కి మధ్య స్నేహబంధం దృఢంగా మారింది. ఆ తర్వాత ప్రభాకరం హైదరాబాద్ లో ఎక్కువ కాలం వుండలేడు. కానీ అతను వున్నప్పుడు ప్రశాంత్ అతన్ని విడిచివుండేవాడు కాదు. నిర్మల హృదయుడూ, నవాజ శాంతస్వభావుడూ, అయిన ఆ యువకుడు దొరవంటివాడికి కొడుకు అయినందుకు చాలామందిలాగే ప్రభాకరం కూడా ఆశ్చర్యపోక తప్పలేదు. స్వభావంలోనూ, స్వరూపంలోనూ కూడా ఆ ఇద్దరూ భిన్న ధృవాలే.

★ ★ ★

ఆరునెలల తర్వాత ఓ రోజు సాయంత్రం... మహావీర్ హాస్పిటల్ అవుట్ గేటులోంచి రోడ్డు మీదికి తీసుకొచ్చేడు అహమ్మద్ హుస్సేన్ కారుని. వెనుక సీట్లో కూర్చుని వున్నారు ప్రకాశరావు, శ్రీరాములు. కొంచెం సేపటివరకూ వాళ్లిద్దరూ ఏం మాట్లాడుకోలేదు. ఇద్దరి మనసుల్లో వేరువేరు ఆలోచనలు నిండిపోయున్నాయి.

“మీరేం వర్రి కావొద్దు... ఆపరేషను సక్సెస్ యితది. ఈ రోజుల్లో కిడ్నీ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ షన్ పెద్ద ముచ్చటగాదు... వింటున్నారా... శ్రీరాములుగారూ... చెప్పరేంది” ప్రకాశరావు ముందుగా మాట్లాడేడు.

భారంగా శ్వాస తీసుకున్నాడు శ్రీరాములుగారు. నెల రోజులపైగా ఆయన ఆరోగ్యం చెడిపోతూవస్తోంది. అన్నిటెన్నులూ అయ్యేక ఈరోజు కిడ్నీ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ షన్ చెయ్యకపోతే, పరిస్థితి విషమించిపోతుందని డాక్టర్లు చెప్పేసేరు. అదీ వీలయినంత తొందరగా జరగకపోతే, తర్వాత ఆపరేషన్ చేసినా ఫలితం దక్కదని హెచ్చరించేరు. గత్యంతరంలేని పరిస్థితిలో ఆ ఆపరేషన్ కి ఆయన అంగీకరించక తప్పలేదు. ఆ రోజు తారీఖు ఎనిమిది. వదిహేడో తేదీ శుక్రవారం ఆపరేషను నిర్ణయమైంది. నలభై ఎనిమిదేళ్ల శ్రీరాములుగారికి తను మృత్యువు ముంగిట్లో నిలుచున్నట్లునిపిస్తోంది. ఆయన కెందుకోగానీ ఈ ఆపరేషను నుండి తాను బతికి బయటపడననిపిస్తోంది. తనకు మిగిలున్నది అతి న్యల్పకాలమేనన్న భావం



కలిగేక. ఆయనకి ఇంకా రెక్కలురాని తన బిడ్డలూ, అమాయకంగా ఇల్లే తప్ప లోకం తెలీని భార్య, మనసులో మెదిలి బాగా తల్లిడిల్లేడు. వాళ్ళ బతుకులేమవుతాయోనని దిగులుపడ్డాడు. తను పూర్తి ఆరోగ్యంతో వున్నట్లయితే, ఆయనకా దిగులుండేదికాదు. ప్రకాశరావు దొరని పూర్తిగా నమ్మి ప్రభుత్వేద్యోగం వదులుకున్నందుకు, అతనికేం పెద్దగా ప్రతిఫలం దొరకనేలేదు. ఇక ఇల్లు తన జాగాలోనే దొర కట్టించి శ్రీరాములుగారిని అందులోనే ఉండమన్నాడు కానీ, ఆ ఇల్లు రిజిస్ట్రేషన్ మాత్రం ఎప్పుడడిగినా ఏదో వంకతో వాయిదా వేస్తూ వచ్చాడేగానీ చెయ్యనేలేదు. ఆర్థికంగా కూడా పెద్ద మొత్తమేదీ ఆయన చేతికింతవరకూ రాలేదు. లక్ష, ఏబైవేల రూపాయలవరకు మాత్రం, అప్పుడు పాతిక, ఇప్పుడు ముప్పై వంతున ఇస్తూ వచ్చినవి మాత్రమే శ్రీరాములుగారికి వున్న బేంకు బేలన్సు. అందుకే ఆయన ప్రస్తుతం సతమతమవుతున్నాడు. తన ఆపరేషన్ జరిగేలోగా, ఇంట్లో రిజిస్ట్రేషన్ పూర్తిచెయ్యమని మరికొంత డబ్బు తన వాటా లెక్క తేల్చి ఇమ్మని అడగాలన్న ఆలోచనల్లో ఆయనున్నాడు.

“అహ్మద్ హుస్సేన్! కారు గుడి దగ్గరావు...” అని దొర హెచ్చరించేడు.

అంజనేయస్వామి కోవెలముందు కారాపేడు డ్రైవరు. డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాక ప్రకాశరావు, దొరదిగి నిలబడ్డాడు. అతని వెనకనే శ్రీరాములుగారు దిగేరు తడుముకుంటూ. ఆయన చేయి పట్టుకుని నడిపిస్తూ, గుడిలోకి నడిచేడు ప్రకాశరావు.

ఒక్కొక్కప్పుడు అతి చిన్న సంఘటనవల్లనే మనం ఒక్కొక్కటి న్యభావాన్ని తేలిగ్గా గ్రహించగలుగుతాం. మనలో భ్రాంతి పొరలు ఒక్కొక్కటిగా వీడిపోయి, ఆ వ్యక్తిపట్ల మన అవగాహనాలోపాన్ని స్పష్టంగా తెలుసుకోగలుగుతాం. మన అంచనాలు తలకిందైతే, కుప్పకూలిపోతాం కూడా. అభేద్యమైన గ్లేషియర్లాటి ఆత్మవిశ్వాసం పొగమంచులా కరిగిపోయేది అప్పుడే. అలాటి సంఘటనే అతి చిన్నదే, శ్రీరాములుగారి మనోబలాన్ని పటాపంచలు చేసింది.

గుడిలోంచి బయటకు వస్తున్నారద్దరూ. జేగంటలు వినబడుతున్నాయి. ఎవరో హను

మాన్ చాలీసా బిగరగా చదువుతున్నారు. ప్రకాశరావు దొర చెయ్యి పట్టుకోగా నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తున్నారు శ్రీరాములుగారు.

పాతికేళ్ళు పుండొచ్చువాడికి, నల్లగా ఉన్నాడు. చీరిగిన నెక్కరు, మాసిపోయిన పాత బస్సు ఒకటి ధరించి వున్నాడు మసిపిపిపుగా వున్నాడు. సన్నపాటి వెదురు కర్రనొకదాన్ని నేలను తాటించుకుంటూ ప్రకాశరావు దొర ముందుకు వచ్చేడు. గడ్డం బాగా పెరిగివుంది. వాడి రెండు కళ్ళలో కనుగ్రుడ్లు లేవు. రెప్పలు మాత్రమే ఉన్నాయి.

“చాబూ! కండ్లు లెనోళ్ళే, ధర్మం చెయ్యండి. మీ బిడ్డా పాపలు చల్లగుంటారు తండ్రీ” అని చేతిలో వున్న సొట్టలుపత్త సిల్వరుగిన్నె నొకదాన్ని వాళ్ళముందుకు చాచేడు.

శ్రీరాములుగారు జేబులు తడుముకుంటుండగానే, ఫిరంగి గుండులా దొర నోటి నుంచి వచ్చింది వాడికి నమాధానం.

“పోరా... పో... పో... ధర్మం... గిర్మంలేదు... నడు అవతలకి. లంగకొడుకులందరు ధర్మమంటు పోగయితరు... గందుకే గిట్లున్నది దేశం తీరు. కండ్లు లేనోడివి. బత్తుడెందుకురా... మంది పేణం తీసెడందుకు కాక పోతే... ఈడకెల్లి... పో” అని చీదరించుకున్నాడు.

శ్రీరాములుగారి మొహం తెల్లకాగితంలా అయిపోయింది. ఆయన మనసులో ఎక్కడో మూలగా, దొర మాటలు తీవ్రమైన గాయాన్ని చేసేయి. ఆయన పేర్చుకున్న ఆశాసౌధం కుప్పకూలినట్లయింది. నోట మాట రానట్లయి ప్రకాశరావు వెంట నడిచి కారెక్కి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

శ్రీరాములుగారి ఆపరేషను జరిగేరోజు ప్రభాకరం ఆయన వెంటే వున్నాడు. వర్క్సైటు నుంచి పాణీ, ఫెంకట్రావులు కూడా వచ్చేరు. ప్రభాకరానికి శ్రీరాములుగార్ని చూసి ఆశ్చర్యం కలిగింది. మిన్ను... పడ్డా చలించనట్టుండే మొదట తను చూసిన శ్రీరాములుగారికీ, ఈరోజు తను చూస్తున్న శ్రీరాములుగారికీ, ఎంత భేదం కనిపిస్తోంది. మరణం తప్పదే



మోనన్న శంక ఆయన మనోబలాన్ని బాగా గాయపర్చింది.

బెడ్ మీద నీరసంగా పడుకున్న ఆయన కళ్ళవెంట నీళ్లు కారిపోతున్నాయి. చుట్టూ చేరివున్న ఆయన పిల్లలు, తండ్రినా పరిస్థితిలో చూసి తట్టుకోలేక పెద్దగానే ఏడ్వటం మొదలుపెట్టారు. ఆయన భార్య భర్త సీడనే బతుకు హాయిగా వెళ్ళబుచ్చాలనుకున్న ఆ అమాయకురాలు... గుండె పగిలినట్లయ్యి ఆయన ఛాతీమీద వాలిపోయింది మవునంగా రోదిస్తూ. ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న ప్రశాంత్ కీ, ప్రభాకరానికీ గుండె కలతబారింది.

ప్రశాంత్ వెంటనే తేరుకుని ఒక్కడుగు ముందుకేసేడు.

“నువ్వు లే.. అక్కా... నీ కేమన్న పిచ్చి పట్టిందా ఏం? నువ్వే అట్ల ఏడ్వబడతే, పిల్లలే మయితరు, ఆయనకేంగాదు. మంచిగ ఆవరేషను లయి, పైలావచ్చీస్ మసిషయితరు. నువ్వు ముందులే... లేచి మొహం కడుక్కునిరా. లే... లే...” అని శ్రీరాములుగారి భార్యని లేవదీసేడు.

శ్రీరాములుగార్ని చనువుగా మందలించేడు.

“మీరేమండీ... అట్లవుతున్నారు... బుగులు వడుతున్నరా ఏం? ఎంతెంత పెద్ద ప్రాబ్లమ్స్ వచ్చినా, నవ్వుతూ, సాల్వ్ చేసేటోల్లు... గీ ఆవరేషన్ కోసం బెంగపెట్టుకున్నరా ఏంది? స్టేట్స్ లోనే జూసినాగదా... టాన్సిల్స్ ఆవరేషన్ లెక్కనే కిడ్నీ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ షన్లు చేసి వడేస్తరు.. నే చెవుతున్న గదా... మీకీ ఆవరేషనయి వచ్చి నంక ‘బై ప్రశాంతూ... నువ్ చెప్పినట్లే అయింది. చూడు ఎంత మంచి గయిననో అని అనకపోదురా. అక్క తోని నాకు మంచి స్వీటు తినిపించరా? ఏం బుగులొద్దు... డాక్టర్లు కలిసినా, నాన్నమల్ల చెప్పినంత... ధైర్యం తెచ్చుకోని” అని ఆయనకి ధైర్యం చెప్పేడు.

శ్రీరాములుగారు ఆ మాటకి కొంచెం కంట్లో లయ్యేరు. ఆయన మొహంమీద చిరునవ్వు వెలిసింది. ప్రభాకరం, పాణీ, ఈలోగా పిల్లల్ని సముదాయించేరు.

అంతా ప్రకాశరావుగారి రాకకోసం చూస్తున్నారు. ఆపరేషన్ కు ఇంకా అరగంటే వ్యవధి వుంది.

శ్రీరాములుగారు తమ్ముళ్లని పిలిచి ఏవో జాగ్రత్తలు చెపుతున్నారు. ప్రశాంత్ ప్రభాకర్ భుజంమీద చెయ్యి వేసేడు.

“మనం ఆయనొస్తున్నడేమో చూసొద్దాం వదండి” అంటూ అవతలకి నడిపించుకు వెళ్ళేడు. శ్రీరాములుగార్ని ఆయన కుటుంబం మధ్య వదిలిపెట్టి వాళ్ళిద్దరూ బయటకు పోయి సిగరెట్లు వెలిగించేరు.

“ఈయన సంగతి చూసివ్రా... ఇక్కడీయన ఆపరేషన్ టైమవ్వబట్టే ఇంతవర్కు రాక పాయె... చూసిన వాళ్ళకేమనిపిస్తది. చే సినంతకాలం చేపిచ్చుకున్నడు. అక్కరకురాక పోయెవ్వుడికి, అవసరం లేనోడిలెక్క చూస్తున్న డని అనుకోరా”

ప్రశాంత్ మాటలు పూర్తికాకముందే హాస్పిటల్ ఆవరణలోకి వేగంగా వచ్చి ఆగింది సీలంరంగు మారుతికారు. దాన్లోంచి ప్రకాశరావు, ఆయన భార్య విజయమ్మ, ప్రవీణలు దిగేరు.

సిగరెట్ వక్కన వడేసి ముందుకు నడిచేడు ప్రశాంత్. ఆయన్ననుసరించేడు ప్రభాకరం.

“ప్రశాంతూ ఏర్పాట్లన్నయినట్టేనా... శ్రీరాములుగారేమంటున్నారు?” అడిగాడు ప్రకాశరావుగారు కొడుకుని.

“ఆ, ఆవరేషన్ని అన్ని రెడీగనే వున్నయి. మరొక్క పావుగంటలో థియేటర్ కి తోల్కపోత రట... మీ కొరకు చూస్తున్నడాయన” ముక్తనరిగా జవాబిచ్చేడు ప్రశాంత్. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు అతను తండ్రిమొహం వంక చూడకుండా మాట్లాడేడు.

“ఇక్కడేమి చేస్తున్నవు... ప్రభాకరం నడువు” అంటూ వడివడిగా లోపలకి నడిచి మెల్లెక్కాడు ప్రకాశరావు. ఆయన వెనుకనే అంతా శ్రీరాములుగారున్న గదిలోకి నడిచేరు. అప్పటికే ఆయనను తీసుకు వెళ్లటానికి వార్డు బోయ్లు వచ్చేరు.

ప్రకాశరావుగారు గదిలో అడుగుపెడుతూనే శ్రీరాములుగారి దగ్గరకు పోయేడు. ఆయన



చెయ్యి అందుకున్నాడు.

“బేంకుకి పొయ్యి వచ్చేసరికి ఆలస్యమైంది శ్రీరాములుగారూ... ఇంకా ముందుగనే వద్దామనుకున్నా... కుదర్లేదు. మీకేం ఫికర్లొద్దు... ఆవరేషన్ మంచి ఎఫిషియంట్ డాక్టరుతోని అయ్యేట్లు మాట్లాడినా”

శ్రీరాములుగారు ప్రకాశరావు దగ్గర్నుంచి ఆశించింది అది కాదన్నట్లు, ఆయన మొహంలో భావాలు తెలియజేస్తున్నాయి. చుట్టూ చేరిన అందరివంకా ఆయన ఒకసారి చూసేడు. ఆ తర్వాత సూటిగా ప్రకాశరావు వంక చూస్తూ మెల్లగా అడిగేడు.

“నేనొకమాట అడిగేను గుర్తుందా మీకు? ఇంటి రిజిస్ట్రేషన్, చెక్కు”

ప్రకాశరావు మధ్యలోనే కల్పించుకుంటూ అన్నాడు.

“అబ్బ మీదంత చాదస్తమేంది శ్రీరాములుగారూ. నన్ను మీరు నమ్మండి. మీకిల్లు కట్టిచ్చి నంక రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యనా... నేను మస్తుకోపిష్ చేసినగానీ అదిప్పుడుగాదు... మీకావరేషన్ య్యినంక, బాగయ్యినంక చేయొచ్చు... దాని గురించేం వరేషాన్ కావొద్దు... మీరడిగిన రెండు లక్షలకి ఇదుగో చెక్ తీసుకోండి” అని షర్ట్ జేబులోంచి మడత పెట్టివుంచిన చెక్ తీసి ఆయన చేతికిచ్చేడు.

శ్రీరాములుగారు వణుకుతున్న చేతుల్తో ఆ చెక్ అందుకున్నాడు. ఆయన మనసులో ఏయే భావాలు చెలరేగుతున్నాయో చెప్పటం కష్టం కానీ, ఆయన చూపు మందగించి పోయి నేత్రాలు నిండారులయ్యాయి.

“ప్రకాశరావుగారూ... మీ వితరణ గొప్పది. మరి నాకేం దిగుల్లేదు. నేను బతికినా బతకక పోయినా, నా కుటుంబానికి గొప్ప ఆండ దొరికిందన్న తృప్తి మిగిలింది” అని రెండు చేతులూ జోడించి శ్రీరాములుగారు ప్రకాశరావుకి నమస్కరించేడు.

చూస్తున్నవాళ్ళందరికీ, ఆ దృశ్యం హృదయాల్ని బరువెక్కించింది.

“అయ్యయ్యో... అట్లొద్దు... నేనేం ఎక్కువ చెయ్యలే... మీకుటుంబం ఒకటి, నా కుటుంబం ఒకటి కాదండీ శ్రీరాములుగారూ... మీరు ధైర్యం తెచ్చుకోండి”

“ప్రభాకరం చెక్ ఫాయిల్ మీద ఆయన దస్కత్ తీస్తా” అని ప్రభాకరానికి పురమాయించేడు ప్రకాశరావు.

ప్రకాశరావందించిన చెక్ ఫాయిల్ మీద వెనక తన జేబులో పెన్ను తీసిచ్చి శ్రీరాములు గారితో సంతకం చేయించాడు ప్రభాకరం. ఫాయిల్ ప్రకాశరావుగారికివ్వబోతూ, యధాలాపంగా దాన్ని చూసిన ప్రభాకరం ఒక్కసారి తుళ్లివడ్డట్టయ్యేడు.

శ్రీరాములుగారు “శ్యామా!” అని పిలిచేడు.

“ఆయన భార్య కదిలి దగ్గరగా వచ్చింది. ఆమె చేతికి ప్రకాశరావు తనకందించిన చెక్కు ఆయనిచ్చేడు.

“జాగ్రత్త... ఇదే బహుశా నేను మీకోసం ఇవ్వగల ఆఖరి సంపాదన... పిల్లలు జాగ్రత్త... నేను వున్నా లేకపోయినా, నువ్వు వున్నావన్న ధైర్యంతో నేను చావుకి కూడా సిద్ధపడతాను దీన్ని డిపాజిట్ చెయ్యి” అని ఆయనంటుంటే, ప్రభాకరానికి కడుపులోనుంచి ఆక్రోశం పొంగివచ్చింది.

“అయ్యో... శ్రీరాములుగారూ... ఆ చెక్ పోస్ట్ డేటెడ్ చెక్ సార్... ఈ ప్రకాశరావు... మీ ఆత్మబంధువు కాదు సార్... మీ పాలిట రాబందు... ఆఖరి క్షణంలో, అందరి నమ క్షంలో, మీ తృప్తికోసం ఇతనాడిన నాటకం కళ్ళులేక మీరు గ్రహించలేదు. కళ్ళారా చూసిన నేను చెప్పి మిమ్మల్ని అశాంతిపాలు చెయ్యలేను” అనుకున్నాడేగానీ, అనలేకపోయాడు.

శ్రీరాములుగారిని ఆవరేషన్ థియేటర్ లోవలకి తీసుకుపోయేరు... ఆయన భయపడ్డట్టే, ఆవరేషన్ అయ్యేక స్పృహలోకి రాకుండానే ప్రకాశరావు చేసిన మోసం తెలుసుకోకుండానే ఆయన చనిపోయేడు.

ఆ తర్వాత శ్రీరాములుగారి గురించి, ఆ కుటుంబం గురించి చెప్పడానికేం లేదు. ప్రకాశరావు దొర స్వార్థానికి బలైపోయిన కుటుంబా లెన్నో... అందులో మరొకటి చేరింది.

★ ★ ★





ప్రభాకరానికి ఆ నంపుటనతో ప్రకాశరావు మీద వివరీతమైన అసహ్యం కలిగింది. పులి వేషం వేసుకున్న గుంటనక్కలా కనిపించేడ తని కంటికి. వెంకటేశ్వరావులాటి వాళ్లెంత మందో చెప్పినా, ప్రభాకరం వాళ్ళ మాటలను వట్టించుకోకపోవడానికి, 'అతను ప్రకాశరావు మీద ఎర్పరుచుకున్న నమ్మకమే బలమైనకారణం. కానీ శ్రీరాములుగారివట్ల అతను ప్రవర్తించిన తీరు, మృత్యుముఖంలో ఆయనను వుడు అతను చేసిన మోసం, ప్రభాకరం నమ్మకాన్ని మంచుపొరను నూర్యకాంతి కరి

గించినట్టు కరిగించేయి. ఇక ఎంత మాత్రం అటువంటి వ్యక్తి దగ్గర పనిచెయ్యకూడదని అంతరాత్మలో తీర్మానించుకున్నాడతను. కానీ వెళ్ళిపోయేముందు ఆ వ్యక్తికి సరైన గుణపాఠం చెప్పితిరాలని ఎందుకోగానీ అతన్నో సంకల్పం కలిగింది. అందర్నీ బొమ్మలుగా చేసి అడుకుంటున్న ఆ కర్కోటకుడికి కళ్ళు చెదిరిపోయేలా, చెయాలన్నలక్ష్యం ఏర్పరుచుకున్నాడు ప్రభాకరం. నిర్దిష్ట గమ్యమేదీ లేకుండా ఇక్కడవరకు సాగిన తన పయనం ఎటో ఎంతవరకో... అని అప్పటివరకు తేల్చుకోలేని ప్రభాకరానికి అతి చేరువలో తన పయనానికి గమ్యం కనిపించినట్లయింది. అందుకే



ఉక్రమంతో ముందుగా తన దగ్గరకొచ్చిన పాణి, వెంకట్రావులను చూసి ప్రభాకరం తొందరపడ లేదు.

“ఆ బద్మాష్ ముండకొడుకెట్లజేసిందో... తెల్సినా ప్రభాకరం... బేంకుకి పోయొస్తే ఆ చెక్కు కాన్సిలయిందంటున్నారు... అన్నను, ఆయన కుటుంబాన్ని నిలుపునా ముంచిండు గదయ్యా... తాళిల్ మనిషి... ఇప్పుడెపోయి గల్లా పట్టి నిలేస్తా... నేనిడిచిపెడతననుకుంటున్నాడో ఏమో... దొరంట దొర ఏం దొర... వీని పుటక్కి అగ్గి తగల” వెంకట్రావు వళ్లు పట పట కొరికెడు.

“మీ కేమిచ్చినా ఇయ్యకపోయినా... అన్న మొహం చూసి... ఆయనకి మాటరావొద్దని దినాం వీని తెట్లకు తీర్పులకు ఓర్పుకుంట వీని పని కాలబెడుతుంటే... ఇట్లనా చేస్తాడు.. ప్రేణాలు తీసి పడేస్తా... పాణంటి ఏమనుకున్నాడో ఏమో” అవేశంగా మాట్లాడుతున్నాడు పాణి.

ప్రభాకరం వాళ్ళిద్దరినీ సానుభూతితో చూసేడు. నిజమే వాళ్ళిద్దరికీ శ్రీరాములుగారి మాటంటే శిలాశాసనం. వాళ్ళకే కాదు ఆయన్ను భిమానంచే వారెవ్వరూ ఆయన మాటకి ఎదురు చెప్పలేకపోయేవారు. ఆయన నిర్మలమైన మనస్సుకీ, మంచి వ్యక్తిత్వానికీ, అందరూ ఆయనను అభిమానించే వాళ్ళేగానీ ఆయనంటే ఇష్టంలేని వారెవరూ లేరు.

“నువ్వు చెప్పు ప్రభాకరం... ఎట్ల చేస్తా మంచిగుంటది?” అడిగేడు పాణి.

“అవ్... ఇదెట్లయిన తెంపుకుంటేగాని, మేం ఎక్కడికీ పోయెడిది లేకుంటది” వెంకట్రావు కొంచెం శాంతపడి అన్నాడు.

వాళ్ళలో అవేశం తగ్గి ఆలోచన కలిగింది ప్రభాకరం కొంచెంసేపు ఆలోచించేడు. చని పోబోయే వ్యక్తినే మోసం చేసిన ప్రకాశరావు ఆ వ్యక్తి చనిపోయేక, మంచి చేస్తాడన్న ఆశ ఏమీ లేదు. అయినా కానీ, అతని మనస్సులో వుద్దేశం మొదట తెలుసుకుంటేగానీ, తర్వాతేం చేయాలన్నది తేలదు. అందుకే అన్నాడు.

“వెంకట్రావు... ముందు మీరిద్దరు ఒక పని చెయ్యండి. ఇప్పుడు ఎనిమిదైంది.. మరొక్క అరగంటలో ఆయన వూజు వూర్తి కాంగనే, వసారాలోకి అడుగుపెట్టండి. వూజు అవుతూనే ఆయనొచ్చి పేవరు చూసుకుంట అర్థగంట అక్కణ్ణే కూచుంటాడు. మీరు నెమ్మదిగా అడుగుతే ఏమంటాడో తెలుస్తది. గట్టిగ ఏమన్న మీరు మాత్రం వట్టు విడవద్దు... బాబు కూడా అదేటయిముకి నిద్రలేచొస్తాడు... అవనరమయితే నేను కూడా వస్తా... ఒకటి మాత్రం యాద్ మరవద్దు... ఆయనెంత వర్లినా, మీరు మాత్రం మెల్లగనే మాట్లాడుని ఆయనెక్కడికీ పోడు... మనం కూడా ఎక్కడికీ పోయెబోల్లంకాదు...

పోయిరండి” అని వాళ్ళకి చెప్పి వంపేడు.

ప్రభాకరం వెళ్లకముందే వాళ్ళిద్దరు తిరిగి చేసేరు. మొహాలు జేవురించి ఉన్నాయి. ఒక్క నిమిషం అగి అడిగేడు ప్రభాకరం.

“ఏమైంది వెంకట్రావు...?”

“ఆయన మనసుకు కష్టం కలుగతదేమో నని ఆయనట్ల ఆ చెక్కిచ్చిండట... అంతే గాని హిసాబ్ చూస్తే అన్న వాటాకొచ్చే పైనలు గన్ని రావంటున్నాడు... ఎంతోనై అంత మా ఇస్తడట”

“హిసాబా... హిసాబేంది? అన్న మాకెవరికీ చెప్పిపోలే... ఆయన పోయినంక ఆయన హిసాబ్ చూసెటోల్లు ఎవరు? చూసెడిదెట్ల?” పాణి మాటలను ఖండిస్తూ, మధ్యలో అడ్డుతగి లేడు వెంకట్రావు.

“ప్రభాకరం... ఆ లెక్కజూసి ఎన్ని పైనలో న్తయో తేల్చినంక చెక్కు రాసిచ్చేస్తడంట... ఆయన దగ్గిర ఏవో లెక్కలున్నయ్యంట. అన్నీ నీకు నముదాయిస్తనన్నాడు... మా అన్న ఈ రెండేండ్లలో వాడుకున్న పైనలు, దవాఖాన ఖర్చులు, కిడ్నీ ఆపరేషనుకయినవీ పట్టు కుంటే ఏబైవేలు కూడా రావేమొనంటుండు దొంగ బాడుకవు” పాణి అక్కడ జరిగిన విషయం చెప్పేడు.

ప్రభాకరం ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయేడు. కొంచెంసేపుండి పాణి, వెంకట్రావులిద్దరూ ఇంటికి పోయేరు. వాళ్ళు వెళ్ళిన కాసేపటికి దొర ప్రభాకరాన్ని రమ్మనమని కబురు చేసే డు. ప్రభాకరం వెళ్ళగానే అడిగేడతన్ని.

“ఏం చేస్తున్నవు... ఇంతసేపు”

“చెక్ బుక్ ఫాయిల్స్, బేంకు స్టేట్ మెంట్లు టాలీ చూస్తున్న... సార్”

“ఎవ్వుటికీ ఏదో చేస్తున్ననంటవుగానీ... మూడు నెల్లయిపాయె. ఇంతవర్కు లెక్కలు పూర్తి చెయ్యలే... నీకు బద్ధకం పెరిగిపోతున్నది ప్రభాకరం... ఇట్లయితేకాదు”

“మీరట్లంటరేమి సార్... మూడు నెల్లనబడి తిరి... నెల్రోజులు సైట్లనే వుండాల్సిచ్చె... వెంకట్రావు, పాణి ఇద్దరూ, శ్రీరాములుగారి దగ్గిరు

న్నరు. నువ్వు పోయుండక తప్పదని మీరేన న్ను అక్కడ వుంచిస్తాయె... ఇక ఆ లేబరాఫీ ను రిజిస్టర్లు, రిటర్న్లు అర్జైంటు వనంటె... వారం... వది దినాలవి చేస్తే... ఇగ ఈ లెక్కలె ట్లవుతయి.. నేను బద్ధకించకుండ చేస్తేనే కాలే దంటే మరెట్ల చేయమంటరు సార్” ప్రభా కరం మాటలాడే తీరు బాగా మారిపోయింది.

దొరకి బాగా కోపం వచ్చింది. కానీ అతనేమీ అనలేకపోయేడు... కుడి భుజంలాటి శ్రీరాము లుగారు చనిపోయేరు. వర్క్ సైట్లో నమ్మిన బంటుల్లా వనిచేసే వెంకటేశ్వరావు, నారాయ ణరావులు ఆయనతో తాము వని మానుకుంటు న్నామని చెప్పలేదుగానీ, వాళ్ళు నెమ్మది, నెమ్మదిగా అన్ని వసులనుంచీ తప్పుకున్నారు. ఇక ఆయన నమ్మగలిగేదీ, ఆయనకు సక్ర మంగా వసులు చేసి పెట్టగలిగేదీ, ప్రభాకరం, పాణి, వెంకట్రావులే... శ్రీరాములుగారు చనిపో యేక వెంకట్రావు, పాణి వని చేస్తారో, మాను కుంటారో అనుమానమే... వెంకట్రావుకు చాలా కాలంనుంచే, ఇతర కంట్రాక్టర్ల దగ్గిర్నుంచి ఆఫర్లు వస్తున్నాయి. శ్రీరాములుగారు వద్దనబ ఱ్టి అతను ఇంకెవరి దగ్గిరకీ పోలేడు... ఇకిప్పు డు వాళ్ళిద్దరూ కూడా, తమ అన్నకు ద్రోహం చేశానని తన దగ్గర వనిచేయకపోవచ్చు... ఈ ఆలోచనలో ఆయన ప్రభాకరాన్నేమీ అనలేడు.

“నరి... నువు బాగా పెద్దోనివైనావు... మాట లు చాలా నేర్చినవులే... నిన్ననవన్నే... కాలమ ట్లున్నది... అదట్టుంచు... ఇగో... ఈ డైరీల్ల శ్రీరాములుగారు వాడుకున్న పైనలన్ని రాసిపె ట్టిన... ఆయన బీమారికయిన డాక్టరు బిల్లు లు, మందుల బిల్లులు మొత్తం ఆపైల్లవు న్నయి. రెండేండ్లకిందవరకు లెక్కలు పూర్త యినయి. ఈ రెండేండ్లకు లెక్కజూసి ఆయ నకు పోయ్యే పైనలు ఇస్తే ఆయన రుణం తీరిపోతది... ఈ లెక్క మొత్తం చూసి నాకు చెప్పు... తర్వాత నువ్వేగా వెంకట్రావుకి నమ్మజా యించాలె... అపోరలీడికెల్లి సైటుకు పోతలే రు. అక్కడ వనేమయితుందో... ఏమో... ను వ్వైనా అక్కడుంటే నాకు ఫికరులేకపోవు...” అని చెప్పి ఆ కాగితాలు అందించేడు.

ప్రభాకరం ఆ కాగితాలందుకుని తన గది లోకి వచ్చేడు.

మర్నాడు పొద్దున్నే ప్రకాశరావు, ప్రభాకరా



న్ని శ్రీరాములుగారి లెక్క ఎంతయిందో చెప్ప
మన్నాడు. డైరీలో వున్న వాటి ప్రకారం, ఆ
రెండేళ్ళలో శ్రీరాములుగారు ఇంటిఖర్చు నిమి
త్తం అరవై రెండువేల చిల్లర వాడుకున్నారని
చెప్పేడు ప్రభాకరం. మందులకుగాను, కిడ్నీ
ట్రాన్స్ప్లాంట్‌షన్‌కింద, కిడ్నీ దాతకిచ్చిన
డబ్బు, డయాలిసిస్‌ల ఖర్చు, డాక్టర్ల బిల్లు
లకు లక్షా నలభైమూడువేలదాకా ఖర్చయిన
ట్టు తెలింది.

ఆ లెక్క మొత్తం చూసి, ప్రకాశరావు దొర,
టేబులుమీదనే వున్న కళ్ళద్దాలు తీసి పెట్టుకు
న్నాడు. చిన్న కాగితంమీద ఏవో లెక్కలు
వేసేడు. వదినిముషాలు పోయేక భారంగా
నిట్టూర్చేడు. ఆ కాగితాన్ని చిన్న ముక్కలుగా
చేసి వేస్ట్ బాస్కెట్‌లో పారేసేడు.

“చూస్తావా... ప్రభాకరం. నేనెంత లిబర
ల్‌గా చూసినా ఆయన కొచ్చేదానికంటే
ఆయన కిచ్చినదే ఎక్కువవుతాంది. పైనలెక్క
డికెల్లి తెచ్చియ్యాలె... నా వల్ల కాదు. అందరికీ
ట్టిస్తూపోతే, నే బిచ్చమెత్తుకబతకాలి... నువ్వు
పోయి చెప్పు... ఏబైవేల రూపాయలకు చెక్కు
రాసిస్త... అంతకు మించి నేనివ్వడానికిలేదు...
అది మల్ల ఊకె ఇచ్చినట్టె... ఆయన నాకు
బాదలేదు... ఆయన మంచిగ కంపెనీకొరకు
వనిచేసిన మనిషి. ఆ అభిమానం నాకున్నది
కన్నా ఈ పైనలిస్తున్న ఖర్చుచెయ్యకుండ
ఫిక్సెడ్ చెయ్యమని చెప్పు... ఆయన భార్యతో
అంటూ గబగబ చెక్కు రాసిచ్చేడు.

ప్రభాకరంలో రక్తం మరిగింది. రెండేళ్ళలో
వర్క్‌మీద ఎంతలాభం వచ్చిందో, దానిలో శ్రీరా
ములుగారికెంత వాటావుందో, ఇన్‌కంటాక్స్
లెక్కలు రాస్తున్న అతడికి బాగా తెలుసు.
వుస్తకాల్లో చూపించే లాభాన్నే అతడు శ్రీరాము
లుగారికి వచ్చే దానిగా చూపుతున్నాడనీ అత
డు గ్రహించేడు. అతడేదో అనబోతుంటే, దొర
అతని మాటలకు అడ్డు వచ్చేడు.

“నువ్వు ఏమడగొద్దు... నేను చెప్పినట్టు
చెప్పు... ఎవరికన్న ఏదన్న అనుమానముంటే
నన్నడగమను... అట్లనే రేపటెల్లుండలో, వాళ్ళి
ద్దర్నీ సైటుకు పోవాలన్ననని చెప్పు... వాళ్ల
వొదిన్నీ పిల్లల్నీ పులెత్తుకపోదు... వక్కనే మేం
లేమా? నువ్వు నడువ...” అని చెప్పి లోపలికి
పోయేడాయన.

ప్రభాకరం అక్కడనుంచి తిన్నగా శ్రీరాము
లుగారింటికి వెళ్ళేడు. ముందే తనొచ్చి
ఎనంగతీ చెప్పతానని ప్రభాకరం చెప్పడంవల్ల
పాణి, వెంకటరావు, కుటుంబనభ్యులందరూ
ఇంట్లోనే ఉన్నారు. శ్రీరాములుగారి తరపు
బంధువులు కూడా ఒకరిద్దరు పెద్ద పాజిషన్లలో
వున్న వాళ్ళు అక్కడే వున్నారు.

ప్రభాకరాన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించింది
శ్రీరాములుగారి భార్య. నుదుటి బొట్టులేని
ఆమె మొహాన్ని చూడటం కష్టమయిందతని
కి. హాల్లో గోడకి శ్రీరాములుగారి పోటో వేలాడ
దీసి చెమ్మిదండ తగిలించేరు. పోటోలో
ఆయన చిరునవ్వు చిందిస్తున్న మొహం తన
వంకే చూస్తున్నట్టనిపించి మనస్సులో కలుక్కు
మంది ప్రభాకరానికి.

“ఏమన్నాడు ప్రభాకరం... ఆ రాక్షసుడు...
పైనలెప్పుడిస్తడంట...? లేక ఇవ్వ
నంటుండా...?” వెంకట్రావు నూటిగా విష
యంలోకి వచ్చేడు.

“ఇచ్చుడేంది... ఇవ్వకపోవుడేంది... ముక్కు
మీద గుడ్డి మరీ తీసుకుంటము... నువ్వట్లంట
వేమిరా?” పాణి, వెంకట్రావుని మందలించే
డు.

“అబ్బ... మీరు ఊర్కేండయ్యా... ఆయన్ని
చెప్పనీ” అంది శ్రీరాములుగారి భార్య గౌరీశ్యా
మల.

“ఆయన సంగతి మీకు తెలియదమ్మా...
‘ఓడనెక్కేదాకా ఓడ మల్లయ్య దిగంగానే బోడి
మల్లయ్య’ అనే మనిషి కదా! నాకు చెప్పటాన్ని
నోరు రాకుండున్నది. రెండేండ్లక్రితం వరకు
శ్రీరాములుగారికీ, ఆయనకీ మధ్య లెక్కలు
ఫైనలయ్యెనంట... ఈ రెండేండ్లకీ శ్రీరాములు
గారి వాటాకొచ్చే లాభంకన్న ఆయన
కుటుంబంకోసం, వాడుకున్న పైనలూ,
ఆయన దవాఖాన ఖర్చులూ ఎక్కువైన
య్యంట”

ఇంకా ప్రభాకరంమాట పూర్తి చెయ్య
కుండానే, అగ్రహంతో నోటికొచ్చినట్టు కేకలు
పెట్టడం మొదలుపెట్టేడు వెంకట్రావు. అతని
ఆవేశం చూసి ప్రభాకరం భయపడ్డాడు.



అతనేం అఘాయిత్యం చేస్తాడేమోనని... కుర్చీలోంచి లేచి వెంకట్రావు దగ్గరగా వెళ్ళి భుజం పట్టుకున్నాడు.

“వెంకట్రావు... ఏందిది...? ఎందుకట్లవుతున్నవు... జర చల్లబడు... నేను చెప్పింది విను... తర్వాత ఏం చెయ్యాలో ఆలోచన చెయ్యొచ్చు... నువ్వు ముందు కూర్చో” అని అతన్ని బలవంతంగా కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

పైన ఫేన్ వేగంగా తిరుగుతోంది. గాలి బాగానే వీస్తున్నా అక్కడ వాతావరణం బిగుసు కుపోయినట్లుంది. ప్రభాకరం ఒక్కసారి ఎదురుగా వున్న కిటికీలోంచి బయటకు చూసేడు. దూరంగా వున్న మైదానంలో పిల్లలు కొంతమంది క్రికెట్ ఆట ఆడుకుంటున్నారు. తను చెప్పవలసిన మాటలు ఒకసారి మననం చేసుకున్నాడు.

“చూడండి... నేను ముందు ఆయన నాకు చెప్పి వంపినమాటలు మీకు చెప్పవలసివుంది... ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలె, ఎట్లా చెయ్యాలె, అన్నది ఆలోచించే బాధ్యత, మీతో బాటు నామీదకూడా వుందని నేననుకుంటున్నా. ఆ మంచిమనిషికి పాణీ, వెంకట్రావు లెట్లనో, నేను కూడా అట్లనే. ఆయనకి అన్యాయం జరుగకుండా నేను చేయవలసింది తప్పక చెయ్యగలను. నేను మీ వాడినే. నన్ను నమ్ముతలేవా వెంకట్రావు...?”

“నువ్వమాటనుడేంది ప్రభాకరం. నువ్వెన్నిమాట్లు మాకు సాయంజెయ్యాలే. నువ్వున్నవనే మాకు ధైర్యం. నువ్వు మా తీరు వన్ను చెయ్యవనీ నీ వన్నీ మాటలతో కాక చేతలతో చేసి చూపిస్తవనీ. మాకు ఏర్పాటె... పైనలియ్య క్కర్లేదన్నమాట వినేనరికి నాకు అగ్గితగిలినట్లయింది. ఇక నేనేమన- నువ్వెట్లా చెపితే అట్లనే చేస్తా” వెంకట్రావు నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“ఆయనేమన్నడంటే, శ్రీరాములు గారికి హిసాబు ప్రకారం పైనలొచ్చేదిది లేకున్నా ఆయన ఋణం తీర్చుకునేటందుకు ఏబైవేల రూపాయలిస్తానన్నాడు. అనుడేకాదు... మీ వొదినె పేరున చెక్కురాసిచ్చిండు. ఈ దినం డేటుతోనేలే” అని తన జేబులోంచి, చెక్కుతీసి

వెంకట్రావు చేతికందించేడు.

ఎవరూ ఏం మాట్లాడలే. కానీ వాళ్లందరి నిశ్శబ్దం వెనుక సెగలు కక్కుతున్న అగ్నివర్య తాలకున్నంతటి తాపం వున్నదని గ్రహించేడతను. అంతవరకు తలుపు నానుకునినిలబడి వున్న శ్రీరాములుగారి భార్య ముందుగా మాట్లాడింది.

“ప్రభాకరం... నా పెండ్లయినప్పటినుండి ఆయన నంగతి చూసినదాన్ని. ఆయన నడిపించినట్లు నడిచినదాన్ని. ఈ రోజు ఆయన మమ్మల్ని విడిచిపెట్టిపోయినా, ఆయన వద్దతి మాత్రం నేను విడువలేను. ఆయన తెలివితక్కువ మాటలాడే మనిషికాదు. నాతో అన్నారు మనవాటా లెక్క చూస్తే రెండు లక్షల దాకా వస్తయి. అవే అడిగిన. నా ఆవరేషను నాడియ్యమన్నా. ఆ పైనలు జాగ్రత్త చేసుకుని సంసారం నడుపు. పిల్లలకి రెక్కలొచ్చేదాకా అని నాతో చెప్పిను. అనువత్రి ఖర్చులు అన్నీ ప్రకాశరావుగారే పెట్టుకుంటామని చెపితేనే ఆయన ఆవరేషన్ కి సిద్ధపడిను. లేకపోతే ఆయన వద్దనే అన్నారు. ఆ మాటలు నాముందుగనే వారిద్దరి మధ్య నడిచినయి. ఇప్పుడు ఆ ఖర్చులు మొత్తం ఆయనకిచ్చేదానో వట్టుకుంటే మేమేమైపోవాలో నాకు తెలియకున్నది. మాకు వచ్చే పైనలు నిజంగా లేకుంటే మాకేమియ్యవద్దు. దానధర్మాల కోసం నా మొగుడు గవర్నమెంటు ఉద్యోగం విడిచి పెట్టి ఈయన దగ్గర వనిలో చేరలేదు. ఎక్కువ కష్టపడి ఎక్కువ సంపాదించుకుంటే బాగా బతకొచ్చని ఆయన ఈయనో కలిసిండు. ఇప్పుడా చెక్కు తీన్నపోయి నా మాటలు ఆయనోని చెప్పు. ఆ పైన ఆయన ఇచ్చినా మంచిదే. ఇవ్వకపోయినా మంచిదే. రామలక్ష్మణుల్లాటి నా మరుదులున్నారు. మమ్మల్నాదరించే బంధువులున్నారు. నీలాటిమంచి మనసున్న స్నేహితులున్నారు. మేం బత్తలేమన్న భయం నాకులేదు. నా మాటలు చెప్పినపుడు ఇంటి రిజిస్ట్రేషన్ నంగతొక్కసారి అడుగు. ఆయనే మంటడో చూసి అప్పుడేమి చెయ్యాలో చూసుకొనవచ్చు” అంది.

పాణి అన్నాడు “ప్రభాకరం మా అన్నలెక్కలు నేనొక్కసారి చూడాలనుకుంటున్నా. నేను కూడా నీతోనన్న... వెంకట్రావు నువ్వు



కూడా రా... లెక్కలేమి రాసిందో చూడకపోతే మనకేదీ తెల్యదు”

“వద... ప్రభాకరం పోదాం. ఆయనేమంటాడో అక్కడే మేం మాట్లాడతామని తెగేదాకా లాగినంక భయమేమున్నది. ఈ రోజుతో తేలిపోతది” అని అడుగుముందుకేసేడు వెంకట్రావు. ప్రభాకరం కూడా లేచేడు. “సరేనమ్మా... నేను పోయి మీరన్నది చెప్తాను. ఆయనేం చేసేదీ, ఏమన్నదీ చూసేక తర్వాత సంగతి చూడొచ్చు. వస్తాను” అని కదిలేడు. అతని వెనుకే పాణి, వెంకట్రావులు కదిలేరు. ప్రభాకరం తిరిగి ప్రకాశరావు దొర దగ్గిరకి వచ్చేసరికి ఆయన గుమ్మంలోనే ఉన్నాడు. ప్రభాకరం తను అనుకున్నట్టుగానే వని పూర్తి చేసుకున్నాడా? లేదా? అని ఆత్రుతగా ఉన్నట్టున్న దొర, ప్రభాకరం వెనుకనే వస్తున్న పాణినీ వెంకట్రావునీ చూసి మొహం చిట్టించేడు. కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు చూస్తున్నట్టుండి పోయేడు.

ప్రభాకరం అతని ముందు నిలబడ్డాడు. దొర తలెత్తేడు అప్పుడే పాణినీ, వెంకట్రావునీ గమనించినవాడిలా.

“ఏమయ్యా... ఎన్నాళ్ళిక్కడే వుంటారు. సైట్ల వనేమవుతున్నదో ఆలోచనేమన్న ఉన్నదా. మీకు నాల్గుదినాల్ల చీఫ్ ఇంజనీర్ ఇన్స్పెక్షనున్నది. పావం మీ అన్న పోనే పోయిండు. మీరు మరి నాల్గు రోజులుంటే మరింత బాధగనే ఉంటది. పోయి వని చూసుకుంటే, మీ బాధ మరిచిపోవచ్చు. ఆయన అత్తకు శాంతి వుంటది. ఈ రాత్రి బయల్దేరుని. వెంకట్రావు... నువ్వుపోయి ఈస్టర్న్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో శానిటరీ సామాన్లు కొనేడిదుంది. ఏమంటున్న” అని డ్రాయరు సారుగుతీసి, అక్కడున్న కాగితాల్లోంచి ఓ కాగితం తీసి అతనికిచ్చేడు. “ఇదుగో లిస్ట్ రాపించి తెచ్చినా.. వట్టు” అన్నాడు.

వెంకట్రావు ఆ కాగితం అందుకున్నాడు. చెక్కుబుక్కు తీసి దొర కొనుగోలు నిమిత్తం చెక్ రాయబోతుండగా,

“నేనిప్పుడు పోను” అన్నాడు చిన్నపిల్లాడు హఠం చేసినట్టు. చటుక్కున తలపైకెత్తేడు దొర. దళసరి కళ్లద్దాల్లోనుంచి వెంకట్రావువంక చురుగ్గా చూసేడు. టేబులు మీదకి వంగి

రాయబోతున్నవాడల్లా పెన్ను చెక్బుక్ మీదనే వుంచి, నిటారుగా కుర్చీలో కూర్చుని నూటిగా చూస్తూ అడిగేడు

“అదేం”

“అదేమంటే అంతే! నేను ఇప్పుడు పోయేదిలేదు”

“సంగతేమంటున్న” గద్దించేడు దొర.

“మా అన్న పైనలు మీరిస్తేనే నేను పోవుడు. లేకపోతే లేదు” తేల్చేసేడు అతని ముక్కు పుటాలు అదురుతున్నాయి.

చూపుడు వేలితో ముక్కుమీద సాలోచనగా రాసుకుంటూ “గట్లనా అంతవరకొచ్చిందన్నమాట. నీ ముట్టెపోగరు. వని చెయ్యడానికి పొరుషం. లేదుగని పైసలడగడానికి పొరుషంతోని వచ్చినవన్నమాట. ఏం పాణి... నీ ముచ్చటేంది. నువ్వు పోతవా... పోవా? నువ్వు మీ అన్నకంటే పెద్ద తీస్మార్ ఖానువిలే. ఔ ప్రభాకరం... నువ్వు నే చెప్పమన్నట్టు చెప్పి పైనలిచ్చినవా లేదా?” ప్రభాకరం వంక తిరిగి అడిగేడు. కోవంతో అతని మొహం వికారంగా మారింది. తనముందు తలెత్తి కూడా మాట్లాడలేని వెంకట్రావు అదరకుండా బెదరకుండా నిలబడి లెక్కతేలితే గానీ సైటుకు పోనని చెప్పడం దొరకి వంటికి కారం రాసినట్లేంది.

“మీరు చెప్పమన్నట్టు చెప్పి చెక్కు ఆమెకిచ్చేను సార్. ఆవిడ ఆ డబ్బువద్దన్నారు. ఆవిడతో శ్రీరాములుగారు అన్ని లెక్కలు చూసుకున్నప్పటికీ రెండు లక్షలు వస్తయ్యని చెప్పినంట. ఆ పైనలిస్తే ఆమె తీసుకుంటనంటున్నారు. ఇదిగో ఆమె ఈ చెక్కు తిరిగిచ్చేసిను”

“కత మంచిగున్నదే. ఆయన ఆమెతో అట్లేట్ల చెప్పుతరు. పోయేముందు మతిమల్లపోయిందేమయ్యా అయ్యకు. అయినా మా ఇద్దరి మధ్య లెక్కలు ఆమెకెట్ల తెలుస్తయి. మంచి చాలు మనిమన్నట్టుంది ఆమె”

“మంచిగ మాటాడుని... ఎక్కతక్క మాట్లాడితే మంచి గుండదు” రోషంగా అన్నాడు పాణి.

ఒక్క విసురున కుర్చీలోంచి లేచేడు దొర.

“ఎవడురా... నువ్వు నాతోని మాట్లాడుతున్నవని తెలిసే మాట్లాడుతున్నవా? నాలిక చీరుత.. జాగ్రత్త బద్దామ్”

“ఏంది చీరేది? ఇక్కడెవ్వరు చేతులు ముడ్చుకలేరు. పుక్కట్లగ పైనలెగబెడితే ఊర్కునెట్లోలంగాము. మా అన్న లేకపోయినా, మేమేమీ అంత ఉల్లాగాళ్లంకాదు. ముందు లెక్కలు చెప్పుని. మాకు ఎట్లెట్ల పైనలు లెక్కబెట్టిన్ ఎందుకు పైనల్ రావంటున్నరో అది మాకు తెల్వాలె”

“నేర్మయ్... మీ అన్న చచ్చిండు. ఆయనీ నాకుమధ్య జరిగిన పైనలెక్క మీకు నేను చెప్పిడిది లేదు. నేను చెప్ప... మీ చేతనైంది చేసుకోవచ్చు”

“గట్టెతే మీ పీకుడు పని మాకొద్దు. మేమిద్దరం ఈ నిమిషంనుండి పని మానుకుంటున్నము. సైట్ల మేనన్న లెక్కలున్నాయి. షరాబోల్ల లెక్కలున్నాయి. ఆ పుస్తకాలు ఇచ్చెడిదిలేదు. ఏ మొనగాడు చేస్తడోమేం కూడా జూస్తము. మా అన్న పైనలెట్టియ్యరో అది నుత తేల్చుకుంటము. ఛల్... నద్వరా పాణీ. ఈనతో మనకేంది. ఇన్ని దినాలు అన్న ఏమనుకుంటడో అని ఆగినంకానీ ఈనమీద ప్రేమతోని మనమేం వన్నెయ్యాలే” వెనక్కి తిరిగేడు వెంకట్రావు. అతను ఉద్రేకంతో ఊగిపోతున్నాడు.

ప్రభాకరం పరిస్థితి విషమిస్తోందని గ్రహించేడు. ప్రకాశరావు దొరలో కూడా ఆవేశం తగ్గుమొహం పట్టింది. అప్పుడన్నాడు ప్రభాకరం...

“ఏమయ్యా వెంకట్రావు. నీ దిమాక్ గాని ఖరాబయ్యిందా ఏం. ఎందుకట్ల నేరు చేస్తవు. జరనెమ్మదిగ అడిగితే ఆయన మల్లకాదంటారా. ఆయనకి మాత్రం ఎవరికో ఒకరికి లెక్కలు చెప్పాలని తెల్యదా. ఆయన నా చేతనే లెక్క చేపించిన్లు. గాలెక్క... చెప్పరా.. నాకు చూపిన లెక్క మీకు చూవరా. నీకు తొందరెక్కువ జర ఆగు”

అంటూ దొరవైపు తిరిగేడు

ప్రభాకరం అప్పుడు గమనించేడు. తను వెంకట్రావుతో మాట్లాడుతున్నంత సేపు

ఆయన చూస్తూనే ఉన్నాడు. లోవల తీవ్రమయిన కోపంవుంటే వుండొచ్చుగాక. కానీ ఇప్పుడు తనేం చెపితే దానికి కనీసం వినడమైనా చేస్తాడు. చేయక తప్పని స్థితిలో ఉన్నాడాయన. తనతో అవనరం వున్నవాళ్లు తనంటే వడతారుకానీ, తనతో తెగతెంపులు చేసుకుంటామన్న వాళ్లు తనేమన్నా పడరన్న నంగతి తెలీనివాడు కాదుకదా! అంతేగాక వాళ్లిద్దరి అవనరం ఇప్పుడాయనకీ చాలా ఎక్కువగావుంది. పాత సైటులో వర్కు పైనల్ స్టేజిలోవుంది. పైనల్ పేమెంట్లు చెయ్యవలసివుంది. కొత్త కాంట్రాక్టులు రెండు వచ్చివున్నాయి. ఈ దశలో వెంకట్రావు, పాణీలు చాలా అవనరమైన మనుషులు. అసలీ కంట్రాక్టు వర్కులే అంత. పని చేసేవాడికి పని ఇచ్చేవాడు ఎంత అవనరమో పనిచేసేవాడికి పని చేసేవాడు అంతకన్నా రెట్టింపు అవనరం. ఈ ఆలోచనలు మనసులో కలిగాయేమో ప్రభాకరం ఏం చెప్పతాడో అని చూస్తూ ఉన్నాడు.

“సార్.. మీరు కోపం కావొద్దు. నిన్న నాకు చూపిన డైరీల్ల లెక్కలు వాళ్లిద్దరికీ ఒకసారి చెప్పితే వాళ్లకి అనుమానముండదు. మీకు మాటరాదు. నేనిట్ల అంటున్నందుకు మీరేమనుకోవద్దు. లెక్కలు తెలియకపోతే ఎంతో వచ్చేడిదుందని వాళ్లు అనుకునుడు, మీరేమి రాదనంటే బాధపడుడు ఎప్పటికీ వుండిపోవుడేగానీ మరి పోదు. జర నా మాట కూడా ఆలోచించండి. వాళ్లు అట్ల మాట్లాడినందుకు తప్పు పట్టుకోవద్దు. మాట్లాడే తీరు తెల్యక అన్నరుగానీ మీ మీద ద్వేషంతోనైతెగాదు”

ప్రభాకరం వంక నిశితంగా చూసేడు ప్రకాశరావు దొర. అతని కళ్లల్లో వీడు నాకు చెప్పేటంతటి వాడయినాడా అన్న భావం కనిపించినా ప్రభాకరం చలించలేదు. అతడు తన మనసులో ఎప్పుడో నంకల్పించుకున్నాడు. ఎలాగైనా తనీ విషయంలో న్యాయం జరిగించి తీరుతాడు. చివరివరకు ఆయన ఏం చెయ్యగలడో ఎంత వరకు చెయ్యగలడో వేచి చూస్తాడు. లేనప్పుడు అతను అన్యాయానికే సిద్ధపడితే మర్చిపోని గుణపాఠం నేర్చి తీరుతాడు. అది మాత్రం ఖాయం.

“నీ నంగతి కూడా బాగున్నది ప్రభాకరం. నేను వాల్లకు ఏం లెక్కలు చెప్పాలె. నిన్న నీకు



చూడమని ఇచ్చిన లెక్కలేకద. నువ్వు చెప్పలే కపోయినవా. వాండ్లు లెక్కలు లెక్కలు అనబ డితిరి. నువ్వు కూడా చూసినా, అట్లనే అంటవే మయ్యా. మనిషన్నక గింతంత తెల్యయిన వుండాలె. లేకపోతే చెప్పినట్లైనా వినాలె. మీ తోని నేనీ వన్నెట్లజెయ్యాలె. ఇట్లయితే కుక్కతోక బట్టి గోదారీదినట్టె. ఆ నువ్వే మంటవు వెంక ట్రావు ఇటురా నీకేమి లెక్కలు కావల్సో చూసు కోవచ్చి. ఏమయ్యా బడే నవాబ్. నువ్ మల్లరా” అని తన టేబుల్ డ్రాయర్ల ఇన్న డైరీలు కొన్ని తీసేడు.

ఏదో విజయం సాధించిన తృప్తికలిగింది వెంకట్రావుకి, పాణీకీ. వాళ్లు బయల్దేరి టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లారు.

ఒక డైరీ తెరిచి వాళ్లముందు పెడుతూ,

“మీ అన్న ఇంటి వాడకం పైనలు మొత్తం డేటు వైజున్నయి ఈ రెండేండ్లవి. అంతకు ముందు లెక్కలు బరాబర్ చూసుకుని ఆయ నకి పొయ్యే పైనలిచ్చేసిన. అట్ల ఆయన రాసిన రశీదు చూపమంటరా లోనున్నది”

“అక్కర్లేదు... మా అన్న మల్ల ఆ సంగతి మాకు సుత చెప్పిండులెండి”

“మంచిది అట్లయితే ఈ వాడకం పైనల్ మొత్తం ఎంతయితదో మీరు కూడా లెక్క చెయ్యండి. అన్నట్టు మరిచిన వీటన్నిటికీ ము ట్టినట్టు చెక్కుబుక్కు ఫాయిల్ల శ్రీరాములుగారి దన్నుతులున్నయి. కావాలంటే ఆ చెక్కుబు క్కు ఫాయిల్లు ప్రభాకరం చూపుతడు” వాళ్లు బిగించి కృత్రిమ సహనాన్నినటిస్తూ చెప్పేడు దొర.

“ఈ పక్క పొంటి రాసినవి ఈ రెండేండ్ల వర్కులో ఆయన వాటాకిందొచ్చిన పైనలు. మొత్తం గారెండు చూస్కొని ఇంకెన్ని పైనలొస్త యు మీరే చెప్పుని. నేను మాటాలడ” అని చెప్పి ఆయనలోపలకివెళ్లేడు.

వెంకట్రావు, పాణీ ఆ పుస్తకాలు తీసుకుని చూసేరు. దాన్లో శ్రీరాములు గారు ఇంటి ఖర్చుల నిమిత్తం కావలసినప్పుడల్లా తీసుకు న్న మొత్తాలు వరుసగా తారీఖులతో సహా వేసి వున్నాయి. మరొక దగ్గర అనువత్రి ఖర్చులన్నీ వివరంగా దొర న్యహస్తంతో రాసివున్నాయి. ఆ పక్కనే మరికొంత మొత్తం వేరే పద్దుకింద రాసివుంది. అది చూసిన పాణి కనుబొమలు

ముడిపడ్డాయి. వెంకట్రావు పద్దుల మొత్తం కూడటంలో ములిగిపోయన్నాడు. ప్రభాకరం పేవరు తిరగేస్తున్నాడు. అతని మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు గందరగోళంగా మునురు కుంటున్నాయి. కాంపొండువాల్ మీద కాకి ఒకటి వాలి అదే పనిగా అరుస్తోంది.

కరెంట్ పోయినట్టుంది యశోద బావిలోంచి నీళ్లు తోడుతుంటే, గిలక కిర్రుమంటూ గోలపె డుతోంది. లోవల గదిలోనుంచి ఎవరితోనో ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నాడు దొర.

“రాత్రొచ్చినా... ఆ గెస్టువుస్ల ఎందుకు సాబ్... నాకొక్క ఫోన్ గొట్టకపోయినా. మంచి హోటల్ల రూమ్ తీసుంచెట్టొన్ని చక్రవర్తి సార్ కూడున్నరా. నేను సాయంత్రమొచ్చి కలుస్త. ఏంటే... పాత వర్కుల ఎస్టిమేషన్ కాన్స్ట డిఫరె న్స్కు అప్పీలు చేస్తున్న కొంచెం మాట్లాడెడిది వుంది. ఆ అట్లనా... మంచిది. ఉంటసార్! సాయంకాలం సీకార్కు పోదం. రిజర్వ్ చేపిస్త. దయుంచుని” నవ్వుతూ ఫోన్ పెట్టేసేడు. బయటకి వచ్చినపుడు మాత్రం ఆ మొహంలో నవ్వులేదు. సీరియస్గా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు.

“యశోదా చా కాలేదా” విసుగ్గా కేకేసాడు.

“తెస్తున్న దొరా!” అంటూనే ఎడమ వైపు కర్నెన్ వొత్తిగించుకుంటూ ప్రేలో కప్పుతో టీ తెచ్చి టేబుల్ మీదుంచింది ఆ ముసలామె.

చప్పుడు చేస్తూ టీ తాగడం మొదలుపెట్టే డు అతను. టీ తాగుతూనే పేవర్ చూస్తున్నా డు. కొంచెం సేపుండి,

“ఏమయ్య చూసిన్దాలేదా. ఎంతకో చ్చింది?” అనడిగేడు.

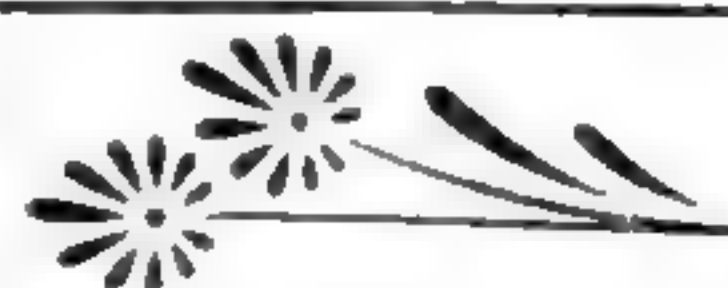
పాణి జవాబు ఇచ్చేడు

“చూసినము... కానీ దాన్లో పద్దులుకొన్ని అర్థమయితలేదు”

విసుగుదల ప్రకటించేడు దొర “అర్థం కాకపోవుడేంది. దేనికొరకో రాసిపెట్టినకదా”

“అదే తెలుస్తలేదు” ఈసారి వెంకట్రావు అన్నాడు.

“నీది కోడి దిమాక్ కన్ననే తెలుస్తలేదు”



కామెంట్ చేసేడు.

టీతాగడం ముగించి, ట్రేలో వున్న బాగాలు నోట్లో వేసుకున్నాడు. “మీ అన్నవాడకం తెలుస్త లేదా. దవాఖాన ఖర్చులు తెలుస్తలేవ్వా. సైట్ల నీకిచ్చిన పైనల లెక్కతెలుస్త లేదా. ఏమి తెలుస్తలేదు. తెలుస్తలేదంటే దాని మతల బేంది?”

“తెలుస్తలేదంటే, ఆ వద్దులు తప్పని నా మతలబు” పాణి అన్నాడు.

“అహా... నా లెక్కే తప్పంటవే. ఎట్ల తప్పు. ఏది తప్పు చెప్పు”

“మా అన్న ఆవరేషన్ ఖర్చులు మీరు మొత్తం రాసిపెట్టిస్తారు. అవే లక్షా నలభై నాలుగు వేల వర్కు వున్నాయి. ఆ ఖర్చు మొత్తం మీరు పెట్టుకుంటమనే చెప్పినట్ట. మా వొదినె అన్నది. ఆవరేషన్ ఆయన వద్దంటే మీరే నేను ఖర్చుపెట్టుకుంట నన్నరట్ట. ఆయనతో అట్లని ఆయన పోయినంక ఆ లెక్కలు చూపించుట తప్పని నేనంటున్న”

ప్రకాశరావు దొర చిన్నగా నవ్వేడు. తన వంజాలో చిక్కుకున్న కుందేలును చూసి పులి నవ్వితే ఎలా వుంటుందో అలా వుంది ఆ నవ్వు. పాణి నిశ్చలంగా నిలబడ్డాడు. ప్రభాకరం మవునంగా గమనిస్తున్నాడు.

“మంచి తెల్వి ఉన్నదిలే నీకు పాణి. అనువత్రి ఖర్చులు మొత్తం నేను పెట్టుకుంట నంటినా. అందుకని ఆ లెక్కలు నేను చూపాద్దా. మీ వొదినె అన్నదా ఆ మాట. ఔ నిజమే.. ఒకసారి మీ ఇంట్లనే మీ అన్న గురించి పోయినపుడు ఆ ముచ్చట జరిగింది నేను కాదంటలేను.

“అప్పుడు కిడ్నీ ఆవరేషన్ చేసినట్టయితే, ఆయన హెల్త్ బాగుంటదని డాక్టర్లు చెప్పితే, మస్తుపైనలు ఖర్చవుతయి, ఆవరేషన్ వద్దని ఆయనన్నడు. అప్పుడామె కండ్ల నీళ్లు పెడితే పైనల్ నేనిస్త. ఎనకసిరి చూసుకోవచ్చు ఎట్లయితే అట్లయితది అని మా అన్న అనలేదంటలేను. అట్ల నేనెందుకన్న. ఆయన షేరు పైనలున్నయి వాన్లపట్టుకోవచ్చనే అన్న

ఆయన ఒక్క పైన జేబులోనుంచి తియ్య కుండ మొత్తం అన్నిటికి నేనే ఇచ్చిన. ఉపకారం చేస్తే ఉరుమొచ్చి పడ్డదన్నట్టు. నా జేబులోకెల్లి తీసి ఖర్చుపెడితే ఆ పైనలు నేనే పెట్టుకోవాలంటున్నవునువ్వు. ఆశకు

హద్దుండాలె. అయినా నాకు తెల్యకడుగుత. మీ అన్న నాకేమన్న చుట్టమా? పక్కమా? ఆయనేమన్న నాకు ఊకనే పనిచేసిందా? ఆయన చేసిందానికన్న ఎక్కువనే చేసిన. చుట్టమయిన పక్కమైన వందో, వెయ్యో అంటే పెడుతరుగానీ నా తీరున లక్షలు ఖర్చుపెడు తరా? గనక ఆ లెక్కలు. తప్పెట్లయితయి? ఎవరనగలరు తప్పని. నీలాటి హాలాగాడంటే చెల్లుతదా?” కుర్రీలో వెనక్కి వాలేడు.

వెంకట్రావు, పాణి నిశ్చేష్టులయ్యేరు.

ప్రభాకరం దొర మాటలను అనహ్యించుకున్నాడు. అతన్నో దొరపట్ల తీవ్రమైన క్రోధం కలిగింది.

“ఇంతమోనమా” వెంకట్రావు ఆక్రోశంగా అడిగేడు. అతన్నో కోవంలేదు అవేదనవుంది. దుఃఖంవుంది. ఆ వ్యక్తిని తనేమి చెయ్యలేనన్ననంగతి అతని మనస్సులోకి చీకటి గదిలోకి లైటువెయ్యగానే వెలుతురు ప్రవేశించినట్టు ప్రవేశించింది. తమ్ముడి చెయ్యి వట్టుకుని “రా పాణి! పోదాం” అన్నాడు.

దొర విలాసంగా కుర్రీలో ఊగుతున్నాడు. అతనికి వాళ్ల అనహాయస్థితి అనందాన్ని కలిగిస్తోంది.

అప్పుడు పాణి విసురుగా తన చెయ్యి వదిలించుకున్నాడు.

“నువ్వుండు” అని రెండడుగులు ముందుకు వేసి దొర ఎదురుగా వున్న టేబులు మీద రెండు చేతులూ ఆనించేడు. ఆ క్షణంలో పాణిలో ఒక కొత్త వ్యక్తి కనిపించేడు ప్రభాకరానికి.

“నరె... దానికి బప్పుకుంట. మరిసైట్ల నేను వని చేసినపుడు నాకిచ్చిన పైనలు దీన్లో కలిపింది దేనికన్నట్టు అవి మల్ల మా అన్నకిచ్చి నట్టవుతయా?”

“కావా?” చిత్రంగా చూస్తూ అడిగేడు దొర.

“మీ అన్న కండ్లు కనిపించక సైటుకు వచ్చుడే లేకపోయే మరాయన ఏ వని చెయ్య





కుండ పైనలెట్ల తీసుకుంటారు. అందుకు నిన్ను ఆయన బదులు వంపిండు. నమజయిందా. నువ్వు పని చేసినావంటే, ఆయన పని చేసినట్టన్నమాట. కన్ననే నీకిచ్చిన పైనలు ఆయనికిచ్చిన వైతయి. అందుకే ఆయన లెక్కలో కలిపిన”

“శభాష్... మంచి లాభం. ఒకే జీతమిచ్చి ఇద్దరి చేత వనిచేయించినన్నమాట. ఒకే దెబ్బకు రెండు పిట్టలైక్క ఒకే జీతానికి ఇద్దరు వనిచేసిను. ఇక్కడ మా అన్న అక్కడ నేను. మా అన్నకి జీతమిస్తే నేను మీకు వెట్టి చేసినట్టుకాలేదా. నీ బాంచెన్ దొరా నీ తెల్వికి నీ కాల్లు మొక్కాలని నాకయితే మా ఉన్నది. కానీ మా అన్న ఊకోడు”

భారంగా ఊపిరి పీల్చి వదిలేడు పాణి. దొర మొహంలో రంగులు మారుతున్నాయి.

“కాని ఒక్కటడుగుత. వదిలేను నంవత్తురాల కిందట మేము బాగా చిన్న పిల్లలప్పుడు మా అన్న గవర్నమెంటుల నొకరి చేస్తుండే. అప్పుడు రోజులు నాకు బాగా గుర్తే. అన్న హుషారుగా వుండేటోడు. మమ్ములను ఆడించే

వాడు. పాడించేవాడు. మాకున్నది మేం తిని హాయిగనే వుండేటోల్లం ఆయన్ని ప్రమోషను వచ్చేముందు మీ దెయ్యపు చేతిలో వడిపోయేడు. ఆ నిజం... నేనన్నది మీ చెయ్యి దెయ్యపు చెయ్యి. మీ తాన కొల్లు చేసుడు రాక్షసుని దగ్గర కొలువు చేసుడే. ఏం ఫరకలేదు. మీరేదో ఇస్తరని మా అందర్నీ బాగా పైకి తీసుకు రావచ్చని మాపిచ్చి అన్నయ్య భ్రమవడినాడు. రాత్రనక, వగలనక మీ చుట్టూ మీ వస్తు చుట్టూ తిరిగి మీకు లాభాల మీద లాభాలు తెచ్చిపెట్టితందుకు కష్టపడి వంటికి జబ్బు తెచ్చుకున్నాడు. వదిలేను నంవత్తురాల మీరీ నలభై లక్షల మేడ కట్టుకున్నారు. ఊర్లలో భూములు, తోటలు, దొడ్లుకొన్నారు. బేంకులల్ల డిపాజిట్లు చేసుకున్నారు. ఇంకేమేమో ఎట్లాట్లా దాచుకున్నారు. మా అన్నకేమిచ్చిను. అదే నేనడుగుతున్న”

దొరముక్కువుటాలు అదురుతున్నాయి.



కళ్లు పులికళ్లులా మెరిసేయి. బలవంతంగా ఆవేశం అణచుకున్నాడు.

“నీకు ఈ రోజు మంచిగలేనట్టున్నది. నువ్వు నోటికచ్చినట్టల్లా మాట్లాడుతున్నవ్. మరింకే మన్నమాట్లాడితే నేనేమి చేస్తానో నాకే తెల్యదు. చనిపోయిన శ్రీరాములుగారి మొహం చూసి ఊకుంటున్న ముందు నువ్వు బయటకీ నడువ్” అన్నాడు బునకొట్టినట్టు.

వెంకట్రావుకి ప్రభాకరం కనుసైగచేసేడు తీసుకుపో అన్నట్టు. పాణి ఆవేశం అతనికి అర్థమైంది. నిజానికి పాణికంటే ఎక్కువగానే ప్రభాకరంలో సెగరేగుతోంది. అంతచేసిన శ్రీరాములుగారి కుటుంబానికే అన్యాయం చేస్తున్న ఈ మనిషి ఈ కృతఘ్నుడు తనకేమీ ఒరగబెట్టేది వుండదనీ, తానున్నది మరిచెట్టు నీడన కాక, తాటి చెట్టు నీడననీ అతనికి అర్థమైంది.

“పాణీ.. నువ్వు రారా. మాటలతో వినని మనిషి దగ్గర మాటలాడుట వట్టి తాళిల్ పని. మనం చేసేదేదో చేద్దం వద” అని పాణి చెయ్యివట్టి విసురుగా తీసుకుపోబోయేడు వెంకట్రావు.

“ఏందిరా నువ్వు చేసేది నీ ముండ. ఊకుంటుంటే నోటికచ్చినట్టు మాట్లాడున్నరే. ఏం చేస్తారా మీరు. మీరు పీకెడిదేంది. కూసాని చిడతలు గొట్టుకొండి. మళ్లీ నా ముందటికస్తై చంపి వడేస్త. పోతున్నారా లేదా?” ఉరుముతూ కుర్చీలోంచి పైకి లేచేడాయన.

వడగమీద కొట్టిన తాచులా తల ఎత్తేడు వెంకట్రావు. అతని చెయ్యి విడిపించుకుని రెండడుగులు ముందుకేసేడు పాణి.

“ఏదీ చంపి వడేస్తవా నువ్వు. సైతాన్ కాబచ్చా. నువ్వేగని దొర వుట్టక వుడితే ఆ పని చెయ్యి నువ్వే నేనో తేలిపోవాలి ఈ రోజు. ఇన్నాళ్ల పాణి కాదు వీడు. జాగ్రత్త. ఆఖరి మాట చెప్తున్న నువ్వేగని మర్యాద వున్న వాని వైతే, ఇప్పుడు కాదు నెల రోజులు టైమిస్తున్నా మంచిగ మా అన్నకి ఇస్తానని వప్పుకున్న

పైనలు చెక్కు రాసియ్యి. మా అన్నకోసమే కట్టించినానన్న ఇల్లు మా వొదిన పేర్న రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యి. లేకపోతే ఊరుకొనేందుకు నేను ధర్మరాజులాటి శ్రీరాములును కాదు. భీముడులాటి పాణిని. ఆయనకున్న తెల్వితోపాటు ఆయనకు లేని ధైర్యమున్న మనిషిని. ఏం చెయ్యాలో ఎట్ల చెయ్యాలో నా ఆలోచన నాకున్నది. చేసి చూపుత ఖబడ్డార్” చెయ్యి జాపి హెచ్చరించి వెనక్కి తిరిగేడు.

“వదరా... ఇగ పోవచ్చు. ఈ దినంతోని పీడాబాయె” అని వెంకట్రావు చెయ్యి వట్టుకుని పాణి బయటకీ నడిచేడు.

అగ్రహంతో ఊగిపోతూ దొర టేబులు మీదున్న పేవర్ వెయిట్ పాణికేసి వినరబోయేడు. కానీ ప్రభాకరం చెయ్యి అతని చేతిని వట్టుకు ఆపేసింది.

పాణి ధైర్యానికి లోలోనే మెచ్చుకున్నాడు ప్రభాకరం. “వద్దు సార్.. ఏం పని చేస్తున్నారు. జర ఆలోచించండి” ఆ పేవర్వెయిట్ ఆయన చేతిలోంచి తీసుకుని మళ్లీ టేబులు మీద పెట్టేస్తూ మందలిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు ప్రభాకరం. వెంకట్రావు గమనించేడు అనంగతి. గబగబా తమ్ముణ్ణి తీసుకుని గేటుదాటేడు.

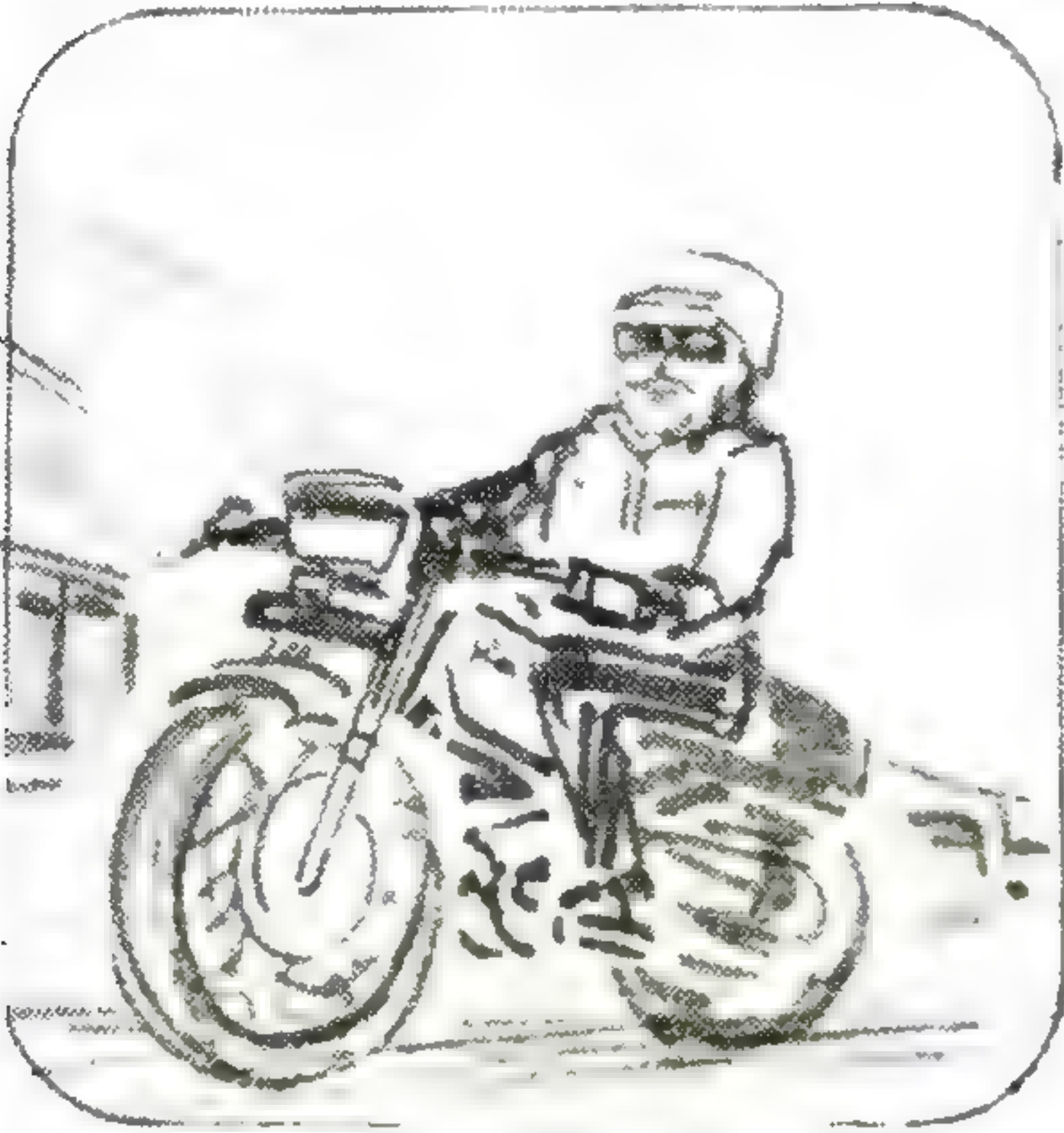
ఏం చెయ్యాలో తోచక ఎదురుగా వున్న ప్రభాకరం మీద విరుచుకుపడ్డాడు దొర.

“నీలాటి బుర్ర లేనోడికి పని చెవుతే, ఇట్లనే అవుతది. నేనేం చెప్పిన నువ్వేమి చేసుకొచ్చినవ్. వీని పొగరు తలకెక్కిపోయింది. నన్నే బెదిరిస్తాడు. నేను తల్పుకుంటే ఇప్పుడే నూకలు చెల్లిపోతయ్ వీనికి. బుర్ర వట్టని మాటలు పేలుతున్నాడల్. అదీ చూస్త వీడేమి చేస్తడో. వీని తాతేమి చేస్తడో. నేను మల్ల చూస్త” హుంకరిస్తూ లోపలకిపోయేడు.

ప్రభాకరం సాలోచనగా దొర వెళ్లిన వేపు చూస్తూ వుండిపోయేడు. అతని మనసులో ఏం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో ఒక వధకం నెమ్మదిగా రూపుదిద్దుకుంటోంది. ఇలాటి మనిషికి, నయవంచకుడికి కొట్టే దెబ్బ మామూలుగా వుండకూడదు. తిరిగి లేవలేకుండా కొట్టాలి... పాముకి వడగమీద కొట్టినట్టు, పులికి గుండెల్లో



గురి చూసితుపాకీ పేల్చినట్టు.



చేమట ధారాపాతమైపోతోంది. మిట్ట మధ్యాహ్నమేమో ఎండ దుర్నిరీక్ష్యంగా వుంది.

ఎక్కడా వక్తి నంచారంలేదు. మానవ మాత్రుడెవరూ కనుచూపు దూరంలో కానీ రావటంలేదు.

నాలుగు నెల్లకిందట కొత్తగా తీసుకున్న మరి రెండు వర్క్ల ఆజమాయిషీ గురించి ఆ సైటులకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చేస్తున్నాడు ప్రభాకరం. మళ్ళీ మధ్యాహ్నం భోజనం తర్వాత ఓ గంట పోయేక తిరిగి వెళుతూ వుంటాడు. ఇంకా క్వార్టర్లు పూర్తిగా హేండ్వరు కాలేదు. అతి కొద్దిగా మాత్రమే వస్తువుండిపోయేయి. ఇవి అయిపోగానే కాంప్లెక్స్ అక్కడినుంచి ఏదో ఒక సైటుకు మార్చుకోవాలి.

మెత్తగ కరిగివున్న తాగ్రోడ్డు మీద రాజదూత్ దూసుకుపోతుంటే నరనరమంటూ చప్పుడవుతోంది.

అడపాదడపా బొగ్గులోడ్ చేసుకు వెళుతున్న లారీలు బొగ్గులోడ్ కోసం వస్తున్న లారీలు మాత్రం రోడ్ మీద ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

వేడిగా వీచే గాలిని తట్టుకోవటానికి చెవులను కప్పుతూ తెల్లటి కేప్, కళ్లకు నల్లద్దాలు ధరించి, తదేకంగా దృష్టి రోడ్మీదే నిలిపి అతడు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

వచ్చటి ఆతడి శరీర ఛాయ ఎండ వేడిమికి నలుపు రంగులోకి తిరుగుతోంది. రెగ్యులర్ డ్రింకింగ్ హాబిట్ వల్ల కాబోలు నన్నగావుండే అతను కొద్దిగా లావయ్యేడు. బుగ్గలు పుష్టిగా

వుండి, కొత్తగా పెంచిన గడ్డం వలన వున్న వయసుకంటే పెద్దవాడిగా కనిపిస్తున్నాడు.

కలిగిన రకరకాల అనుభవాలవల్ల మనిషి రాటుతేలి మంచి కార్యదక్షుడయ్యేడు. సివిల్ వర్కుల్లో బాగా ఆరితేరి, సైటు వనులూ, వాటితోబాటు ఆఫీసు విషయాల్లో కూడా పూర్తిగా అతనే అన్ని బాధ్యతలూ నిర్వహిస్తున్నాడు. పని చేసేవాళ్లను అతను అదరంగా చూసి వీలయినన్ని సదుపాయాలు వాళ్లకి కలిపించడంద్వారా, వాళ్లలో మంచి స్ఫూర్తి కలిగిస్తున్నాడు.

దొర చాలావరకు సైటు విషయాలు ప్రభాకరం మీదనే వదిలిపెట్టేడు. ఎప్పుడోగాని సైటుకు రావడంలేదు.

జమా ఖర్చులన్నీ ప్రభాకరమే చూసుకుంటున్నాడు. ఆఫీసులో బిల్లు పాస్ చేయించి, చెక్కులు రెడీ చేయించేక ఫోన్ చేస్తే దొర ఆ చెక్కులు తీసుకోవడానికి వస్తాడు. పేమెంటు గురించి డబ్బు కావలసి వస్తే ప్రభాకరమే హైద్రాబాదు పోయి చెక్కు తీసుకుని, అక్కడి వ్యవహారాలూ, సైటుకు అవసరయ్యే మెటీరియలు కొనుగోలూ, చూసుకుంటున్నాడు.

ప్రకాశరావు దొర చాలామటుకు తన వ్యవహారాలు పరిమితం చేసుకుంటున్నాడు. గ్రామంలో ఎక్కువగా వుంటూ, అక్కడ భూముల్లో తోటలు వేయించడం, వాటి ఆలనా, పాలనా చూసుకోవడంలో ఎక్కువ కాలం గడుపుతున్నాడు. అతన్నో వివరీతమైన మార్పు వచ్చింది. వయస్సు అరవైదాటి పోయింది. పది తరాలకు నరివడా సంపాదించి పెట్టేడు. ఉన్న ఒక్కకొడుకూ తన తర్వాత కంట్రాక్టు వ్యాపారం చూసుకుంటాడన్న ఆశ వినాడో అంతరించిపోయింది. అతనెంతజల్పగా ఖర్చుపెట్టుకున్నా బ్యాంకు డిపాజిట్లమీద వచ్చే వడ్డీలో సగం కూడాఖర్చుకాదు. అందుకని కొడుకు విషయం పట్టించుకోవడం మానేశాడు దొర. పరిస్థితులు కూడా మునుపట్లాలేవని ఆయన గ్రహించేడు. రోజులు పూర్తిగా మారిపోయేయి. పూర్వంలా ఆదిరించి, బెదిరించి వనులు చేయించగల



రోజులు పోతున్నాయన్న నంగతి ఆయనకి తెలిసివచ్చింది. అదీగాక పూర్వం కంట్రాక్టు వ్యాపారం ఏకొద్దిమందికో పరిమితమై కంట్రాక్టర్లకు సమాజంలో ఒక ప్రత్యేక గౌరవం వుండేది. కానీ మారిపోతున్న కాలంలో ఎందరో అక్షరజ్ఞానం లేని వాళ్ళుకూడా లేబరు కంట్రాక్టుల్లో వుండే లాభాల రుచి తెలిసి చిన్నచిన్న పెట్టె కంట్రాక్టులతో మొదలుపెట్టి అంచెలంచెలుగా పైకి వచ్చేస్తున్నారు.

తనకింద మేస్త్రీగా పనిచేసేవస్త్రీ. తనతోబాటు పెండరు వేయడానికి సిద్ధమైపోవటాన్ని దొర ఏమాత్రం భరించలేకపోతున్నాడు. మిని మమ్ మార్షిన్తో పని చేయడానికి ఉరకలు వేస్తూ ముందుకు వస్తున్న కొత్తతరం కంట్రాక్టర్లంటే అతనికి వివరీతమైన క్రోధం వుంది.

కాలం ఎప్పుడూ ఒకేతీరుగా ఎవరికీ గడవదు. అనూహ్యమైన మార్పులూ, సందిగ్ధ పరిస్థితులూ, ఎల్లప్పుడూ ఎదురుచూస్తూనే ఉంటాయి. దర్పం, ధనమదంతో ప్రవర్తించే వాళ్ళు తమ కృత్యాలకు తగిన మూల్యం చెల్లించవలసిన రోజు రాక తప్పదు.

కంట్రాక్టువర్కు పులిమీద స్వారీ వంటిది. వర్కు తర్వాత వర్కు కొనసాగుతూనే ఉండాలి. ఇవ్వవలసిన వాళ్ళకెలాగూ ముందే డబ్బు ఇవ్వాలి. లేకపోతే పని కుంటుపడిపోతుంది. అలాగే రావల్సిన బిల్లులూ వెంటవెంటనే అందిపోయేలా మేనేజి చేసుకోవాలి. ఓ మాదిరి కంట్రాక్టరు నాలుగు వర్కులు తీసుకుని, వాటి పైనల్ పేమెంట్లుగాని ఏవో కారణాలవల్ల అందకపోతే, చెరువు నీటినుంచి, గట్టునపడ్డ చేవలా గిలగిల్లాడవలసిందే. దానితోపాటు చేతినిండా డబ్బు కనబడేసరికి లేనిపోని వ్యసనాలకు, దర్జాలకు అలవాటుపడితే, ఎంత డబ్బు దుర్వ్యయం అవుతుందో లెక్కలేదు. చావకింద నీరులా, కంట్రాక్టరు దగ్గర పనిచేసేవాళ్ళు, రకరకాలుగా కంట్రాక్టరుని మోసంచేసి డబ్బు దిగమింగిపోయే భయం ఎప్పుడూ వుంది. అందుకే ఈ వ్యాపారం, అంవశయ్య మీద అనిమిష నిద్రలాటిది. కీకారణ్యంలో ఒంటరి ప్రయాణం లాటిది. కల్లోల జలధిలో

దిక్కుచిలేని నావలాటిది.

తన నోటిదురుసుతనంతో, డబ్బుకోసం తన దగ్గర వళ్ళు దాచుకోకుండా కష్టపడి పనిచేసి తనకు లాభాల మేడను కట్టిపెడుతున్న వాళ్ళ నెందర్నో నొప్పిస్తూ, తన స్వార్థానికి వాడుకుని పురుగులకంటే హీనంగా చూసేవాడు దొర. పని వివరీతమై, వాళ్ళలో పనంటే, ఆనక్తి నశించి, మందకొడిగా తయారై, మంచి ప్రాయంలోనే శక్తిని, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కోల్పోయి నిర్వీర్యులై పోయేవారు. వాళ్ళు ఎంత శ్రమపడినా, ఒక్క పొగడ్తకానీ, ఒక్క మంచి మాటకానీ వాళ్ళకు లభించేదికాదు. అలా జరిగివుంటే వాళ్ళలో రెట్టింపు వుత్సాహం కలిగేది. కొండంత ఆత్మబలం కలిగేది. కానీ ఏనాడూ ఎవర్నీ ప్రకాశరావు దొర మెచ్చుకోలేదు. ఫలితం వాళ్ళలో చైతన్యం నశించిపోయి, వుత్సాహం ఆవిరైపోయి, తలలూపే గొర్రెల్లా మిగిలిపోయేవారు. లేదా విసుగుచెంది, ఈ దొరకోదండం, ఈయన పనికోదండం, అనుకుని పారిపోయేవారు. ఎవరైనా ఎదురు తిరిగితే, అతనే వారిని పంపేసేవాడు. ప్రభాకరం, వెంకటేశ్వరరావు, పాణి వంటివారు ఏ కొద్ది మందే, దొరకంటే మొండిగా వుండి, తమ సమర్థతను రుజువుచేసుకోగలిగారు కనుకనే, అతను వాళ్ళనేమైనా అన్నా వాళ్ళను వదులుకోవటానికి ఇష్టపడడు. కాళ్ళ బేరానికైనా వచ్చి, వాళ్ళను నిలుపుకుంటాడు. అయితే అందుకు గాను అతను వాళ్ళకు చెల్లించే ప్రతిఫలం, వాళ్ళు చేసే పనితో పోలిస్తే బహుతక్కువ.

ప్రభాకరం, ప్రకాశరావు దొరకి అందరికన్నా అతిముఖ్యుడు కావటానికి, అతన్ని విడిచిపెట్టడానికి ఇష్టపడకపోవటానికి, ప్రభాకరం వ్రాసే ఇన్ కమ్ టాక్సు లెక్కలే అసలు కారణం. వర్క్ సైట్లో మిగిలిన వారంతా రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడి పనిచేయించి సంపాదించి పెట్టే లాభాలను, అతితక్కువగా చూపించి, వీలయినంత తక్కువ అదాయపు పన్ను వడేలా చేయగలిగే నేర్పు అతడు ఆరునెలల వ్యవధిలోనే సంపాదించేడు. అతనికి ఆ లెక్కలు రాసే విధానం నేర్పిన ఆడిటర్ ప్రభాకరం వేగాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయేడు. సంవత్సరకాలంలో జరిగిన ఆర్థిక వ్యవహారాలన్నిటినీ, మూడు నెలలకాలంలో కూర్చుని, అంకెల గారడీచేసి ప్రభా



కరం బాలన్సు పీటు వేస్తే, చూసి... భుజం తట్టి 'శభాష్' అనకుండా వుండలేకపోయేడు. ఆ తర్వాత ప్రభాకరం పని చేసినంతకాలం 'దొరకి తలభారం తగ్గిపోయింది. ఎవరికీ తెలియని దొర ఆస్తి వ్యవహారాలు, ప్రభాకరం వేలికొనల్లో వుండేవి. అది కాస్త పక్క బెదురుగానే వుండేది అతనికి. కానీ, తప్పదు.

వెంకటేశ్వరరావు మొదట్లో ప్రభాకరాన్ని దూరంగా వుంచేవాడు తన ప్రాబల్యం తగ్గిపోతుందేమోనని. తర్వాత తర్వాత అతను అర్థంచేసుకున్నాడు. ప్రభాకరంలో ఏమాత్రం స్వార్థచింతనలేదనీ, ఇంకా ధన సంబంధమైన మాలిన్యాలు అతన్ని అంటలేదనీ ఆ విషయం అర్థమయేక అతడు ప్రభాకరాన్ని అభిమానించసాగేడు. ఓసారి నలహా ఇచ్చేడతను.

“పద్దెనిమిది సంవత్సరాలనంది ఈన కొల్లులోఉన్నా... ఈన సైకిలు మీద తిర్లి పనిచేయించటం నాకు తెల్సు. ఇన్ని రోజుల్లా ఈన ఇంత పెద్దవాడయిండు. కానీ నాకేమైన ఫాయిదున్నదా? వంటికైతే ఏళ్లాచ్చినయ్. పెండ్లయి, పిల్లలు బుట్టిండ్రు. కానీ ఎప్పుడూ చేసిన కష్టం తిండికీ, బట్టకీ సరిపోబట్టె... ఎన్నడైనా కాలునొచ్చినా, చెయ్యి నొచ్చినా, ఆనాటితో సరి... ఏదో గింతంత పెద్దలిచ్చిన భూములుండబట్టి నాకెట్లయిన గడుస్తది... నాకా ఫికరు లేదు... ఏమీ లేని నీకెట్లయితది. చెప్పు. సొంచాయించు తమ్మీ... కనుక ఏం చెయ్యాలే... దీపముండగనే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలె. లేకుంటే ఏదైన గవర్నమెంటు కొల్లుకు ప్రయత్నించాలె. నీ మంచి కొరకు చెప్తున్న”

“పోనీ అన్నా... దొర, నాతో ఏమన్నడో తెలుసా... శ్రీరాములుగార్ని చూసుకున్నట్టే చూసుకుంటననీ... నాకెంత అవసరముంటే అన్ని పైనలిస్తననీ, నాకే లోటులేకుండ చూస్తననీ చెప్పిండు... అట్ల చేసినా మంచిదే... లేదా బత్తలేనన్న బయమేమీ నాకు లేదు భాయ్... నశిబ్ ఎట్లుంటే అట్లయితది. మనం మంచి గుంటె, మనకి మంచే జర్గుతదని నేననుకుంట”

ప్రభాకరం అలా మాట్లాడేసరికి, వెంకటేశ్వరరావు మరేం చెప్పదల్చుకోలేదు. ఈ మనిషికి అర్థంకావటానికి ఇంకా సమయం వుందని అతను భావించేడు. అనేక విషయాల్లో ఎంతో

తెలివిగా ప్రవర్తించే వాళ్ళు కూడా ఏదో ఒక కోణంలో నరిగా ఆలోచించలేకపోతారు. హృదయ దౌర్బల్యమో, తమ శక్తిపై తమకుకల అంధవిశ్వాసమో వాళ్ళ ఆలోచనాశక్తిని మందగింపచేస్తుంది.

ఆలోచనల్లో మునిగి డ్రైవ్ చేస్తున్న ప్రభాకరం, హఠాత్తుగా ఎదురుగా వస్తున్న బోగ్గులారీని చూసి, అనంకల్పితంగా హేండిల్ వక్కకి తిప్పేడు. ఇంచుమించుగా అతన్ని రాసుకుంటున్నట్టుగా వక్కనుండి అతివేగంగా దూసుకుపోయింది ఆ లారీ... వెంట్రుక వాసి తేడాలో మింగెయ్యబోయిన మృత్యువు నాలుక తాటిస్తూ వక్కకి తొలగిపోయింది. కలిగిన షాక్ కి చెమటలు వట్టేసి, అంతా అంధకారమయిపోయింది. ముందుకు సాగిపోతున్న మోటార్ సైకిల్ రోడ్డువక్కగా వేసివున్న కంకర్రాళ్లగుట్టను గుడ్డుకుని కిందపడిపోయింది.

ఆ ఎర్రని ఎండలో కాలుతున్న తారోడ్డు మీద వడీవడగానే స్పృహతప్పిపోయాడు ప్రభాకరం. అతనిమీద మోటార్ సైకిల్ వడిపోయింది. దాని ఇంజన్... ఇంకా గుర్...మంటూ చప్పుడుచేస్తూనేవుంది.

మరో వదినిముషాలు అదేస్థితిలో వడిఉన్నాడు ప్రభాకరం. ఇంతలో వర్క్ సైట్ నించి, క్వారీకి బయల్దేరిన ముక్తార్ లారీ అటుగా వచ్చింది. దూరంనించే ముక్తార్ చూసేడు ప్రభాకరాన్ని... వెంటనే ఎక్స్ ప్లేటర్ బలంగా తొక్కి ప్రభాకరం వడివున్న దగ్గర రోడ్డుమధ్యగా లారీ ఆపుచేసి, ఒక్క గెంతుగెంతేడు.

“ఒరేయ్ రాజేశం... నీళ్ళు అందుకో” అని క్లీనర్ కి కేక పెట్టేడు. గబగబా మోటార్ సైకిల్ తీసి వక్కన పడేశాడు. లారీ భాడీలోంచి దిగిన ఇద్దరు లోడింగు కూలీలు ప్రభాకరాన్ని జాగ్రత్తగా ఎత్తుకుని, కొంచెం నీడనిస్తున్న తురాయి చెట్టు ఒకదానికిందకి తీసుకుపోయేరు. ముక్తార్, క్లీనర్ రాజేశం అందించిన నీళ్ళు తీసుకుని ప్రభాకరం మొహంమీద జల్లేడు. నోరుతెరిచి నోట్లో మరికొన్ని నీళ్ళు పోసేడు. ప్రభాకరం గబగబా నీళ్ళు తాగేడు. కొద్దిగా మెలుకువ వచ్చింది. చుట్టూ లారీలోంచి దిగిన కళాసీలు

గుంపుగా నిలబడి ఆత్రుతగా చూస్తున్నారు. ఇద్దరు తమ తలపాగాలు విప్పి ప్రభాకరానికి గాలి తగిలేలా విసుర్తున్నారు. ఒకటి రెండు బొగ్గు లారీలు, ముక్తార్ లారీ అడ్డంగా వుండటంవల్ల ఆగిపోయేయి. ఆ డ్రైవర్లు హాస్కోడు తుంటే, ముక్తార్ బండబూతులు తిట్టేడు వాళ్ళని.

“సార్... ఎట్లుంది... నడ్యగలరా... బండ్లో పోదాం రండిసార్” అని జాగ్రత్తగా లేవతీసేడు. ఒంట్లో ఎముకలేవో విరిగినట్టున్నాయి. కదలలేక బాధగా మూలిగేడు ప్రభాకరం. ముక్తార్ కి వరిస్థితి అర్థమైంది. ప్రభాకరం తల తిప్పేసరికి మెడమీద తగిలిన గాయం నుండి నెత్తురుకారుతుండడం కనిపించింది. మరిక ఆతడాలన్యం చెయ్యకుండా నలుగురు మనుష్యులసాయంతో, ప్రభాకరాన్ని లారీలో జాగ్రత్తగా చేర్చేడు. కిందున్న నెత్తుటి మడుగు ఆతన్నో చెప్పరాని భయం కలిగించింది. కళాసీల తుండుగుడ్డల్ని జాగ్రత్తగా ప్రభాకరం తలకింద ఎత్తుగా పెట్టేడు. క్లీనర్స్ మరో కళాసీని ఆతన్ని జాగ్రత్తగా పట్టుకోమని చెప్పి వాయువేగంతో, సింగరేణి హాస్పిటల్ కి చేర్చేడు.

ప్రభాకరానికి మళ్ళీ తెలివి తప్పిపోయింది.

★ ★ ★

అంతా చీకటి... ఎక్కడో అంధకార కుహరంలోకి మెల్లగా జారిపోతున్న అనుభూతి. రానురాను ఊపిరి పీల్చుకోవటం కష్టమవుతున్న ఫీలింగ్... చీకటిగా, చలిగా, వున్న వాతావరణంనుంచి బయటవడాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నా... ఫలించటంలేదు.

వక్కకి ఒత్తిగిల్లబోయేడు ప్రభాకరం. ఉధృతమైన బాధ నుళ్లుతిరుగుతూ, పెనుతరంగంలా విరుచుకువడింది. “అబ్బా...” అని మూలుగుతూ స్పృహలోకి వచ్చేడు ప్రభాకరం. నెమ్మదిగా ఆతని కళ్లు చుట్టూవున్న వరిసరాలను వరికించేయి. హాస్పిటలు వాతావరణం తెలిసింది. తన శరీరంవంక చూసుకున్నాడు. కుడి చేయి పూర్తిగా బేండేజీలో వుంది. మెడచుట్టూ, కదవలేకుండా, పెద్ద బేండేజీ... నెమ్మదిగా

తనకైన ఏక్సిడెంటు గుర్తొచ్చింది. ముక్తార్ తన నెత్తుకు లారీలో చేర్చడం జ్ఞాపకం వచ్చింది. మనస్సులోనే ఆతనికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచేక ఓ నర్సు లోవలకి వచ్చింది. తనొక్కడే చిన్న గదిలో బెడ్మీద ఉన్నాడు. అది స్పెషల్ రూమ్ అని అర్థమైందతనికి. ప్రభాకరం మెలుకువగా ఉండడం చూసి ఆ నర్స్ గబగబా ముందుకు వచ్చింది. బెడ్మీదనున్న దువ్వుటి సరిచేస్తూ,

“ఎలా వుంది సార్... ఒంట్లో” అనడిగింది వల్స్ చూస్తూ.

“నొప్పి... చాలా నొప్పిగా వుది. సిస్టర్” మాట్లాడలేకపోయాడు నృష్టంగా. మెడనరాలు తెగిపోతున్నట్టునిపించింది.

“మీరు మరి మాట్లాడకండి. ఈ ఇంజక్షన్ తో నొప్పి తగ్గుతుంది” అంటూ ఓ ఇంజక్షన్ చేసింది ఆతని ఎడమచేతిమీద.

ప్రభాకరంకి బాగా దాహంగా అనిపించి, సైగచేసేడు నర్స్ కి. ఆమె జాగ్రత్తగా ఎంత నైపుణ్యంతో ఆతని పెదవులమధ్యనుంచి మంచినీళ్లు తాగించి, వెళ్ళిపోయింది.

మరికాసేవటికి తలుపు తోసుకుని వెంకటేశ్వరావు, నూర్యనారాయణ లిద్దరూ లోవలకి వచ్చేరు.

ప్రభాకరం వాళ్ళని చూసి కొద్దిగా నవ్వేడు. ఎప్పుడూ హడావుడిగా కేకలు పెట్టే వెంకటేశ్వరావు కాడతను ఆరోజు. మొహం దిగులుగా వాడిపోయి వుంది. నారాయణరావు మొహంలో మాత్రం యధావిధిగా ఏ భావమూ ప్రకటితం కావటంలేదు.

“ప్రభాకరం... ఎట్లున్నదయ్యా... ఇంతవనెట్ల చేస్తేవి...?” వెంకటేశ్వరావు దిగులుగా అడిగేడు.

ప్రభాకరం ఓక్షణం ఆగి నెమ్మదిగా అన్నాడు. “నేనేమి కావాలని చేసుకున్ననంటవా ఎంది... జస్ట్ ఏక్సిడెంటు అయింది”

“జస్ట్ ఏక్సిడెంటంట... ఏక్సిడెంటు... ముక్తార్ గని క్వారీకిపోకుంటే... దినవారాలయి తుండే... పాగల్ కి జాలాద్ లెక్క మాట్లాడతవు” కనురుకున్నాడు.

తర్వాత నెమ్మదిగా తనే అన్నాడు... “ఆ



మొచ్చింది. పొద్దుగాల... తమ్ముడ్ని తోడు తీస్కొచ్చింది”

ప్రభాకరానికి ఒక్కక్షణం పేగు కదిలింది. విన్నది నిజమేనా అనుకుని, అడిగేడు “ఏమన్నవు... ఆమొచ్చిందా... ఎట్ల... ఎట్ల తెలిసిందామెకు?”

అంతవరకు మాట్లాడకుండా నిలబడ్డ నారాయణరావు అతని ప్రశ్నకు సమాధానమిచ్చేడు.

“మొన్న నీకు ఏక్కిడెంటయినాక, హైద్రాబాద్ ఫోన్ చేసి నేనే చెప్పిన. దొర లేడు. ప్రవీణమ్మ ఫోన్ రిసీవుచేసుకున్నది. ఆమె చాలా వరేపానయింది. ఆమె నీ డైరీల మీ ఇంటి ఆడ్రస్ చూసి, ఫోన్ చేసి చెప్పిందట. మీ అమ్మ మీ తమ్ముడు ఈరోజు పొద్దున్నే వచ్చిను”

“ఏదీ... ఎక్కడున్నది” ప్రభాకరం చూపులు వరినరాల్లో తారట్లాడేయి.

“ఉన్నదిలే... ఇంటిదగ్గరున్నది. శ్యామల నముదాయిస్తున్నది. ఇందాక ఫోన్చేస్తే, నీకు తెలియరాలేదన్నారు. ఇగిప్పుడు మేం పొయ్యినంక వంపుత”

నర్స్ మళ్ళీ లోవలకి వచ్చింది.

“మీరు ఎక్కువగా మాట్లాడించెద్దు. మెడన రాలు దెబ్బతింటయి. ఇక మీరు పొండి” అన్నదామె.

ఆమె మాటలు తు.చ.తప్పక పాటించేరు వాళ్ళిద్దరూ. “మేం పొయ్యిస్తాం... అమ్మను వంపుత తోడతనే... దొరస్తే రేపొస్తాడు” అని చెప్పి వాళ్ళిద్దరూ నిష్క్రమించేరు.

నర్స్ నిశ్శబ్దంగా తన వని చేస్తోంది. ప్రభాకరంకి తల్లి వచ్చిందని తెలిసి ఎంతో సంతోషం కలిగింది. ప్రవీణకు తనంటే వున్న అభిమానం అతడికి ఆనందాన్ని కలిగించింది.

నర్సు చేసిన ఇంజక్షన్ ప్రభావంవల్ల అతనికి మళ్ళీ మగత కమ్ముకొచ్చింది.

మళ్ళీ ప్రభాకరం కళ్లు తెరిచేసరికి, తల్లి చేయి అతని నుదురు మీదవుంది. వక్కనే స్థూలుమీద కూర్చుని ఆమె అతని మంచంమీద తలవాల్చి, కళ్లు మూసుకుని వుంది. గదిలో లైటు చక్కగా వెలుగుతోంది. పైన ఫేను జోరుగా తిరుగుతోంది.

తల కాస్త వక్కకి తిప్పి గది కుడివైపున్న గ్లాస్ విండోవైపు చూసేసరికి చీకటిరాత్రి కావడంవల్ల నల్లగా ఉన్న ఆకాశంలో నక్షత్రాలు గుంపులుగా చేరి మాటాడుకుంటున్నట్టుగా కనిపించేయి.

ప్రభాకరం ఎడమచేయెత్తి తన నుదురుమీదున్న తల్లిచేతిమీద ఆప్యాయంగా వేసేడు. అతనెందుకో ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ఆ చెయ్యి కదవలేకపోతున్నాడు. అనలతనికి తన చెయ్యి లేదేమోనని కూడా అనిపించింది.

అతని తల్లి ఉలిక్కివడ్డట్టయ్యి, కళ్లు విప్పింది. ఎదురుగా తనవంకే చూస్తూ కొడుకు కనిపించేడు.

చెంపలమీద నెరసిన జుట్టు, పాపిడిదగ్గర వెంట్రుకలు ఎక్కువగా ఊడిపోవటంతో వెడల్పుగా కనిపిస్తున్న చర్మం... తన తల్లి పాడయి పోయింది. మొహంమీద ముడతలెక్కువయ్యాయి. చిన్న నుదురు మీద కుంకుమబొట్టు, ఆమె తల తిప్పేసరికి ఎర్రగా మెరిసింది.

ఆమె తన చేతిని కొడుకు నుదుటిమీద నుంచి జరిపి మొహాన్ని తడిమింది.

“ఏరా బాబూ... అమ్మనీ, అందర్నీ మరిచి పోయేవేంరా? ప్రాణాలమీదకు తెచ్చుకుని మాకు కడుపుశోకం పెడదామనుకుంటున్నావురా... నువ్వా... వచ్చేయ్యరా... ఎక్కడో తొండలు గుడ్లు పెట్టే దగ్గర ఎందుకురా... ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసేనా నీకు? మరి రాకుండా పోదామనుకున్నావేమో... నీకు తగ్గిపోనీ... నిన్నేక్షణం ఉండనివ్వను... మీ అమ్మ సంగతి తెలుసుకదా... ఆ”

ప్రభాకరం తల్లి మాటలకు నవ్వుకున్నాడు. ఆమెలో ఆవేదన, ఆవేశంగా మారిపోయింది.

“రాజు కూడా వచ్చేడన్నారు?” మాట మార్చేడు.

“వచ్చేడ్రా... పావం... వెర్రి నాగన్న... కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరేడా... సెలవుల్లేవని అన్నా కూడావినక జీతం ముఖ్యంకాదు నాకు... మా అన్న ముఖ్యం అని, బయల్లేరి వచ్చేడు. వాడేగానీ రాకపోతే, నేనీ చోటుకు రాగలనా?”



అరగంట కిందటవరకు కూర్చున్నాడు. వది
దాటి పోతోందని నేనే వెళ్ళి నాలుగు మెతుకు
లు తినేసిరా... అని బలవంతపెట్టి వంపేను...
నీకు కొంచెం హార్లిక్కు కలుపుతానుండు”
అంటూ లేచి చకచక హార్లిక్కు కలిపి ప్రభాక
రాన్ని పైకి లేవదీసి నెమ్మదిగా తాగించింది.

బుద్ధిగా ఆమె చెప్పినట్టు చేసేడతను. అత
నికి అలా చేయటం అనందంగానే వుంది.
అతన్నో కొత్త శక్తిని కలిగించింది ఆమె రాక.

... నుమారు నెల రోజులు వట్టింది ప్రభాక
రానికి నయం కావడానికి. దొర ఒకటి రెండు
సార్లొచ్చి చూసి వెళ్ళేడు. అతను మాట్లాడే
విధానం ప్రభాకరానికి అనంతపుష్టి కలి
గించింది. ఆత్మీయంగా వుండేదికాదు అతని
వరామర్శ... వని కుంటువడిపోతోందన్న
నంగతి స్పష్టంగా ప్రకటించడంతో ప్రభాకరం
మనస్సు బాధవడింది. అయినా అతను తన
తల్లికి తన కష్టాన్ని తెలీనీకుండా జాగ్రత్తపడ్డా
డు.

అతనికి బాగా ఓపిక వచ్చి తిరుగాడు
తుండగా, తల్లి వెళ్ళిపోతాననడంతో పెలిగ్రా
మిచ్చి తమ్ముడిని పిలిపించి, అతనితో ఆమె
ను వంపేసాడు. తొందర్లోనే వస్తానని మాట
ఇచ్చేకనే ఆమె వదల్లేక వదల్లేక వెళ్ళింది.

★ ★ ★

కార్తీకం చివరిరోజులు... ఉపోదయం అవు
తున్నవేళ... ఆకాశం నీలిరంగుల చిత్రంలా
అందంగా వుంది... నూర్యుడు మంచు దు
ప్పటి తొలగించి నభో మండలంనుంచి భూ
మండలాన్ని వీక్షించటానికి క్షితిజగవాక్షం
ముంగిటకు రాబోతున్నాడు. పొగమంచు
దట్టంగా ఆవరించి వుండటంచేత పరిసరాలు
అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

లారీ ఒకటి హెడ్లైట్లకాంతిలో పొగ
మంచులో దారిచూసుకుంటూ వేగంగా
వస్తోంది. లారీలో సిమెంటు రేకులు లోడ్ చేసి
వున్నాయి. ప్రభాకరంతో పాటు పాణి కూడా ఆ
లారీలో వస్తున్నాడు. ప్రకాశరావుతో ఆరోజు
అంత గొడవైన తర్వాత, పాణి వెంకట్రావు
ఇద్దరూ మరి దొర వనికి గుడ్బై చెప్పేసేరు.

వెంకట్రావు చాలా విళ్ళుగా కంట్రాక్టు ఫీల్డ్లో
వున్నవాడవటంచేత, అతను హైద్రాబాదులోనే
అన్న కుటుంబానికి అండగా వుంటూ, నగరం
చుట్టుపక్కల స్వంతంగా సివిల్ వర్కులు
తీసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చేడు. అందుకే
ఎంతోమంది కంట్రాక్టర్లు, అతన్ని తమదగ్గర
వనిచేయమనీ, అతనికి కావలసినంత జీతం
ఇస్తామనీ అన్నా అతడందుకు వప్పుకోలేదు.
శ్రీరాములుగారి భార్యకూడా కావలసిన పెట్టు
బడిగా బేంకులో తన పేరున వున్న డబ్బు
పెట్టడానికి అంగీకరించింది. పాణి, వెంకట్రా
వులు తీసుకున్న ఆ నిర్ణయం చాలా మంచి
దని, వాళ్ళకి కావలసిన నహాయం తనేప్పుడ
యినా చేస్తాననీ ప్రభాకరం వాళ్ళతో చెప్పేడు.
చెప్పడమే కాకుండా, కుకట్పల్లి ఏరియాలో
ఒక పెద్ద కంట్రాక్టరు తీసుకున్న వనిలో శాని
టరీ వర్కు నబ్ కంట్రాక్టు వెంకట్రావుకి
ఇప్పించేడు. ఆరునెలలకాలంలో పూర్తయ్యే ఆ
వనిలో ఇరవైనుంచి ఇరవై అయిదువేల
వరకు లాభం వుంటుంది. వెంకట్రావు తను
కూడా ప్రయత్నంచేసి, మరొకరి దగ్గర వుడ్
వర్క్ కంట్రాక్టు కూడా తీసుకున్నాడు. దానితో
ఆ అన్నదమ్ములిద్దర్నీ నూతన వుత్సాహం కలి
గింది. భవిష్యత్తుమీద ఆశ, తమ సామర్థ్యాన్ని
నిరూపించుకోవాలన్న తపన ఏర్పడ్డాయి. శ్రీరా
ములుగారు పోయేక చుట్టూ చింతల చీకట్లు
ఆవరించుకున్న ఆ కుటుంబంలో, ఆశల వెలు
గులు విరబూస్తున్నాయి. ప్రకాశరావు దొర నెల
రోజులు గడిచినా, ఇవ్వాలన్న డబ్బు గురించి
గానీ, ఇంటి రిజిస్ట్రేషన్ గురించి గానీ, ఒక్క
మాటైనా అనలేదు. ఆరోజు గొడవ తర్వాత
శ్రీరాములగారి కుటుంబానికి, దొర కుటుంబా
నికి మధ్య కనిపించని తెర ఒకటి వడిపో
యింది. వక్కవక్కనే వుంటున్న ఆ రెండు
కుటుంబాలూ, రెండు వేరువేరు ద్వీపాల్లో నివ
శించే వాళ్ళుగా మారిపోయేరు.

దూరంగా చాలా దూరంగానే... దొర చుట్టూ
తెలియని దారాలేవో ముడివడుతున్నాయి. క్ర
మంగా చిన్న చిన్నవే గానీ వైఫల్యాలు ఎదుర
వుతున్నాయి. వరుసగా జరుగుతున్న నంఘట
నలతో దొరలో హిమనగంలా వుండేటటువంటి
మనోబలం నన్నగిల్లుతోంది. పాతవర్క్ హేండ్
వరు చేసి ఫైనల్ బిల్లు తీసుకోవాల్సివుంది.
కొత్తగా తీసుకున్న రెండు వర్కులూ, శ్రీరాము





లుగారుండగా, పెండర్వేసి తీసుకున్నవి. వాటిలో ఒకటి స్థక్పరల్ కంట్రాక్టు. ప్రకాశరావు దొరకి స్థక్పరల్ వర్క్ కోత్త... అయినా శ్రీరాములుగారు అంతా తను చూసుకుంటాననీ, మంచి వర్సంటేజీ వచ్చే వర్కనీ చెప్పడంతో ఆయన అంగీకరించి ఆ పెండర్ తీసుకున్నాడు. తనకి హామీ ఇచ్చిన వ్యక్తి మరణించడంతో, ఆ కంట్రాక్టు వర్క్ మెడకో గుది బండలా తగిలింది. తీసుకున్న వర్క్ మానేయలేడు. తప్పని నరిగా దానికోసం ఒక ఇంజనీరుని పెట్టుకు తీరవలసివచ్చింది. మంచి ఇంజనీరు కోసం చాలా ప్రయత్నించేడు. కానీ శ్రీరాములుగారి కుటుంబానికి దొర చేసిన అన్యాయం, అనోటా, ఈనోటా వడి అందరికీ తెలియడంవల్లా, ఆయన దగ్గర వనిచేసేవాళ్ళు ని ఆయన బ్రీట్ చేసే విధానం తెలిసిపోవడం వల్లా, అనుభవం వున్నవాళ్ళెవరూ, దొర దగ్గరకు రావటానికి అంగీకరించలేదు. తను పిలవకుండానే తన దగ్గర ఉద్యోగాలకోసం వస్తారనుకున్న అతను, తను పిలిచినా నరే ఎవరూ రాకపోవడం చూసి బాగా ఆశ్చర్యపడ్డా

డు. అయినా వట్టువదలక, ఒక రిటైర్డ్ మిలిటరీ ఇంజనీర్ని నెలకి ఏడువేల రూపాయల జీతంమీద తీసుకున్నాడు.

ఆ ఇంజనీర్ పేరు మోహనరావు... అతను వర్క్ సైట్లో వని చేయడానికి వచ్చేక రెండురోజులు చూసేడు ప్రభాకరం అతని పనితీరు. అతనిదంతా మిలటరీ వద్దతి. పైముకి ఆయనకి బ్రేక్ ఫాస్ట్, లంచ్, ఆయన ఇచ్చిన మెనూ ప్రకారం అందించాలి. వర్క్ మీదకి కూడా పైము ప్రకారం వెళ్ళి, పైము ప్రకారం తంచన్ గా తిరిగి వచ్చేస్తాడు. పని మధ్యలో వున్నా... మరి కొంచెం సేవటిలో అయిపోతుందన్నా అతను మాత్రం వుండడు. తను చెప్పినట్టు ఎవరైనా చెయ్యలేకపోతే, వెంటనే వాళ్ళను పనిలోంచి పొమ్మనేవాడు. పనివాళ్ళంతా అతన్ని 'పిచ్చి ఇంజనీరు' అని పిలవడానికి ఎక్కువ రోజులు వట్టలేదు. రోజూ మాంసం, మద్యం తప్పని నరిగా వుండాలి. ఆ ఖర్చంతా కంపెనీ మెస్

భరించాల్సిందే... ఈయన మరికొన్నాళ్లు పనిచేస్తే, ఆయనకున్న పేరే కంపెనీకి వచ్చేట్టుంది అనుకున్నాడు ప్రభాకరం. వర్క్లో కూడా అనేక పొరబాట్లు జరుగుతూ వుండటంవల్ల అనవసర ఖర్చు పెరిగిపోవడంతోబాటు, డిపార్టుమెంట్నుంచి రెండుమూడు తాఫీదులు అందుకోవాల్సి వచ్చింది.

పాణి నిద్రమత్తులో జోగుతున్నాడు. ప్రభాకరం కొంచెం చలి అనిపించి సిగరెట్ తీసి వెలిగించేడు. ఉండుండి ఏదో వాహనం ఎదురవుతుంటే, దాన్ని తప్పిస్తూ వేగంగా పోనిస్తున్నాడు డ్రైవర్గా ప్రమోట్ చేయబడ్డ పెర్చుద్దీన్. ప్రభాకరమే అతనికి లైసెన్సు ఇప్పించి డ్రైవర్గా మార్చేడు. చుట్టూ చూస్తున్న ప్రభాకరం దృష్టికి రోడ్డు వక్కగా వడివున్నదేదో కనిపించి.

‘పెర్చుద్దీన్ బండావు!’ అని ఆదేశించేడు.

ఉలిక్కిపడి పెర్చుద్దీన్ బ్రేకుమీద కాలు గట్టిగా అదిమేడు.

“క్యాహువా సాబ్!” అంటూ.

అప్పటికే ఇరవై గజాల దూరం వచ్చి ఆగిన లారీనుండి గబగబా కిందకి దిగి వెనక్కి నడిచేడు ప్రభాకరం. లారీ ఆగడంతోనే పాణి నిద్రమత్తు తొలిగిపోయి అతను కూడా

“ఏమైంది గురూ!!” అని అడిగేడు. కానీ ప్రభాకరం జవాబేమీ ఇవ్వకపోవడంతో తను కూడా దిగి అతని వెనుకే కదిలేడు.

ప్రభాకరం తన దృష్టినాకర్తించిన ప్రదేశం చేరుకునేసరికి, అక్కడి దృశ్యం అతనికి గగుర్పాటు కలిగించింది. అతని వెనకే అక్కడికి చేరుకున్న పాణి భయంతో వణికేడు.

రోడ్డు వక్కగా మూడడుగుల ఎత్తులో కొంత దూరం వరకు దట్టంగా చిన్నచిన్న పొదలు ఉన్నాయి. ఆ వెనుకగా పొడవైన చెట్లతో, తీగెలతో అడవి ప్రారంభమైంది. అడవి చాలా విస్తృతంగా వుంది. కొంచెం దగ్గర్లో చిన్న గుట్ట ఒకటి, దానివెనకా కొండల శ్రేణివున్నాయి. ఆ వరినరాల్లో ఎన్నిసార్లొట్టు ప్రయాణం చేసి వున్నందున వాళ్ళెవరికీ కొత్తకాదు. అవి కాదు

ప్రభాకరం దృష్టినాకర్తించినవి. రెండు శరీరాలు ఖాకీదుస్తుల్లో వున్నవి పొదల మధ్యగా, రోడ్డు అంచున విసిరేసినట్టుగా పడి వున్నాయి. లారీ మలుపు తిరిగినప్పుడు హెడ్లైట్ల కాంతిలో, ఆ వ్యక్తులు పూర్తిగా కనిపించలేదు. కానీ అందులో ఒకవ్యక్తి చేతికున్న వాచీ మాత్రం మెరుస్తూ కనిపించడంచేత ప్రభాకరం లారీ ఆపించేడు. కానీ అక్కడికొచ్చిచూసేక ఆ దృశ్యం అతన్ని కలవరపర్చింది.

“పోలీసుల్లా వున్నారు...” అన్నట్టుగా గొణిగేడు పాణి ప్రభాకరం భుజం వెనుకనుంచి.

తలూపేడు ప్రభాకరం. రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి పొదలు వక్కకి వత్తిగించేడు. అప్పటికి తెలవారవస్తోంది. పొగమంచు క్రమ క్రమంగా అదృశ్యమవుతోంది. ఆకులమీద బిందువులుగా ఏర్పడిన మంచు బొట్టుగా రాలి క్రిందనేలను తడుపుతోంది. వరినరాలన్నీ నిశ్శబ్దాన్ని గానం చేస్తున్నాయి.

పూర్తి ఖాకీ యూనిఫాంలో ఉన్నారు అక్కడ వడివున్న వారిద్దరూ... ఎక్కడనుంచో ఈడ్చుకుంటూ వచ్చి పడేసినట్టున్నారు. ఒక వ్యక్తి కాలుకి వుండాల్సిన బూటులేదు... ఎక్కడో జారి పోయింది కాబోలు. అతను నన్నగా వయస్సు మీరిన వాడిలావున్నాడు. తల అనవసరంగా వంపుతిరిగివుంది. గాయం ఎక్కడ తగిలిందో కానీ చొక్కా రక్తసిక్తమైవుంది. రెండు గుండీలు తెగిపోయి వుండటంవల్లనేమో నడుం దగ్గర చొక్కా చివరలు చెదిరిపోయి లోపలున్న బనియను కనిపిస్తోంది తెల్లగా.

రెండవవ్యక్తి వచ్చటి రంగులో బలంగా వున్నాడు. హేట్లేని అతని తలమీద వొత్తైన ఉంగరాల జుత్తు ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఎడమ చెంపమీద లోతైన గాయం విచ్చుకుని వుంది. రక్తం ధారగా కారినంతమేర చారికలు కట్టి ఉన్నాయి. పొడవుగా వున్న ఆవ్యక్తి యువకుడే.

పాణి భుజంవట్టి లాగబోతుంటే విడిపించుకుని ముందుకు కదిలి కొద్దిగా వంగి చూసేడు ప్రభాకరం ఆ యువకుడి ఛాతీమీద కనిపిస్తున్న ప్లాస్టిక్ ఫ్లేటు వంక... “విష్ణువవన్” నెమ్మదిగా చదివేడు.

అప్పటికే అక్కడికి చేరుకున్న పెర్చుద్దీన్ ఆ పేరు విని, వడివున్న ఆ వ్యక్తిని గుర్తుపట్టేడు.



“ఈన మన ఏరియా సి.ఐ. ప్రభాక రంసాబ్... వచ్చి ఏడాదన్నవూర్తికాలేదు... పెద్ద వులి ఆనంటరు సాబ్... కేటుగాళ్ళకు, దాదా లకు ఈన్నుచూస్తే చాలు మూత్రం బందయి తది... పావం... నంపి పారేసినట్టున్నరు... ఎవ రో దొంగబాడకప్లు” సానుభూతి ప్రకటించే డు.

“వద గురూ... మనకెందుకు పోలీసుల గొడవ... మనకీ దినం బొచ్చెడు వనున్నది... నడు... నడు...” హెచ్చరిస్తూ కదలబోయేడు పాణి.

పాణి మణికట్టు వట్టుకు ఆపేడు ప్రభా కరం. అతని దృష్టి నిశితంగా ఆ ఇనస్పెక్టర్ శరీరంమీదే వుంది.

“కొంచెం ఉండు పాణి... నాకెందుకో అను మానంగా వుంది” అంటూ... ప్రభాకరం రెండ డుగులు ముందుకు వేసి ఇనస్పెక్టర్ శరీరం వక్కగా మోకాలు వేసి కూర్చున్నాడు. కొంచెంసేపు పరీక్షించేడు. లేచి నిలబడ్డాడు.

“పాణి... ఈయనకింకా ప్రాణం పోలేదు... మనం త్వరగా హాస్పిటల్‌కి తీసుకుపోతే, బతు కుతాడేమో... షెర్వుడ్లీన్ కొంచెం సాయంప ట్టు... నువ్వూరా పాణి... ఓ చెయ్యి వెయ్యాలి... చాలా భారీ మనిషిలా ఉన్నాడు” అని పిలిచి రెండో వ్యక్తిని కూడా పరీక్షించేడు కానీ అతను చనిపోయి చాలాసేవయివుంటుందని ప్రభాక రానికి వెంటనే అర్థమైపోయింది.

“మనకెందుకు... ఈ ఆనవనరంగొడవలు... లేనిపోనివి తెచ్చి మన నెత్తికి చుడితే తెంపుకో లేక చావాలి. చెప్పుతే వినని మనిషి వయి తివి” అని విసుక్కుంటూ సాయంచెయ్యడాని కి ముందుకొచ్చేడు పాణి. అప్పటికే షెర్వుడ్లీన్ ఆ ఇనస్పెక్టర్ రెండు కాళ్ళవద్ద చేరి పైకి లేవనెత్తడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

వంటినిండా గాయాలతో ఉన్నా ఇంకా ఆ ఇనస్పెక్టర్‌లో ప్రాణం కొట్టుకులాడుతోంది. లారీ కేబిన్‌లోకి చేర్చేటప్పుడు అతను పెదాలు కదవడం చూసి, వాటర్ బాటిల్‌లో వున్న నీరు అతని గొంతులో కొద్దికొద్దిగా పోసేడు ప్రభా కరం.

ఇనస్పెక్టర్ కళ్ళు ఒక్కసారి తెరుచుకు న్నాయి. అనక్తిగా ముందుకు వంగేరు ముగ్గు

రూ. అంతలోనే మళ్ళీ మూతలు వడ్డాయి. అతను ఇంకా తెలివిలోకి రాలేదని గ్రహించే రు.

షెర్వుడ్లీన్ లారీస్థార్డు చేసి వివరీతమైన వేగంతో, పోనిచ్చేడు. అదే వనిగా హారన్‌కొట్టు కుంటూ, పోయిన ఆ లారీ నరిగ్గా అనువత్రి గేటు ముందుకి వచ్చేకే ఆపేడు.

తర్వాత జరగవలసినవన్నీ వెంట వెంటనే జరిగిపోయేయి. హాస్పిటల్‌నుండి పోలీస్ డి పార్ట్‌మెంటుకు ఫోన్ వెళ్ళిన వదినిముషాల నుంచి ఆ ఆవరణ అంతా పోలీస్‌బలగంతో నిండిపోయింది.

ఇనస్పెక్టర్ దుస్తుల్లో ఉన్న ఓ నలభై ఏళ్ళవ్య క్తి కొంతసేవయాక ప్రభాకరం వాళ్ళు ఉన్న దగ్గరకొచ్చేడు.

“నా పేరు సాయించండ్. వవన్‌గారు మా సి.ఐ.. మీరు ఆయన్ని చూసి తెచ్చి వుండక పోతే... మా డిపార్ట్‌మెంట్ ఒక నమర్బుడైన ఆఫీసర్ను పోగొట్టుకొని వుండేది. మీరు చేసిన నహాయానికి మేం మీకు రుణవడి వుంటాం. డాక్టరుగారు చెప్పేరు. మరో గంట ఆలస్యం అయితే ఆయన చనిపోయివుండేవారని... మీ రు శ్రమ అనుకోకపోతే, కొన్ని వివరాలు నాకు చెప్పినట్లయితే, మా రిపోర్టుకు ఉపయోగపడ తాయి. ఉండండి” అని ఒక కానిస్టేబుల్‌ను కేకేసి వేడిగా కాఫీలు తెప్పించేడు.

ప్రభాకరం ఒక్కొక్కటిగా తను చూసిన వివరాలు, ఆవ్రదేశం గుర్తులు, అక్కడే మరో శరీరం వున్న నంగతి. ఆ వ్యక్తి ప్రాణాలు పోవడం చేత తాను తీసుకురాలేదన్న నంగతి అన్నీ విశదంగా చెప్పి, అవే విషయాలు రాసిచ్చి నంతకం చేసేడు.

పొద్దు బాగా పైకి వచ్చింది. ఆ ఇనస్పెక్టర్ ఎంతో మర్యాదగా ప్రభాకరం దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని, వాళ్ళు వెళ్ళిపోడానికి అనుమతిచ్చే డు. లారీలోకి ఎక్కిన షెర్వుడ్లీన్ ఇంకా స్థార్డుచె య్యకముందే, పూర్తిగా ఆయుధాలు ధరించిన పోలీసులుతో నిండివున్న జీపులు రెండు అడవి దిశగా దూసుకుపోయేయి. సైరన్

మోగించుకుంటూ... ఒక్క నిమిషంపాటు
అటువేపు చూసేరు లారీలో వున్న ముగ్గురూ...
అంతలోనే గరగరమంటూ లారీ స్టార్టయ్యి
వర్క్ సైట్ దిశగా సాగిపోయింది.

★ ★ ★

మూడు నెలలు గడిచేయి...

వవర్ హవుస్ న్యూయేజ్ లైన్ వేయ
డంకోనం పాలమూరునుంచి వచ్చిన వడ్డెరలు
తవ్వతున్న ట్రెంచ్ లో వదడుగుల తర్వాత
బండ పడిందని చెపితే వచ్చి చూస్తున్నాడు
ప్రభాకరం. ఆ కంట్రాక్టు సుమారుగా నాలుగు
కిలోమీటర్లు చుట్టు కొలతలో వుంటుంది.
చీమల గుంపు బెల్లం ముక్క తినేస్తున్నట్టు
ప్రవంచం మొత్తంమీద మట్టి పనికి పేరు
పొందిన మహబూబ్ నగర్ కూలీలు గుంపులు
గుంపులుగా, మహా వేగంగా తవ్వకం కొనసాగి
స్తున్నారు. వాళ్ళంతా సుమారు పదిహేను రోజు
లుగా పనిచేస్తున్నారు. నాలుగు వందలమంది
పైబడే వుంటారు. ఆ పనివాళ్ళతో కంట్రాక్టర్
కు ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏమీ వుండదు.
వాళ్ళకి వంతుల వారీగా పని కేటాయించేది
వాళ్ళ మేస్త్రీలే... వెండి పిడి వున్న గజం బద్ద
చేత వుచ్చుకుని, బంగారు చెవి తమ్మెట్లతో
వున్న మేస్త్రీ లింగన్న దూరంనుంచి ప్రభాకరా
న్ని అతని కూడా వున్న మోహనరావును చూసి
దగ్గరగా వచ్చేడు. తెల్లని పంచె చెంగులు
కింద జీరాడుతున్నాయి. వెండి బిళ్లల మొల
త్రాడు ఓ వారగా జారి కనిపిస్తోంది.

“బండవడ్డది. పేలిస్తేగని పని నడవది”
ప్రభాకరం వంక చూస్తూ అన్నాడు.

నమ్మేటతో కొడితే కాదా లింగన్న?” అడిగే
డు ప్రభాకరం.

“ఎంతని గొట్టమంటరు? అంతా చట్టు
బండైపోయె. రెండొందల గజాల వరకున్నది.
ఎట్ల గొట్టయితది... ఈ.డి.లు తెప్పించుని...
ఈ ఒక్క జాగల్నే కాదు... చాలావరకు బండనే
వున్నది. మీరెట్ల జేస్తరో. నాకు తెల్యదు. నాల్గ
యిదు దినాలవరకు నా లేబరుకు ఎట్లనో పని
చూపుత... అవ్వుటికి పేలుడు సామానుతోబాటు

కంప్రెషన్ గూడ తెప్పించినా పని పూర్తయి
నంకనే మేం పోతము... లేకపోతే లేబరును
తీస్క ఒరిస్సా లేచి పోయెడిది ఖాయం... ఒక్క
దినం పనాగినా నాకు వేలల్ల వుంటది నుక్
సాన్. ఏమి జేసెడిదీ సోంచాయించుని” అని
చెప్పి.

“ఏమ్రా మల్లిగా... అడ్లు దంచుతున్నా
వురా...? గడ్డపారకి నొప్పిలేస్తున్నదేమ్రా... గట్టిగ
అడుస్తలేవేమి... నీ పీస్ల కుక్కలుతిన...కానీ...
కానీ” అంటూ పనివాణ్ణొకణ్ణి అదిలిస్తూ
ముందుకు సాగిపోయేడు.

కొత్తగా వచ్చి పడ్డ నమన్యకి పరిష్కారం
వెంటనే ఆలోచించకపోతే, లింగన్న చెప్పినట్టు
చేస్తాడన్నది మాత్రం యదార్థం. లింగన్నతో
బాటున్న మరో ముగ్గురు మేస్త్రీలూ లేచిపో
వడం జరిగితే, పద్నాలుగు అడుగుల లోతు
కన్న ఎక్కువే తవ్వవలసిన ట్రెంచ్ వర్కు
ఆగిపోతుంది. నెలా పదిహేనురోజులకన్న
ఎక్కువ సీజన్ లేదు. వర్షాలు మొదలయితే
పని అంతా రసాభాస అయిపోవటం, నష్టం
లక్షల్లో వుండటం భయపెడుతున్న యదార్థా
లు. ముందు చేసిన వర్కుల్లో పైనలో బిల్లులు
కాకపోవడంవల్ల, ఈ ఎమ్డిల రూపంలో,
ఇతర సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ల రూపంలో కంపెనీ
డబ్బు చాలావరకు వుండిపోవడంవల్లా, ఎడ్యూ
న్సుల రూపంలో లేబర్ మీద ఎక్కువ డబ్బు
వుండిపోవటంచేత, నెలానెలా జరవవలసిన
పేమెంటుకి డబ్బు సమకూర్చడం ఒక సమ
న్యగా తయారైంది. ఇప్పుడు ఈ పని నగంలో
ఆగిపోతే చాలా ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవలసి
వస్తుంది. ఇంతకు ముందు చేయవలసిన
పేమెంటుకి ప్రభాకరం డబ్బుడిగినపుడు దొర
చిటవటలాడేడు... నన్ను ముంచుతున్నారని
తిట్టేడు. ఇక ఇప్పుడీనంగతి చెపితే ఆయ
నెంత ఎగురుతాడో అనిపించి ప్రభాకరం
నిట్టూర్చేడు. మోహనరావు మాత్రం వక్కనే
వున్న మోటార్ సైకిల్ నానుకుని నిలబడి
సిగార్ పీలుస్తూ తన్మయత్వం చెందుతున్నా
డు.

“మోహనరావు సాబ్! ఏం చేద్దామంటా
రు?” యధాలావంగా అడిగేడు ప్రభాకరం
తన ఆలోచనల్లో తానుంటూ

ప్రభాకరం ప్రశ్నకి మోహనరావు నుండి



వెంటనే జవాబు వచ్చింది.

“ఏం చెయ్యడం అంటారేమండీ... ఆ లింగన్నగారి పొగరు చూస్తే నాకు మండు తోంది. ఆ లేబర్ కంట్రాక్టరు వెధవకే అంత తల తిరుగుడైతే, వాడికి డబ్బిచ్చి వని చేయించుకుంటున్న మనకెంత వుండాలి? అయినా వాడికి పనిచ్చింది మీరు కనక నేనేమీ కల్పించుకోలేదు... వాడిని పిల్చి గట్టిగా చెప్పండి. మీరు చెప్పకపోతే నేను చెప్పుతాను. బండ వడినా బొగ్గు వడినా... ఆరు నూరయినా, నూరు ఆరయినా వాడు వని పూర్తిచేసాక వెళ్ళాలి. గడ్డపారతో వగలకొడతాడే, వాడి గజం బద్దతో చితగ్గొడతాడే మనకనవసరం. ఒప్పుకున్న ప్రకారం తవ్వకం అయ్యాకే వాడు గానీ, వాడి లేబరుగానీ కదలాలి... లేకపోతే కాళ్ళు విరగ్గొట్టి కూచోపెడతాం. ఏమనుకుంటున్నాడో... ఏమో... మిలటరీ వద్దతంటే అది. మీకు చేతకాకపోతే నాకొదిలిపెట్టండి... తల్పేస్తాను”

పరిస్థితిమీద ఆవగాహన లేకుండా, మూర్ఖంగా మాట్లాడుతున్న మోహనరావువంక చూస్తుంటే, ప్రభాకరానికి చిరాకు కలిగింది. ఎటువంటి మనిషి ఇతడు. లింగన్న మాట్లాడింది అగ్రిమెంటు మేరకే అన్ననంగతి కూడా అతని ఆవేశంలో మర్చిపోతున్నాడు. నమయానికి తను వుండటం మంచిదే అయ్యింది. లేకపోతే, ఇతగాడు లింగన్నతో అవాకులూ, చవాకులూ పేలి వుండేవాడు. మాట వట్టింపుకి మారుపేరైన ఆ వడ్డెర మేస్త్రీ వని ఆపేసి వెళ్ళిపోయి వుండేవాడు. చేసిన వని కన్నా తీసుకున్న ఎడ్వాన్సు ఎప్పుడూ ఎక్కువే వుండేలా చూసుకోవడం ఆ మట్టి వని మేస్త్రీలకు బాగా అలవాటు కనుక, నష్టపోయేది తామే... నగంవరకు చేసి ఒక మేస్త్రీ ఆపేసిన వని ఇంకొకరితో చేయించడానికి తలప్రాణం తోకకిరావడం, ఖర్చు రెండు మూడు రెట్లు పెరిగిపోయి లాభం రావలసిన కంట్రాక్టు పీకలవరకు నష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టేది.

గబగబా ఈ ఆలోచనలన్నీ మనసులో మెదిలి ప్రభాకరం, మరొకమారు తాను మోహనరావుతో కలిసి సైటుకు రావడం మంచి వనయిందని అనుకున్నాడు.

“మీరేం లింగన్నతో అనకండి. నేను దొరతో

మాట్లాడి ఏం చెయ్యమంటారో తెలుసుకుంటాను.. పోదాం వదండి” అంటూ అక్కడినుంచి కదిలేడు ప్రభాకరం.

సిగార్ నేలమీద పారేసి, మోటార్ సైకిల్ స్టార్టు చేసేడు మోహనరావు.

ఫోన్ లో కాంటాక్టు చేసి నంగతి చెపితే ప్రకాశరావు దొర నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా చిందులేశాడు. అందర్నీ కట్టకట్టుకుని బ్రెంచిలో దూకమన్నాడు. నాదగ్గర ఒక్క పైసా లేదు... వర్క్కు ఎలా కాలిపోతే అలా కాలిపోనీమన్నాడు. నమర్దతలేని సోమరిపోతులంతా తనదగ్గర వస్తోకి చేరి తనకి క్షవర కల్యాణం జరిపిస్తున్నారని తిట్టిపోసేడు. అరగంటసేపు నోటికొచ్చినట్టల్లా తిట్టేక.

“ఆ లింగన్న గాడట్లంటే నువ్వేం పీకుతున్నావు? దొర... వాడిట్లన్నడు... వీడిట్లంటుండు... అని నాకు చెప్పనీకి ఫోన్ పెట్టించిననుకున్నవా... ఆడ? హుంకరించేడు.

అతని తీరు బాగా అలవాటైన ప్రభాకరం ఓపికగా బదులిచ్చేడు.

“నేపోయి మా చూసిన సార్... లింగన్న వట్టిగనే చెప్పలేదు. ఏడెనిమిది జాగాల్ల బండ వడింది. బాగా లోతుగనే వున్నది. గడ్డపారలతో, గన్నులతో, పోయేట్లు లేదు. ఒక్కోదగ్గర ఏడెనిమిది అడుగులనే వడ్డది. అది వగలగట్టితే గాని బ్రెంచి పూర్తిగా తవ్వనీకికాదు... సాగర రావు కంట్రాక్టరు దగ్గరకి పోయొచ్చిన... కంప్రైషర్ అద్దెకి అడుగుదమని. ఆయన మైనింగు వర్క్కు కంప్రైషర్ రిపేరుకు రావడంతో ఆగిపోయిన్నది. నేడో, రేపో అది రిపేరై వచ్చినా, ఇయ్యలేనన్నడు. ఇక్కడ మరెవ్వరి వద్ద కంప్రైషర్ లేదు. డిపార్టుమెంట్ల ఈ.డీ.లకు పెర్మిషన్ కోసం దరఖాస్తురాసిచ్చిన. వాండ్లు పెర్మిట్ ఇచ్చినంక, గాని కొనడానికి కాదు... మనకి మెస్ సామాన్లెచ్చే వెంకటాస్వామి పోయి కలుస్తే, కావలసిన ఈ.డీ.లు (ఎలక్ట్రానిక్ డిటనేటర్లు) ఇస్తనన్నడు. జిలెటిన్లు మాత్రం తనతాప ఎక్కువ లెవ్యు బయట తెచ్చుకోమన్నడు... మీకివన్నీ చెప్పుదమని ఫోన్ చేసిన... పైనలు మాత్రం జరూరు ఇవ్వమంటున్నడు” అని



ఊరుకున్నాడు.

అవతలవైపునించి దొర కాసేపు ఏం మాట్లాడలేదు. తర్వాత అడిగేడు.

“పోలీసులతోని గొడవచ్చె పనయితే కాదు కదా! రోజులేం మంచిగలేవు... తాడు వట్టిన గని పామైతున్నది. అంత నా ఖర్చానికొచ్చింది తియ్... నువ్వొక పని చెయ్యి... రామచంద్ర రావు... నీకేర్పాటెకదా... ఎఫ్.పి.ఐ వర్కులు చేస్తాడు. నాకు బావయితాడు. ఆయనదగ్గరకు పో... నేనాయనకు ఫోన్ చేసి చెప్పుత... జ్ఞాస్థింగు సామాను కెన్ని పైనలు కావల్సో లెక్క చేసి, ఆ పైనలు ఆయన్ని చెప్పి తీసుకో. లెక్క బరాబర్ రానుంచు. గత నెలలోనే అయితదన్న బిల్లు ఆ ఎకవుంటు ఆఫీసరు సాలెగాడు వండబెడుతుండు. వానిదగ్గరకు పోయి ఎట్లనో ఆ బిల్లు చేపియ్యి... రెండు మూడు దినాల్లా నేనొస్త కంప్రైవర్ ఇక్కడగని దొర్కతదేమో నే విచారిస్త... రాత్రి పదిగంటలకొక్కసారి ఫోన్ చెయ్యి... దాని ముచ్చట ఏం జెయ్యాల్సో చూడొచ్చు... లేనిపోని గొడవలు వస్తయ్యని బుగులుపుడుతున్నది... ఇదెక్కడి బండవడిందయ్యా... ‘నా ప్రాణానికి... ఇంక వుండు’ అని ఫోన్ పెట్టేశాడు దొర.

ప్రభాకరం లేచి బయటకు నడవబోతుండగా ఆఫీసు అవరణలోకి పోలీసు జీప్ వచ్చి ఆగింది. అడుగు వెయ్యకముందే అవశకునం ఎదురైనట్లు అనిపించింది. గుమ్మంలోనే ఆగిపోయేడు.

ఆగిన జీపులోంచి, ఆరడుగుల రెండంగుళాలు పొడవున్న ఆజానుబాహుడైన ఇన్స్పెక్టర్ వ్యక్తి కిందకి దిగేడు. పొడవుకు తగ్గ విగ్రహంతో చాలా హుందాగా, మాన్సిగా వున్నాడతను. బెల్టుకివున్న బ్రవున్ లెదర్ కేస్ మూత పెట్టి వుంది. దాన్లో నర్వీస్ రివాల్వర్ వుండటంవల్ల కాబోలు బరువుగా వేలాడుతోంది. అతని కళ్లకు ధరించిన రేబాన్ కళ్లద్దాలు లేత ఆకువచ్చరంగులో సూర్యకాంతిలో మిలమిలలాడుతున్నాయి. ఆ ఇన్స్పెక్టర్ కి తమ ఆఫీసుతో ఏం వనో, అర్థంకాలేదు ప్రభాకరానికి. మొహం చిట్టించేడు.

జీపు దిగి ప్రభాకరం వున్న దగ్గరకి కొలిచినట్టుగా అడుగులేస్తూ వచ్చేడు ఆ ఇన్స్పెక్టర్ దుస్తుల్లోని వ్యక్తి, జీపు డ్రైవరు కిందకి దిగి జీపు వక్కనే వినయంగా నిలబడి వున్నాడు.

ప్రభాకరం అతనూ, ఎదురెదురుగా నిలబడ్డారు. ఓ క్షణం తటవటాయించి అతనే అడిగాడు.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ... ఈజిట్ ప్రకాష్ రాప్స్ ఆఫీస్?”

“యస్... బట్ హూమ్ డు యూ వాంట్?” ప్రభాకరం ప్రశ్నించేడతన్ని

రిలీఫ్ గా శ్వాస తీసుకున్నాడతను. “ఐ యామ్ విష్టు... విష్టువవన్... ఐ వాంట్ టు మీట్ ప్రభాకరం. వేరీజ్ హి...?”

ఛక్ మని మెరుపు మెరిసినట్లుగా అతనెవరో బోధపడ్డది. ప్రభాకరానికి. అతల్లో అంతవరకు చోటుచేసుకున్న అనవసర అందోళన తొలగిపోయింది. దానిస్థానే సంభ్రమం చోటుచేసుకోగా.

“రండి... లోవలకు రండి... నేనే ప్రభాకరాన్ని...” అని హడావుడిగా అహ్వనించేడు.

అతనక్కడే ఆగిపోయేడు. కళ్లద్దాలు ఎడమ చేత్తో తీసి వట్టుకున్నాడు. ప్రభాకరాన్ని ఓ క్షణంపాటు పరిశీలనగా చూసేడు. తెల్లటి విశాలమైన అతని నేత్రాలు ప్రభాకరాన్ని స్నేహపూర్వకంగా నమస్కరించేయి. ఒక్కడుగు ముందుకు వేసి ప్రభాకరం చేతిని వట్టుకుని కరచాలనం చేస్తూ.

“థేంక్ యూ.. మై సేవియర్... థాజిండ్ థాంక్స్ టుయూ” అన్నాడు. ప్రభాకరం సిగ్గుపడ్డాడు. “డేంట్ సే లైక్ దట్... ఐహావ్ డన్ మై డ్యూటీ... నా జాగాలో ఎవరున్నా చేసేవనే అది... అందులో నా గొప్పతనం ఏం లేదు”

“నే...” తల అడ్డంగా తిప్పేసేడతను.

“మీ జాగాలో మరెవరున్నా... నేను ఈ పాటికి వరలోకానికి పాతకాపై వుండేవాణ్ణి... మీరు కాదన్నా... ఆ సంగతి నాకు తెల్సు... నడిరోడ్డున, నలుగురూ తిరిగే సమయంలో. ఎవడో, ఎవరో పొడిచేస్తే, పొడిచిన వాణ్ణి వట్టుకోవటం సంగతటుంచి, పొడవబడ్డ వాణ్ణి అన్యత్రికి తీసుకువెళ్ళగలిగే సానుభూతిగానీ, ధైర్యంగానీ నూటికి ఒక్కడిలో కూడలేని ఈ



నమాజంలో నక్కలైట్లు చిత్రహింసల పాలు చేసి అడవిలో పారేసిన వాణ్ణి, అందులోనూ ప్రజలు అనప్యాయంకుంటున్న భావీ వ్యక్తిని మానవత్వంతో, మృత్యుముఖంనించి తప్పించడం... తప్పకుండా గొప్పతనమే. నమాజంలో ఇంకా ఇలాంటి వ్యక్తులు వున్నారని తెలుసుకున్నందుకు నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. రెండోది మీరు నాకు వ్యక్తిగతంగా మహిమకారం చేశారు. డాక్టర్లు చెప్పారు. మరొక్క గంట ఆలస్యం అయివుంటే, నా ప్రాణాలు పోయి వుండేవని... మీరు నాకు ప్రాణ బిక్షపెట్టారు. నేను నా విధినిర్వహణలో కర్కట కంగా వుంటే వుండొచ్చు... కానీ ప్రభాకరంగా రూ... నేను మొదటమనిషిని... తర్వాతే నా వృత్తి... నేను మీకు రుణవడ్డాను... వెంటనే మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలనుకున్నాను. రెండు మూడుసార్లు జవాన్లని పంపిస్తే మీరు హైదరాబాద్లో వున్నట్టు తెలిసింది. ఈరోజు డ్యూటీలో జాయిన్ కాగానే ముందుగా మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని న్యాయంగా నేనే వచ్చేను. మిమ్మల్ని చూసేను. తమ్ముళ్ళుగానీ, అన్నలుగానీ లేని నాకు మీరు దేవుడిచ్చిన తమ్ముడిలా కనిపిస్తున్నారు" అని ఆగేడు. అతని కళ్ళు అర్ధతతో నిండిపోయాయి.

ప్రభాకరం అతని అభిమానానికి చలించేడు. కానీ ఆ పరిస్థితి అతనికి ఇబ్బందికరంగా వుంది.

"నేను చేసిన పనిని మీరు చాలా ఎక్కువ చేసి చెపుతున్నారు. కాసేపు ఆ విషయం మరిచిపోండి. ఇదుగో ఇలా కూర్చోండి. అని తన టేబులుకెదురుగా వున్న కుర్చీలో చనువుగా అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి కూర్చోబెట్టేడు. "షెరీఫ్" అని కేక పెట్టేడు. కొమరయ్య తర్వాత వంటవాడిగా వచ్చి చేరిన షెరీఫ్ పూర్వాశ్రమంలో ఒక పిక్పాకెటర్... ఆ వృత్తి మానేసి వంటపనిలో స్థిరపడ్డాక వాడి జీవితం హాయిగానే గడిచిపోతోంది. కానీ పోలీసు జీవురావటం, దాంట్లోంచి ఓ ఇన్స్పెక్టర్ దిగడం చూసి, తనకోసమే అని భయపడి చస్తున్నాడు వాడు. ప్రభాకరం జవాబు రాకపోవడంతో కిచెన్లోకి వెళ్ళి చూస్తే ఓ మూల చేరి భయంగా వదిలిగి నించున్నాడు వాడు. ప్రభాకరంలోనికి రాగానే కాళ్ళకి చుట్టేసుకున్నాడు.

"నన్నుచెప్పకండి సార్. బొక్క లిరగ్గడతరు. నేనుదందా మానుకున్ననన్నా ఇడుస్తలేరు... మీ కాలొక్కుతా... నన్ను పంపకండి సార్" అని వలవల ఏడవటం మొదలుపెట్టేడు.

ప్రభాకరానికి వాడి భయం అర్థమైనవ్వేసేడు.

"లే... లే... షెరీఫ్... ఆయనచ్చింది నీకోసం కాదులే... నిన్నేం తీసుపోరుగానీ... మంచిగ రెండు 'చా' జెయ్యి... గట్లనే ప్లేట్ల బిన్నట్లు తీసురా... నీకేం భయంలేదు... నీ ప్రాణానికి నేనడ్డముంట... సరా... జల్లీ కానీ" అని నముదాయించేడు. వాడికి వెయ్యేనుగుల బలం వచ్చి

"నిమేట్ల జేస్త... సార్" అని వన్ల జొరపడి పోయేడు.

టీ తాగుతూ రిలాక్సింగ్గా కుర్చీలో జేరబడి ప్రశ్నించేడు విష్ణు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి... ప్రభాకర్. మీ విశేషాలు"

"నా గురించి చెప్పడానికి పెద్ద విశేషాలేం లేవు, గోదావరి జిల్లాలో పుట్టిపెరిగాను. డిగ్రీ చేతికందేక ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఇటువైపు వచ్చి ఈ కంట్రాక్టర్ దగ్గర చేరేను. స్థిరంగా ఇక్కడే వుంటానో, వుండనో నాకే తెలీదు. తల్లీ... తమ్ముళ్ళూ, అందరూ మా ఊర్లోనే వున్నారు. అదీ నా గురించి నే చెప్పగలిగేది" ఖువ్తంగా చెప్పేడు ప్రభాకరం.

"గోదావరి జిల్లా అంటే..."

"తూర్పుగోదావరిలెండి"

"ఏ ఊరు?" కొంచెం అనక్తి కనవర్చేడతను.

"కాకినాడ"

కుతూహలంగా కొంచెం ముందుకి వంగేడు. "మా అత్తవారి ఊరు... అదే. చూశారా... ఇద్దరం ఒకే ప్రాంతంవాళ్లం. ఇంచుమించు ఒకే వయసువాళ్లం కూడా. రాష్ట్రంలో ఓ చివర వున్న ఈ ప్రాంతంలో, ఎదురెదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నాం. నాకీ విషయం కొంచెం చిత్రంగానే వుంది. ఎందుకంటే ఏ రకంగానూ



మనిద్దరికీ పరిచయం అయ్యే ఆస్కారం లేదు. కానీ విధి మనద్దరినీ స్నేహితులుగా కలిపింది. ఈ స్నేహం విడిపోకుండా వుండాలని నేను గాఢంగా కోరుకుంటున్నాను. అందుకే ఈ రాత్రి మీరు మా ఇంటికి డిన్నర్ కి రావాలి. నా భార్య కూడా మిమ్మల్ని చూసి ఎంతో సంతోషిస్తుంది. ఈ డిన్నర్ ప్రపోజల్ తనదే. వస్తున్నారుకదూ!”

ప్రభాకరం ఇబ్బందిగా కదిలేడు. అతనికి తను విష్ణుతో స్నేహం చేయడానికి తగిన వ్యక్తిని కాదేమోనన్న న్యూనతాభావం మనసులో ఏమూలో వుండి, వస్తానని చెప్పలేకపోతున్నాడు. అంతలోనే స్నేహపూర్వకంగా అతను పిలుస్తుంటే రానని చెప్పడం కూడా భావ్యం కాదేమోనన్న సంకోచం కూడా కలుగుతోంది. అతనేం చెప్పకపోవడం చూసి మళ్ళీ విష్ణు అన్నాడు.

“ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నారు. తొమ్మిదికల్లా జీవు పంపుతాను. వచ్చేయండి. మళ్ళీ జీవులోనే దింపుతాను. ఏం”

“అహ... వద్దులెండి. నా మోటార్ సైకిల్ మీద వచ్చేస్తాను. కానీ...”

“అదేం వనికిరాదు. మీరు కాదంటానికి ఏల్లేదు” తల అడ్డంగా ఊపేడతను లేచినిలబడి. హ్యాట్ తలపై నర్దుకుంటూ.

అతనితోపాటే నడుస్తూ బయటికి వచ్చేడు ప్రభాకరం. మొహమాటపడుతూనే విష్ణు ప్రతిపాదనకి అంగీకరించక తప్పలేదతనికి.

“గుడ్... మరినేను వెళతాను ప్రభాకరం. ఇంటి దగ్గర కలుసుకుందాం. సీయూ, దేర్” నవ్వుతూ ప్రభాకరం భుజంమీద చరిచి జీవు ఎక్కేడు. అంతకుముందే డ్రైవరు జీవు స్టార్డు చేసేడు.

“బై... సాకేతతో మీరు వస్తున్న నంగతి చెవితే ఎంతో సంతోషిస్తుంది. సారీ... సాకేత ఎవరో మీకు చెప్పలేదుకదూ. మై బెటర్ హాఫ్. మై స్వీట్ వైఫ్... వుంటాను” డ్రైవర్ అతడి నంజ్జ గ్రహించి జీవు కదిలించేడు.



Shankar

“సాకేత... సాకేత ఒకనాటి తన ఆరాధ్యదేవత. తన జీవనగమనంలో దీవకాంతి కాగలదనుకున్న ఆ సాకేత, ఈ సాకేతగానీ కాదుకదా! ప్రభాకరం మనస్సు అవుననే అంటోంది. అంతలోనే అతనికి తాము విడిపోయేముందు సాకేత అన్నమాటలు జ్ఞాపకం వచ్చేయి.

“నన్ను క్షమించు. నాకు వవన్ తో పెళ్లి నిర్ణయించేరు. అది జరగాలి తప్పదు”

వవన్ ఆమెకు బావ అని అంతకుముందే పుడే మాటల సందర్భంలో ఆమె చెప్పిన సంగతి కూడా అతనికి స్మరణకి వచ్చింది.

ప్రభాకరానికి నవ్వొచ్చింది. ఏమిటి ఈ జీవన వైచిత్ర్యి. అంతవరకు దృఢంగా వుండే అనుబంధాలు అనుకోకుండా తెగిపోతూ, ఎన్నడో దూరమైన ఆత్మీయులు అనుకోకుండా చేరు

వవుతూ వుండడం చూస్తే మహాప్రవాహంలో, ఏ అల తాకిడికో దగ్గరై కలిసి కాసేపు ప్రయాణించి, అంతలోనే మరో అల విడదీస్తే, విడిపోయే గడ్డిపోచల్లాటివే ఈ బంధాలు అన్న వేదాంతం, నిర్దిష్టతా భావం మనసును తమ వశం చేసుకుంటున్నాయి.

సాకేతమీద అతనికి ద్వేషంలేదు. ఆమె తనని మోసం చేసిందని అతనేనాడూ అనుకోలేదు. తామిద్దరూ కలిసికన్న న్యప్పాన్ని సాక్షాత్కారం చేసుకోవటానికి అప్పట్లో తామిద్దరూ అశక్తులు. తాను ఆర్థికంగా, ఆమె సామాజికంగా. అందువల్లనే అతడు ఆమె జీవితంలోంచి నిశ్శబ్దంగానే నిష్క్రమించేడు. మళ్ళీ ఏనాడూ తన నీడ కూడా ఆమె జీవితంపై పడకూడదని తీర్మానించుకున్నాడు.

ఈరోజు విష్ణు వవన్ ఆమె భర్త అని తెలిసేక, అతనిలో ఆమెవల్ల వున్న అనురాగాన్ని నృప్తంగా విన్నాక, అతను ఆరాత్రి డిన్నర్ కి వెళ్లకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుకే ఆరాత్రి ఎనిమిదవుతుండగా విష్ణుకి ఫోన్ చేసి తాను అత్యవసరంగా హైదరాబాదు వెళ్లవలసిరావటంచేత డిన్నర్ కి రాలేకపోతున్నాననీ,

క్షమించమని కోరుతూ అతని భార్యకి కూడా తన క్షమాపణలు అందజేయమని కోరేడు. హైదరాబాద్ నుంచి రాగానే తప్పకుండా కలుస్తానని రాలేకపోయినందుకు అన్యధా భావించవద్దని మరోసారి చెప్పేడు.

ఫోన్ పెట్టేశాక అతనికి ఎందుకో ఒక్కసారి ఒకేఒక్కసారి సాకేతని చూడాలనిపించింది. మమతల చైతన్య ప్రవంతి మనసులో ఉవ్వెత్తున చెలరేగింది. కానీ అతనిప్పుడు మునుపటి ప్రభాకరం కాడు. మనసుకు నిర్ణయాలనే మరమేకులు బిగించి బందీ చేయగలిగే మనోస్థైర్యం సంపాదించుకున్న ఇంగితజ్ఞుడు. అందుకే ఆలస్యం చేయకుండా, అర్జేంటుగా మాట్లాడవలసిన పని వుండడంతో తాను వెంటనే బయల్దేరివస్తున్నాననిదొరకి ఫోన్ చేసి చెప్పి హైదరాబాద్ సూపర్ ఎక్స్ ప్రెస్ బస్ ఎక్కేశాడు.



తెలతెలవారుతూ ఉండగా దొర బంగ్లా ముందు ఆటో దిగేడు ప్రభాకరం. ఆటో వంపించి బ్రిఫ్ కేస్ వట్టుకుని లోపలకుపోబోతుంటే అప్పుడు మిల్క్ పాకెట్లున్న బాస్కెట్ చేతవట్టుకుని వస్తున్న అవ్వ ఎదురైంది.

“అచ్చినవా! ప్రభాకరం... ఇదే వచ్చుడా...” వలకరించిందామె.

“ఔగానీ మంచిగున్నవా అవ్వ?” కుశలప్రశ్న వేశాడు ప్రభాకరం.

లోపలకిపోయి గెస్ట్ రూమ్ తాళంచెవులు

తెచ్చి ఇచ్చిందామె. అప్పటికే దొర లేవడం, స్నానం చేయడం పూర్తి అయిపోయినట్టున్నాయి. పూజామందిరంలో లైటు వెలుగుతోంది. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ కనీసం రెండు గంటలసేపు పూజాకార్యక్రమాలు ముగించుకొని కానీ ఆయన బయటకి రాడు.

ప్రభాకరం తన గదిలోకిపోయి, బట్టలు మార్చుకుని బ్రష్ చేయడం పూర్తయ్యేసరికి అవ్వ కాఫీ కప్పుతో వచ్చింది.

“నువ్వు వెయ్యేండ్లు బతకాలవ్వా. నీ అంత మంచిగా అందర్నీ అరుసుకుండేట్లోల్లను నేనింతవర్కు జూడలే...” కాఫీ తాగబోతూ అవ్వని పొగిడేడు ప్రభాకరం.

“అట్లనొద్దు బిడ్డా...! నాకు బత్తుమీద ఆశ లేదు. అడవిలో కట్టలెక్క ఎన్నేండ్లు బతికేం లాభమున్నది. ఏబైఎండ్లు పైనే అయింది. దొరల గడీల్ల బత్తుబట్టి దొరసాన్ని నేనెత్తుకుని పెంచిన ఆమె పిల్లల్ను మనుమల్ని నుత నేనే ఎత్తుకుంటున్నా. నన్ను కన్నవాళ్లు పోయినావు. తోడబుట్టిన వాళ్లెట్లున్నారో నాకు తెల్యదు. ఒక్క తమ్ముడు వుండేటోడు. నాలుగేండ్లకిందట వచ్చి కల్సిపోయిండు. వాడు కూడ...” చీపురుతో గది ఊడుస్తున్న ఆమె నిస్త్రాణగా గోడకి జేరబడి నిలబడిపోయింది. నల్లగా, ముడతలు పడివున్న ఆమె చెంవలమీద కన్నీళ్లు ధారకట్టాయి. తాగుతున్న కాఫీకప్పు టేబులుమీద వుంచి ప్రభాకరం కంగారుగా లేచేడు. ఎన్నడూ బాధపడినట్టు కనిపించని ఆమె ఎదుస్తున్నది. ఒక డోర్ మేట్ లాగానో, ఒక సాధారణ గృహోపకరణంలాగానో, చూడబడుతూ వున్న యశోదవ్య ఎనాడూ తనకో గుర్తింపు కావాలన్న తావత్రయమే కన్పించనీయని ఆ అరణందాసి, అరవైఏళ్లు పైబడిన అశక్తురాలు కంటినీరు పెడుతున్నది. ఏ వ్యధ ఆమె గుండెగోడల్ని తొలిచేస్తోందో, ఏ కష్టకారణం ఆమె మనసును మెలిపెడుతున్నదో.

ప్రభాకరం అవ్వ దగ్గరగా వెళ్లేడు. అతన్నో సానుభూతి కలిగింది.

“అవ్వా...!” ఆదరంగా పిలిచేడు.

రంగు తెలీకుండా వెలిసిపోయిన చీర చెరగుతో చప్పున కళ్లు తుడుచుకుందామె.

“ఏమైందవ్వా... ఎందుకట్ల ఎదున్నవ్.



నాతోని చెప్పు. చెప్పవా...?" ఆమె కళ్లెత్తి ప్రభాకరం వంక నూటిగా చూసింది. వచ్చటి రంగులో వుండి, తెల్లటిబనీను, నీలంరంగులుంగీ ధరించి ఎత్తుగా, బలంగా వున్న ప్రభాకరంలో ఆమెకి తన బాధను వంచుకునే అత్యీయమైన వ్యక్తి గోచరించేడు. కానీ అంతలోనే ఆమె చీపురు తీసుకుని వంగి గది ఊడవటం ప్రారంభించింది.

తన ప్రశ్నకు ఆమె మౌనమే సమాధానం అని తెలిసినా ప్రభాకరం ఊరుకోలేదు.

ఆమె చేతులో చీపురుకట్ట లాగి వినురుగా అవతల వడేశాడు. "నీకేమి కష్టమొచ్చిందో చెప్పు. నువ్వు చెప్పాలి. లేకపోతే నేను ఇడువ. నా సంగద్దెల్యదా నీకు. ఆ..."

"చెప్పుత. నాకో తమ్ముడుండెట్టోడుగదా వానికి నేనంటే ఎంతో ఇష్టం. ఎన్నోసార్లన్నాడు నాతోని రారాదె. గంజో, గట్కో తాగి వుండొచ్చని. నేనద్దంటి. వాడెక్కడో హుస్సాబాద్ ల నైటువాచుమెన్ వస్తేస్తుండు. వాని పెండ్లం, పిల్లల్లోని వాడికి కన్యమయితాంది. నేను పోయి వానిమీద బడితె ఎట్ల. నాకిక్కడ మంచిగనే గడుస్తాంది. నేనేకపోతే దొర్నాని కాలు కదవనీకిరాదు. ఎట్ల ఇడిచిపోత. ఏబైరూపాయిలైక్కోదొరనెలకిజీతమిస్తున్నడాయె. గందుకె నేను రానంటి. వాడొచ్చి పోయేప్పుడల్లా, నూరో, రెండు నూర్లో పైనలు దొరతాన అడుక్కుని ఇస్తుంటి. దొరసానిచ్చెడి పాతబట్టలు కూడా ఇస్తుంటి. గట్టిచ్చుడు నాకు మంచిగున్నది. వాన్ని కూడా అలవాటయినది"

ఆమె శ్వాస పీల్చుకునేందుకు కాబోలు కాసేపు ఆగింది. ప్రభాకరం ఏం అనలేదు. అతనికి ఒకటి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. యశోద రాగబంధాల కతీతురాల్లాంటి యశోద. తనకే సక్రమంగా రోజు గడుస్తుందో లేదో అన్న విషయం పెద్ద ప్రశ్నగామారి భయపెడుతుంటే తన చివరిరోజులు ఎలా గడుస్తాయో అని దిగులు వడుతుండే యశోద తన తమ్ముడివట్ల గుండెలోతుల్లో ఎంత అభిమానం దాచుకుందో అని, తనకున్న అతిన్యల్ప ఆదాయాన్నీ అతనికి సహాయం చెయ్యడంలో ఆమె పొందే ఆనందం అతనికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేయి. హిమాలయ శిఖరంకన్న ఉన్నత

మూ, అగాధమైన సముద్రంకన్న లోతూ ఆడదాని మనస్సు అనే ప్రాచీన నూక్తి న్యభావం అతనికి ఆవిష్కృతమైంది.

"వదిరోజులకింద నా మేనల్లుడొచ్చిండు ప్రభాకరం. తమ్ముడు మంచిగున్నడా? అని అడిగితే వాడేడ్వబట్టిండు. నాకు బుగులైంది. ఏమనడిగితే తెల్పింది. నా తమ్ముడు చనిపోయిండని. వానికి పోయేముందు నన్ను చూడాలన్నడట. మనిషిని వంప్రిట. కానీమేమవ్చటికి రాజపురం పోయింటిమి. దొర ఉన్నరు ఇంట్ల. "అయ్యో అట్లనా. కబురు చెప్పి నేతోలిస్త. నువ్వుపో" అన్నడంట. ఆ పొల్లగాడు పొయ్యిండు. మేమచ్చెటవ్చటికి మరొక్క వారమైంది. ఆ తర్వాత రెండుదినాలకు మల్ల మా ఊరి మనిషొచ్చిండు. నేపోకపోతినని సంగద్దెల్ని నా గుండె చెర్యయింది. దొరచ్చినంక పోయొస్తనంటే జెనే ఎసోదా. సంగతి నీకు చెపుతననుకొంటనే యాద్ మరచిననే అన్నడు. అయ్యేటియన్నీ అయిపోయింటయికదే. ఇప్పుడు నువ్ పొయ్యి జేసెడుదేమున్నది. రేపు చుట్టపోల్లు వచ్చెడిదుంది. దొర్నానికి వనికష్టమయితది. నెమ్మదిమీద పోదువులే ఊకుండు మన్నడు. నేనేమంట. గుడ్లనీల్లు తెప్పుకుంట ఏమనలే"

ఆమె బాధ వడుతూవుంది.

ప్రభాకరానికి ఆగ్రహం కలిగింది. మనుమలనుకుంటాడో... మిషన్లనుకుంటాడో దొర తన దగ్గర వనిచేసేవాళ్లను అనుకున్నాడు.

యశోదవ్య అంతలోనే మళ్లీ అంది.

"నే దానికి నుత ఎక్క కన్యవడలే ప్రభాకరం. నీకు తెల్యదేమోగానీ నాకాయన ముచ్చట తెలినిదేమున్నది. ఇట్లెన్నయినయో. అందుగ్గాదు. ఆ తర్వాత నెలయినంక, నా మేనల్లుడొచ్చిండు మల్ల. చెప్పలేక చెప్పలేక అన్నడు. నాయన పోయిండుకదా. చెల్లెకి లగ్గం చేద్దామనుకుంటన్నం. నమ్మందం మంచిదున్నది. కానీ పైనలు కొంచెం తక్కుయితయి. మూడువేలన్న నువ్వు సాయం చెయ్యి అత్తమ్మా. దొరనడుగుమన్నడు. ఊకె వద్దు. రెండు సమ్మత్తరాల్ల తీరుస్తనన్నడు. నాకు మనసు పినపిసైంది.



వాని తండ్రి పోయిన పోకపోతి. ఇంక నాకు మిగిలున్నది వాడొక్కడు. ఏనాటికైన నేను పోయినంక నా పేరు పెట్టి ఏడ్చేటోల్లు వాండ్రే నాయె. ఈ సాయిమైన చెయ్యాలనుకున్న వాడుండుమన్న పొద్దుమీకు దొరచ్చిండు. ఆయన రాంగనే టపా జూనుకుంట కూసున్న డు. చా తీన్కపోయి ముంగట బెట్టి “దొరా... కొన్ని పైనలు కావాలన్న” పలకలే. నా మేనల్లుడు గుమ్మం వక్కన్నే వున్నడు. మల్లోక్కమారు వాన్ని చూపి నంగతి చెప్పి అడిగిన. గప్పుడు లేచిండాయన. నోటికచ్చినట్టల్ల తిట్టిండు. అందరు పైనల్లే పైనల్లే అంటరు. ముల్లేమన్న దాచిబెట్టినవేమే మంచిగ తినితిని బలుస్తున్నవు. పైనల్లేవు. గియినల్లేవు. నువ్ చేసిన వనికీ నువ్ తిన్నదానికి నరి. ఎక్కవ మాట్లాడితే ఇంట్లకెల్లి నడువ్. అని అదిలిచ్చిండు. నేజిచ్చినా ననుకుంటే. అనలు. ప్రశాంతబాబుంటే అంతవరకు ౯ కపోవు. ఆయనే ఇచ్చెటోడు. ఆయన అమెరికపోబట్టి నాకొచ్చినయి తిప్పలు. దొరసానొచ్చి చెప్పబోతే సుత ఆయన ఇన్నే. నువ్వొచ్చిన కొమ్ములే దానికన్నడు. నూరో, ఇన్నూరో అయితే ఏమోగానీ వేలెట్టిస్త. ఎందుకిస్తన్నడు. నాకు మాటరాలే. ఏడ్చుకుంట బయటకుపోతి. నా మేనల్లుడు అన్నడు. “అత్తా.. నువ్వొంకెందుకీడ పనిజేసుడు. నాతోనిరా. ఎట్లయిన పెంచుత. ఇక్కడే వున్నవంటే నీవని మునలెద్దు లెక్కయితది నుమా” అన్నడు. ఏ మొగంతోని వానెంట పోగలను. వాండ్రకు జేసెడదేమి లేకపోయి, వాండ్రమీద ఎందుకు బరువుకావాలె. నువ్వుపో. ఎట్లయిన లగ్గంనాటికొస్త. కొన్ని పైనలు మాతెన్ననని వాన్ని పంపిన. లగ్గమెల్లుటనే నేనేం జెయ్యాలె ప్రభాకరం. అందుకు నాకు వశవడ్తలేదు. బిడ్డా అట్లున్నది ఈ మునల్లాని నశీబు” నిట్టూర్చి తన దుఃఖానికి కారణాన్ని చెప్పిందామె. అంతలోనే తన పనిగుర్తొచ్చి గబగబా చీపురుతో గది ఊడ్చి వడివడిగా కిందకి వెళ్లిపోయిందామె.

తేబులుమీదున్న కాఫీ చల్లారిపోయింది. పొద్దున్నే ప్రభాకరం మనస్సు వికలమైంది. అధునాతమై, ఉన్నతంగా వున్న భవనంలో వున్నప్పటికీ అతనికి తానొక నల్లటి మురికికూ

వంలో ఈదులాడుతున్న భావం కలిగింది. వరుసగా దొర చేస్తున్న మోసాలను దగ్గరగా చూస్తున్న అతనికి, తను అతని దగ్గరెంత కాలం వనిచేసినా ఫలితంలేదనీ, తన జీవిత పయనంలో, తగిలిన ఈ మొదటి మజిలీని మరింక ఎక్కువ తాత్పర్యం చేయకుండా విడిచిపెట్టడం శ్రేయస్కరం అనీ చాలా బలంగా తోచింది. వెళ్లాలి. వెళ్లితీరాలి. కానీ వెళ్లే ముందు. ఈ ధనపిశాచిని, ఈ మోసగాణ్ణి తిరిగి లేవలేని దెబ్బకొట్టి మరి వెళ్లాలి. చనిపోయిన శ్రీరాములుగారు మనసులో మెదిలేరు. వెంకట్రావు, పాణీ, వెంకటేశ్వరావు, నారాయణ రెడ్డి ఎందరో ఎందరో ఈ కిరాతకుడి మోసానికి బలివశువులై మౌనంగా తలలొగ్గారు. తను వాళ్ల తరపున ఒక చక్కని గుణపాఠం నేర్పుతాడు. అది మాత్రం తప్పదు. లోలోపలే తీర్మానించుకున్నాడతను.

ప్రభాకరం తయారయి కిందకిదిగి ప్రకాశరావు దొర వూజ ముగించి వచ్చేవరకు పేవరు తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఊ... ఏందో జరూరు పనన్నవంట. ఏం మునిగింది సైట్ల” కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడాయన. ఆయన రావడంతోనే లేచి నించున్న ప్రభాకరం వెంటనే అన్నాడు.

“అవున్నార్. ఈరోజుగనీ రేపుగనీ కంప్రెషర్ తీసుకోకపోతే సైట్ల వడ్డెర్లవని రుకాయించిపోతది. మీరు మూడ్రోజుల తర్వాతనే వస్తమన్నారు. ఈ.డి.లు. జిలెటన్లు ఆడ మాదొర్కుతయి. వాటికి పైనల్ కావాలె. ఎట్లన్నజేసి ఆద్దెకో లేక ఖరీదు చేసినా కంప్రెషర్ తీన్కపోవాలె. ఆద్దెకి తీన్కునే దానికన్న కొంటెనె లాభముంటదని సాగర్ రావంటున్నడు. గట్లనే మట్టివని జరిగే తానకి వవర్ నష్టయిచేసెటందుకు ఎలక్ట్రిక్ లో సామాన్లు కూడా కొనాల్సున్నది. ఇంక రెండు మూడు చిల్లరవస్తున్నయి. సాయంత్రమయ్యినంక సైట్ల వనులు చేసినంక లారీని తోల్కరమ్మని చెప్పిన...”

“గట్ల చెప్పుల్ల కాల్లు బెట్టుకున్నట్లసై వస్తు కావల్స వద్దా? కంప్రెషర్ కొనైన తీన్కపోవాలంటవులే. నీదేమిపోయెడిదుంది? పైనలు బెట్టనీకి నా నెత్తివగుల్తున్నది. ఆ బిల్లుల నంగతేమయింది? గాముచ్చట జెప్పవు?”

“అఫీసు పెద్ద బిల్లు పైనాన్సు డిపార్టు



మంటున్నది. నిన్నపోయి ఎకవుంట్స్ ఆఫీసరు సీతారాంను కలుస్తే గురువారం నాటికి చెక్కురాస్తమన్నడు”

“గురువారమంటే...”

“ఈరోజు సోమవారంగదా. రేపొచ్చే గురువారంనాటికే”

“ఖాయమేనా...” అనుమానంగా అన్నాడు దొర.

“ప్రామిస్ జేసిండు”

“వాని మొగం. గట్టనే అని ఎనకసిరి సారీ అన్న అంటుడు. సరే... నేను నాస్తజేసినంక మార్కెట్ కి పోదం. నువ్వు తీన్నవా?” అనడుగు తూనే లోపలకి వెళ్లిపోయేడు దొర.

పగలంతా మార్కెట్ లో తిరిగి బాగా ఎంక్వైరీ చేసేక కంప్రైజర్ అద్దెకి తీసుకోవడం కన్న కొత్తది కొనడమే లాభసాటి అని తేలిపోయింది. కంప్రైజర్ ఒకటి కొనేసి కావలసిన ఎలక్ట్రికల్ సామాన్లు, మిగిలిన చిల్లరవనులూ చూసుకుని, ఆ రాత్రిగానీ లేకపోతే మర్నాడు ఉదయంగానీ డెలివరీ తీసుకుంటామని చెప్పి ఇంటికి చేరేసరికి రాత్రయిపోయింది. వర్క్ సైట్ కి ఫోన్ చేస్తే లారీ సాయంత్రందాకా క్వారీ ట్రీపులు కొట్టి ఏడుగంటల ప్రాంతంలో హైదరాబాద్ కు బయల్దేరిందని నూర్ అహ్మద్ చెప్పేడు. దొర తన గదిలోకి పోయేడు. ప్రభాకరం కూడా తన గదిలోకిపోయి, స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకున్నాడు. నాలుగువేల పైగా మిగిలిన కేష్ ని బేగుతోసహా బీరువాలో పెట్టి లాక్ చేసి, ఓక్కసారి శ్రీరాములుగారి ఇంటిదాకా పోయి రావాలనుకున్నాడు. గేటు దాటుతుండేసరికి వెంకట్రావు ఎదురొచ్చేడు.

“ఏమయ్యా! ప్రభాకరం. ఈమధ్య కనిపిస్తలేవు. ఇందాకనే ఇంటికొచ్చేప్పటికి అవ్వ అన్నది. ప్రభాకరం వచ్చిందే. రేపు మల్లపోతడంట అని. మళ్ళీ కలుసుడెప్పుడో అని నేను ఉరికొచ్చిన” స్నేహపూర్వకంగా భుజంమీద చెయ్యివేసి అభిమానంగా అన్నాడు.

“మంచనివే. నేను హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడల్లా అక్కను కలిసేపోతున్నా. నువ్వే దొర్కుతలేవు. మొన్న ట్రీపుల పాణి నుత కల్పిండు. నరేగాని దందా ఎట్లున్నది?”

వెంకట్రావు సంతోషంగా నవ్వేడు.

“దందా మంచిగనే నడుస్తున్నది ప్రభాకరం. నాల్గు పైనలు కండ్లబడుతున్నయ్. మరి బతికెందుకు భయంలేదు. ఆ ముండకొడుకు కొల్వనుండి బయటవడ్డది మంచిగయింది. మా శనిదినాలు పోయినయ్. సాల్యేన్స్ రెండు లక్షలకు తీసుకున్నా. బండి కూడా ఈ వారంలో తీసుకుంటున్నాము. నాల్గు పైట్ల వనిజేయడమాయె. పాణి కూడా హుషారుగ వనిజేపిస్తున్నాడు. ఔగానీ... ఇప్పుడెటు బోతున్నవు. పన్నేకపోతే రారాదు. మంచిగ హెూటల్ల భోజనంచేసి సిన్కకి పోదం...”

ప్రభాకరం తలూపేడు. “ఉండుపోయి దొర్నానికి చెప్పాస్త” అని మళ్ళీ లోపలకి వెళ్లి జానకమ్మగారితో భోజనానికి రానని, వచ్చేసరికి లేటవుతుందని చెప్పి వెంటనే తిరిగివచ్చేసేడు.

ఆరాత్రి వెంకట్రావుతో గడిపి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి చాలా రాత్రయ్యింది. మాటల సందర్భంలో దొర, ఇంటి రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యలేదనీ, కనీసం ఇస్తానన్న ఏబైవేలు కూడా ఇవ్వలేదని వెంకట్రావు బాధపడుతూ చెప్పేక ప్రభాకరం అతనికి తన మనసులోని ఆలోచన వివరంగా చెప్పేడు. వెంకట్రావు కదిలిపోయేడు. “మాకోనం నువ్వు చిక్కుల్లో పడతవేమో ప్రభాకరం. అట్లాద్దు. వాడొక కట్లపాము. దేముడు చల్లగా చూస్తే మూడు నాలుగేళ్లు దాటకుండనే మేం పైకి రాగల్గుతాం” ప్రభాకరం అతనిమాట వినిపించుకోలేదు. తన నిర్ణయం మారదని చెప్పి, అందుకు కావలసినదంతా తాను ముందే సిద్ధం చేసుకున్నానని మర్నాడు పొద్దున్నే తననొక్కసారి కలిసి తాను అతన్నే చెప్పినట్టు చేయమనీ గట్టిగా చెప్పి వచ్చేసేడు.

పడుకున్న వెంటనే అతనికి నిద్రవట్టలేదు. సీలింగ్ వేపు చూస్తూ, వెల్లకిలా పడుక్కుని, వున్న అతని మనసులోని ఆలోచనలు అన్యవ్యంగా కదులుతూ ఒక క్రమంలోకి చేరేకగానీ అతనికి నిద్రరాలేదు. తను చేయాలనుకున్నవనికి కావలసిన వాటి గురించి ఒక నృష్టమైన అవగాహన ఏర్పడ్డాక, అతనికి స్థిమితం చిక్కింది. నిద్రపోవడం ఆనల్యం కావడంతో

అతను లేచేసరికి ఏడుగంటలు దాటిపోయింది. కంగారుగా లేచి కిటికీ దగ్గరగా చేరిన అతనికి కింద అగివున్న లారీ, దానికానుకుని నిలబడిన డ్రైవర్లు, క్లీనర్లు సిగరెట్లు తాగుతూ కన్పించేరు. నిముషాల్లో రెడీ అయ్యేడు ప్రభాకరం. బీరువా తెరిచి కేష్ బాగు తీసుకున్నాడు. అప్పటికే రెండుసార్లు అతని గదిదాకా వచ్చి అతను లేవకపోవడంవల్ల వెనక్కుపోయిన అవ్వ మరోమారు అతనికోసం అదే నమయానికి వచ్చింది.

“లేచినవా... ఉండుపోయి చా దెస్త” నంటు పోబోయేసరికి ఏదో ఆలోచన తట్టి ఆమెను అగమన్నాడు ప్రభాకరం. ఆమె దగ్గర గాపోయి ఆమె చేతిలో కొన్ని నోట్లు పెట్టి.

“ఇవి వుంచవ్వా.. పెండ్లికిపో. ఈ పైనలు నీ వాండ్లకియ్యి” అన్నాడు. అవ్వ భయపడ్డది.

“ఇదేంది... నువ్విచ్చుడేంది ప్రభాకరం. వద్దు. నాకొద్దు” అని చెయ్యి వెనక్కులాక్కుంది.

“మరేంకాదులే. తీస్కో ఈ వెయ్యి రూపాయలు పెద్ద గనమేంకాదు. దొర పైనలే. నేనెట్లనో జేస్త. నువ్వుంచవ్వా. నేచెప్తున్నకదా. నేనిచ్చినట్టు చెప్పొద్దు. ఆయనకెట్ల జెయ్యాలన్నాకేర్పాటే. నువ్వు వట్టిగపోకుండ ఇస్తున్న నీకేం ఫికరులేదు. నువ్వేం మాటాడొద్దు. పో... పోయి చా తే” అని గబగబా అంటూ ఆ నోట్లు మళ్ళీ ఆమె చేతిలో పెట్టేడు ప్రభాకరం. అతనికి ఆమెని చూస్తే బాధగా వుంది.

యశోదవ్వ కదలిపోయింది. కరిగిపోయింది. వలవల ఏడ్చింది.

“బిడ్డా... ఎవరుకన్న బిడ్డవో కానీ... నీ మనసు చాన మంచిది. ఈ ముసలవ్వ మీద నీకు దయకలగడం నేచేసుకున్నపున్నెమనుకుంట. మంచిమాట అనెటోల్లులేని నా బతుకుల కన్నమే కానీ నుకమన్నది లేకుండ. నాకున్న పెద్ద బుగులు, నిన్ను చూసినంక తగ్గిపోయింది. వెయ్యేండ్లు చల్లంగ నువ్వు బతకాలే. నీ కాలొక్కుత. నీ బాంచెన్ బిడ్డా ప్రభాకరం”

“తప్పవ్వా... పెద్దదానివి నువ్వట్లనరాదు. నీ వంటిదాన్ని దుక్కపెట్టుడు మంచిదికాదు.

అదాయన్ని తెల్వాలే. తెల్వకపోతే తెలియజెప్పాలే. నేనాపని జెయ్యాలన్నే అనుకుంటున్న నువ్వికపో. నేనిట్టిచ్చినట్టు ఎవ్వరికీ చెప్పకు”

అవ్వ ప్రభాకరానికి రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించి కిందకి వెళ్లిపోయింది. ఒక్కక్షణం తను చేసిన పని గురించి ఆత్మవిమర్శ చేసుకున్నాడతను. అతనికి తృప్తికరంగానే సమాధానం లభించింది. మరింక ఆలస్యం చేయకుండా కిందకి దిగి వెళ్లేడు.

ఆరోజు పొద్దున్నే పోయి లారీలో, కంప్రెషర్ లోడ్ చేయించి, ఇతరత్రా మరికొన్నిపస్తు చూసుకుని, నేరుగా ఇన్ కమెటాక్స్ ఆఫీసుకు పోయేడు ప్రభాకరం.

సర్కిల్ టూల్ అతనికి బాగా వరిచయమున్న ఆఫీసర్ భాస్కరావు. ప్రభాకరం చనువుగా పోయి ఆయనముందున్న కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు. తల వంచి ఏదో పైలు తీవ్రంగా వరిశీలిస్తున్న అతను తలెత్తి ప్రభాకరాన్ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వి పైలు మూసి టేబులు మీద పెట్టేడు. రెండు చేతులూ తీరిగ్గా టేబులుమీద అనించి.

“ఏమయ్యా! చాలారోజులకు కనిపించావు... ఎస్సెస్ మెంటుమన్న వుందా ఎంటి? ఊరికే రావు కదా నువ్వు. నువ్వు రావాలనుకున్నా మీ మొగుడు రానివ్వడు కదా!” అన్నాడు.

“ఎస్సెస్ మెంట్లు అన్నీ పూర్తయిపోయేయి సార్! మీలాంటి వాళ్ళ దయవల్ల వ్రస్తుతం పెండింగు లేమీ లేవు... ఏవో కొన్ని రిఫండ్ ఆర్డర్స్ వున్నాయని మీ అసిస్టెంటు ఫోన్ చేస్తే న్యాయంగా తీసుకుపోదామని వచ్చేను... ఎలాగూ ఆఫీసుకు వచ్చేను కదా మిమ్మల్ని ఒకసారి చూసిపోదామని ఇటొచ్చేను” అంటూ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు జేబులు వెతుక్కుని ఒక గిఫ్ట్ బాక్సు తీసేడు. దానివంకే ఆశగా చూసేడు భాస్కరావు. ఓ నిముషంపాటు దానిపై అతన్నో ఆనక్తి కలిగించి, దాన్ని అతనిముందు పెట్టేడు.

“ఇది వుంచండి సార్... వారిజినల్ పార్కర్ పెన్ సెట్... వారంకిందట ఆమెరికానుంచి మా ప్రశాంత్ బాబు, నాకోసమని ఎవరితోనో వంపేరట. నిన్న నేను రాగానే ఆయన మిసెస్ నాకిచ్చేరు. నాబోటిగాడికి ఏపెన్నయితే నేంటి



సార్... దుమ్ములో, ధూళిలో తిరిగే వాణ్ణి. వెంటనే మీరు జ్ఞాపకం వచ్చేరు. మీకోసమే అది తెచ్చేను ఉంచండి”

భాస్కరావు కళ్లు వెలిగిపోయాయి. గబగబా గిఫ్ట్ బాక్స్ ఓపెన్ చేసి దాన్లో వున్న పెన్నులు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అతని మొహంలో సంతోషం ట్యూబులైటు వెలుగులా దాగటంలేదు.

“చాలా థేంక్స్ య్యా... ప్రభాకరం. ఎలాగైనా నీకు నేనంటే చాలా అభిమానం. నిజంగా వ్రాసేందుకు సరైన పెన్ను లేక చచ్చిపోతున్నానంటేనమ్ము... డర్టీ ఇండియన్ పెన్స్... సరైన సమయానికి మంచి బహుమతిచ్చేవయ్యా... వుండు... కాఫీ తాగి వెళుదువుగాని” అని బెల్ నొక్కి అటెండర్ని పిలిచి రెండు కాఫీలు తెమ్మని ఆర్డరిచ్చేడు.

ప్రభాకరం లోలోపల నవ్వుకున్నాడు... ఆ తర్వాత కాసేపు ఇద్దరిమధ్యా లోకాభిరామా యణం కొనసాగింది. కాఫీ తాగి వెళ్ళేలోగా అతన్నుంచి తనకు కావలసిన వివరాలు తెలుసుకుని, కొన్ని నలహాలు తీసుకుని బయటపడ్డాడు ప్రభాకరం.

లారీ వర్క్ సైట్ కి చేరుకునేసరికి చీకటి పడింది. కొత్తగా తయారయిన ఆ టౌన్ షిప్ క్వార్టర్లు అప్పటికే చాలామంది స్టాఫ్ తో నిండి వున్నాయి. వేరువేరు ప్రాంతాలవాళ్ళు, విభిన్న భాషా రాష్ట్రాలకు చెందిన స్టాఫ్ తో ఆ టౌన్ షిప్ ఒక చిన్న భారతదేశంలాగానే వుంది. టౌన్ షిప్ ను దాటుకుంటూపోయి చివరగా వున్న తమ ఆఫీస్ క్వార్టర్స్ దగ్గర ఆగింది లారీ. క్వార్టర్స్ చుట్టూ విశాలమైన ఆవరణ బార్బిడ్ వైర్ ఫెన్సింగ్ తో ఏర్పాటుచేయబడివుంది. వరుసగా నాలుగు క్వార్టర్లు తమ ఆధీనంలో వున్నాయి. అన్నీ వక్కవక్కనే వుండి ఒకే ఆవరణలో వున్నాయి. అదే వరుసల్లో ఇతర కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీలకు కేటాయించిన క్వార్టర్స్ కూడా వున్నాయి.

లారీ ఆగడంతోనే ప్రభాకరం కిందికి దిగేడు.

“రాజలింగూ... రేప్రాద్దుగాల అన్ లోడ్ చెయ్యొచ్చుగానీ... బండి అట్లనే వుంచి నువ్వింటికిపో” అని డ్రైవర్ తో చెప్పి తన బ్రీఫ్

కేస్ చేత్తో వట్టుకుని ఆఫీసుగదివైపు నడిచేడు ప్రభాకరం.

లారీ ఆగిన దగ్గరే వరుసగా మరో నాలుగు లారీలు నిలబెట్టి వున్నాయి. వాటికి కొంత దూరంలో మట్టి లిఫ్ట్ చేయటానికిగాను కొత్తగా కొన్న ట్రాక్టర్లు రెండు వున్నాయి. ఆఫీసుగదికి ఎడమవైపు ఆరు డీజెల్ బారెల్స్ కనబడుతున్నాయి.

ఆవరణలో పెద్ద ఫ్లడ్ లైట్ వెలుగుతోంది. కొన్ని పాత టైర్లు, రిపేరులో వున్న కాంక్రీటు మిక్సరు ఒకటి, పాతసైటు నుంచి తీసుకొచ్చిన లైమ్ గ్రౌండర్లు, మరికొన్ని అవసరమైన కన్స్ట్రక్షన్ మెటీరియల్స్ అడ్డదిడ్డంగా పడి వున్నాయి. ఆఫీసుగదిలో లైటు వెలుగుతోంది.

లారీ వచ్చి ఆగిన చప్పుడు విని క్వార్టర్స్ లో చేరి వున్న స్టాఫ్ అందరూ బయటకి వచ్చి ప్రభాకరానికి నమస్కారం చేసేరు. వాళ్లలో చాలామంది కొత్తగా వన్లోకి వచ్చిన వారు. ఓ ఇద్దరు పాలిటెక్నిక్ చదువుకున్న వాళ్ళు కూడా వున్నారు. అంతా ముషారుగా, కళ్ళల్లో కొత్త కాంతులతో, కనిపిస్తున్నారు. వాళ్లని చూసి ప్రభాకరం లోలోపల జాలిపడ్డాడు.

అంతలోనే షెరీఫ్ లోపలనుంచి గబగబా వచ్చి అతని చేతిలో వున్న బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని లోపలకు వెళ్ళేడు. స్టాఫ్ మెంబర్లను వలకరించి ఇప్పుడే వస్తాను వుండమని చెప్పి ఆఫీసుగది నానుకుని వెనక్కి ఉన్న గదిలోకి డోర్ కర్టెన్ తొలగించుకుని వెళ్ళేడు ప్రభాకరం. బూట్లు విప్పదీసి బట్టలు మార్చుకునేసరికి, షెరీఫ్ బకెట్ తో వేడినీళ్లు తీసుకువచ్చి బాత్ రూంలో వుంచేడు. వదిలిముషాల్లో తన స్నానం, ఇతర కార్యక్రమాలు ముగించుకుని వచ్చి ఆఫీసుగదిలో టేబులుముందు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం. ఎదురుగా వున్న తలుపు దగ్గర డేతులు కట్టుకుని నిలబడి వున్నారు స్టాఫ్ అంతా. కిటికీలోంచి నల్లటి ఆకాశంలో మెరుస్తున్న నక్షత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి.

టీ తాగుతూ ప్రభాకరం ఒక్కొక్కరూ వివరంగా అడిగి వాళ్ల కవ్వజెప్పిన వసుల్లో ప్రో

గ్రెస్ ఎలా వుందో తెలుసుకున్నాడు. తర్వాత రోజు ఎవరేం చెయ్యాలో, కొన్ని సూచనలిచ్చి వాళ్ళని పంపేసాడు.

“షెరీఫ్! నూర్ అహ్మద్ని పోయి పిలువ్” అని వంటవాడికి పురమాయించి, ఉత్తరాలు ఏమైనా వున్నాయేమోనని వెతికేడు. ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“హల్లో.. దిసీజ్ ప్రభాకరం... ఫ్రమ్ ప్రకాష్ రావు కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీ”

“నేను... మోహనరావును మాట్లాడుతున్నా. ఎంతసేపయింది మీరొచ్చి” అడిగేడతను.

“ఓ అరగంట కావచ్చు. విశేషాలమైనా వున్నాయా?” అడిగేడు.

“ఏమున్నాయి. ఆ లింగన్నగారికి పొగరెక్కి పోయింది. రేపుగానీ బ్లాస్టింగ్ మొదలుపెట్టక పోతే వనాపుజేస్తానంటున్నాడు. అందుకే మీరొచ్చేరో లేదో తెలుసుకోవాలని ఫోన్ చేసేను. కంప్రైవర్ దొరికిందా?”

“దొరికింది. కొత్తది తీసుకున్నాం. రాక్ డ్రైలింగ్కి ప్రాజెక్టులేదు. వెంకటేనం ఎవరిదగ్గర్నో ఇప్పిస్తానన్నాడు గదా? జిలెటిల్లు, ఈ.డి.లు తీసుకున్నారా?” అనుమానంగా అడిగేడు.

“ఆ... మధ్యాహ్నమే ఓ సూట ఏబై తెచ్చేము... నేను, నూర్ అహ్మద్ పోయి ఆఫీస్ క్వార్టర్స్ వక్కనే వున్న బాస్ క్వార్టర్స్లో వుంచి లాక్చేసేము... వర్మిట్ లేనివి కదా... ఎవరికన్నా తెలిస్తే ప్రమాదమని”

“మంచి వనే చేసేరు... వర్మిషన్ రేపు తీసుకోవచ్చు లెండి... ఇంకేమన్నా చెప్పాల్సినదందా?”

“ప్రస్తుతానికేం లేవు లెండి... రేపునేనచ్చేక మాట్లాడుతాను”

“నరే... ఉంటాను” అని ప్రభాకరం ఫోన్ క్రెడిట్ చేసేడు.

ఇంతలో నూర్ అహ్మద్ని వెంటబెట్టుకుని షెరీఫ్ వచ్చేడు. అతను కంగారుగా లోపలికి వచ్చేడు, లైట్గా ఆల్కహాల్ వాసన సోకింది ప్రభాకరానికి. గమనించనట్టు నటించేడు.

“ఇప్పుడే పిల్లోనికి మందు కావల్సిస్తే టాన్ పిప్లోకి పోతినిసార్! మీరొచ్చేరని తెలియలేదు” అన్నాడు.

“నరేండి... ఏవైనా లెటర్స్ వున్నాయా?” అడిగేడతన్ని

తలూపి, గబగబా, అతని గదిలోకి వెళ్ళి, డ్రాయర్ తాళం తెరిచి కొన్ని ఉత్తరాలు పట్టుకొచ్చేడు. అవి అందుకున్నాడు ప్రభాకరం. దొరపేరుతో వచ్చిన ఆఫీషియల్ లెటర్లు, కాక ప్రభాకరానికి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చేయి. ఒకటి ఇంటి దగ్గర్నుంచి తల్లి వ్రాసినదీ. మరొకటి మహబూబ్ నగర్ నుండి నారాయణరెడ్డి వ్రాసినదీ. అవి రెండూ జేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఆఫీస్ లెటర్లు ఓపెన్ చేసి చూసేడు. అవన్నీ అంత ముఖ్యమైనవి కావు.

“నరే... మీకోసం ఎవరో ఇన్స్పెక్టర్ వవన్ గారట... రెండు సార్లు ఫోన్ చేసేరు. మీరొస్తే చెప్పమని చెప్పేరు”

వవన్... తనకోసం రెండుసార్లు ఫోన్ చేసేదని విన్నాక తాను ఆరోజు అతనింటికి భోజనానికి వెళ్ళకుండా తప్పుచేసేనేమో అనుకున్నాడు. తను అతన్నొకసారి కలవకపోతే బావుండదనిపించింది ప్రభాకరానికి.

“నరే... నేను రేపు ఆయన్తో మాట్లాడతాను లెండి... మీ వని చూడండి” అని చెప్పి వడివడిగా తన గదిలోకి పోయి, మంచంమీద వాలిపోయేడు.

ముందుగా నారాయణరెడ్డి నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం చించేడు. లింగారావు కంట్రాక్టరు దగ్గర రెడ్డి మూడేళ్లు వనిచేసి కోతవడ్డ వజ్రంలా తయారయ్యేడు. ఆ నరికి అతని అన్నకి రెడ్డి అనుపానులు తెలిసి అతనిచ్చి బతిమిలాడి, తనతో తీసుకుపోయేడు వాళ్ల న్యంత ఊరికి. కంట్రాక్టువనుల్లో బాగా ఆరితేరిన రెడ్డి న్యాయంగా వనులు తీసుకుని చకచకా పైకి వచ్చేడు. ఆ వివరాలన్నీ ప్రభాకరం మధ్యమధ్య వాళ్ళనోటా, వాళ్ళనోటా విన్నాడు న్యాయంగా రెడ్డే ఉత్తరం రాయడంతో ఏం రాశాడోనన్న అసక్తితో చదివేడు ఉత్తరాన్ని. పెద్దగా ఏం రాయలేదు అతను. ప్రభాకరాన్ని యోగక్షేమాలగుతూ, తన సమాచారం, తన పట్ల అన్న వదిన, ఇతర బంధువులూ చూపుతున్న ఆదరాభిమానాలను పేర్కొంటూ, రెండు





పేరాలు రాసేడు. తన వివాహం నిశ్చయమైందనీ, త్వరలోనే శుభలేఖ వంపుతున్నాననీ రాస్తూ, తప్పనిసరిగా రావాలని కోరేడు. పాతమిత్రులందరినీ అడిగినట్లు చెప్పమని ఏవైనా విశేషాలుంటే ఉత్తరం రాయమని రాసేడు. నలహా ఇచ్చేంత వాణ్ణి కానుగానీ, దొర దగ్గర పని మాసికుని న్యంతంగా చేసుకుంటే, మా అందరిలాగానే మీరూ పైకి రావచ్చని నూచించేడు. నురిచెట్టు నీడలో మరే మొక్కలూ పెరగవన్నది, మీకూ తెలుసు కదా... అని కూడా అతను రాసేడు.

ఆ ఉత్తరం వక్కన పెట్టేడు ప్రభాకరం.

తల్లి రాసిన ఉత్తరం కళ్లకద్దుకుని విప్పేడు.

అమె పెద్ద ఉత్తరమే రాసింది. అక్కడి వరిస్థితులు వివరంగా రాసింది. ఉద్యోగస్తురాలైన చెల్లెల్ని చేసుకుంటానని, అమెతోపాటు పనిచేసే, రాజేష్ అనే కుర్రాడు అడిగేడనీ, తమ్ముడు వెళ్ళి వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులతో మాట్లాడేడనీ, ఆ సంబంధం తామందరికీ నచ్చిందనీ తెలియజేసి ప్రభాకరాన్ని ఒసారి వచ్చి మిగతా విషయాలు మాట్లాడి వెళ్లమని

రాసింది. డబ్బు విషయంలో ఇబ్బందేం లేదనీ, అతను నెలనెలా వుంపుతున్న మొత్తంతోబాటు, తమ్ముడూ, చెల్లెలూ సంపాదిస్తున్న దాన్లో బేంకులో దాచిందీ కలిపి బాగానే సరిపోతుందని కూడా అమె తెలియజేసింది.

చివర్లో తన ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండటం లేదని, రాస్తూ పెళ్ళిడు దాటిపోకుండా, త్వరగా అతనో ఇంటివాడయితే చూడాలనుకుంటున్నాననీ, చాలామంది తమ పిల్లనిస్తామని తెరుగుతున్నారని కూడా రాసింది. తొందర్లో అతను రావాలని హెచ్చరిస్తూ అమె తన ఉత్తరాన్ని ముగించింది.

అదే ఉత్తరంలో తమ్ముడు ఒక అప్లికేషన్ ఫారం వంపుతూ ఒక నోట్ పెట్టేడు. వెంటనే ఆ అప్లికేషన్ నింపి వంపమని దాంతోపాటు నర్సి ఫికేట్ల ట్రూకాపీలు జతపరచాలనీ రాస్తూ, ప్రభుత్వ సంస్థ ఒకదాన్లో ప్రభాకరానికి ఆ

ఉద్యోగం తప్పకుండా వచ్చేలా అతని మిత్రుడు చేస్తానని హామీ ఇచ్చేడనీ, అశ్రద్ధ చేయకుండా వెంటనే వంపమనీ రాసేడు.

షెరీఫ్ వచ్చి భోజనం రెడీ అయ్యిందని చెప్పేక ప్రభాకరం లేచి వెళ్లి భోజనం చేసి వచ్చి వడుక్కున్నాడు. కానీ ఆ రాత్రి అతనికి అంత తొందరగా నిద్రరాలేదు. ఆలోచనలతో మెదడంతా గజిబిజిగా తయారైంది. అతని కెందుకోగానీ ఆ వరిసరాలనుండి తాను విడిపోతున్న ఫీలింగ్ కలిగింది. కొద్దిరోజులే... ఆ తర్వాత తను అక్కడవుండబోవడంలేదన్న భావం అతని మదిలో వదేవదే మెదలసాగింది. పొద్దున్న లేవగానే, తమ్ముడు కోరినట్టుగా ఆ అఫ్లికేషన్ నింపి వంపాలని, తల్లికి తాను త్వరలో వస్తున్నట్టు రాయాలని నిర్ణయించుకున్నాక ప్రశాంతంగా నిద్రవట్టింది..

★ ★ ★

“సార్... సార్” అని ఎవరో పిలుస్తుంటే ఉలిక్కివడి నిద్రలేచేడు ప్రభాకరం. ఎదురుగా షెరీఫ్ నించున్నాడు. నిద్రలేమితో ఎర్రబారిన కళ్ళు నులుముకుంటూ మంచం దిగేడు ప్రభాకరం.

“నాయుడు సార్... మీకోసం చూస్తున్నారు సార్”

ఎనిమిదిగంటలు కావస్తూంది సమయం... వేనవి కాలం కావడంతో సూర్యుడు బాగా పైకొచ్చేడు. ఎండ అంత పొద్దున్నే చిరచిరలాడుతోంది. తువ్వలు భుజంమీద వేసుకుని, లుంగీ నర్దుకుని ఆఫీస్ గదిలోకి అడుగుపెట్టేడు ప్రభాకరం.

“నమస్కారమండీ! కంప్రెషర్ ఎక్కడ అన్ లోడు చేయమంటారో చెపితే, అన్ లోడ్ చేయిస్తాను. దానికోసమే బండ్లు అగేయి. ఆ వనైతే గానీ బళ్ళు బయల్దేరవు సార్” నిద్రలేపినందుకు సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నట్టు అన్నాడతను.

“ఒక్క వది నిముషాలుండండి నాయుడు గారూ... నేనూ మీతో సైట్ లోకి వచ్చి చూసి చెప్తాను” అని బాతరూంలోకి పోయి తొందర తొందరగా తన వస్తు ముగించుకున్నాడు ప్రభా

కరం.

బట్టలు వేసుకుని షెరీఫ్ ఇచ్చిన టీ తాగుతూ అతన్నో చూపేడు. “మోహనావుగారోస్తే... సైట్ లోకి వచ్చేయ్యమను. నేనట్నుంచి రాంగనే నాస్త జేస్త... నువ్వు తయారుంచు”

అని పోయి కంప్రెషర్ లోడ్ తో వున్న లారీ కేబిన్ లో కూర్చున్నాడు. డ్రైవర్ రాజలింగుకి హైద్రాబాద్ ట్రిపుకు వెళ్ళిరావడంతో, ఆ రోజు ఆఫ్. ప్రభాకరం లారీలో ఎక్కి కూర్చోవటం చూసి షెర్పుడ్డీన్ తన లారీ దగ్గర నిలబడి లేబర్ తో మాట్లాడుతున్న వాడల్లా గబగబావచ్చి డ్రైవర్ వైపున్న తలుపు తెరిచి, ప్రభాకరానికి నమస్తే చెప్పి, క్లీనర్ వైపున్న సీట్లో కూర్చున్న నాయుడివంక తిరిగి,

“నాయుడు సార్! మాసార్ కూర్చున్న బండినే తోల్త... నా బండి వెంకటయ్యగారికి వ్వండి... ఈ పొద్దు... సార్ కూర్చున్న బండి తోలి చాలా దినాలయింది... అంతే కాద్నార్...” అని ప్రభాకరం వంక నవ్వుతూ చూసి లారీ స్టార్ట్ చేసేడు.

ప్రభాకరం నవ్వి ఊరుకున్నాడు. షెర్పుడ్డీన్ కు తానంటే వంచప్రాణాలూ అన్న నంగతి అతనికి తెలుసు. ఎవరన్నా ప్రభాకరం సైట్లో లేనప్పుడు, అతని గురించి ఏదైనా విమర్శ చేయబోతే, ఆ చుట్టు వక్కల షెర్పుడ్డీన్ లేకుండా వుండేలా చూసుకుంటారు. అతను ప్రభాకరానికి నమ్మిన బంటనీ, తన కంటికి కనిపించిన చెడు ఏదైనా వుంటే ప్రభాకరానికి వెంటనే తెలియచేస్తాడనీ వాళ్ళకి వక్క బెదురుగా వుంటుంది. ఆ మాట నిజం కూడా... అవారాలా తిరుగుతున్న షెర్పుడ్డీన్ ని ఎవరో తీసుకువచ్చి ఏదైనా వన్లో పెట్టుకోమన్నప్పుడు, కాసేపు ఆలోచించి అతన్ని క్లీనర్ గా వుంచేడు ‘ముక్తార్’ బండిలో. రాత్రనక, వగలనక కష్టపడి పని చేసే అతన్ని చాలా రోజులు గమనించేక తనే ముందు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, అతనికి డ్రైవింగ్ లైసెన్సు సంపాదించి పెట్టేడు. ముక్తార్ సింగరెణి కంపెనీలో ‘క్రేన్ ఆపరేటర్’ ఉద్యోగం వచ్చి వెళ్లిపోతే, అతని లారీ, షెర్పుడ్డీన్ కి అప్పజేప్పేడు. అందువల్ల ప్రభాకరం అన్నా అతని మాట అన్నా షెర్పుడ్డీన్ కి శిరోధార్యం.

విశాలంగా ఉన్న ఆ భారీ ప్రాజెక్టు ప్రదే



శంల్ మిట్టవల్లాల్లో ఎగిరివడుతూ, ఊగిపోతూ, ప్రయాణిస్తోంది లారీ. వీలయినంత జాగ్రత్తగా నడుపుతున్నాడు లారీని పెర్చుడ్టీన్. ప్రాజెక్టు నిర్మాణం ప్రారంభమై ఎక్కువకాలం కాలేదు. సెక్యూరిటీ మెజర్స్ కోసం ప్రారంభించిన భారీ కాంపౌండ్ వాల్ అక్కడక్కడా కనబడుతోంది.

“పెర్చుడ్టీన్ లారీ ఆఫీస్ దగ్గర ఆపు...” అని ప్రభాకర్ చెప్పడంతోనే లారీని అటు తిప్పి సరిగ్గా ఆఫీస్ పెడ్ దగ్గర ఆపేడు పెర్చుడ్టీన్.

నాయుడు దిగేడు ముందుగా... అతని వెనక ప్రభాకరం దిగి వరినరాలు ఒకసారి పరిశీలించేడు. కంప్రెషర్ ఎక్కడ అన్ లోడ్ చెయ్యాలో, వవర్ తీసుకునేవీలు ఎక్కడవుందో అని చూసేడు.

ఇంతలో తలపాగా చుట్టుకున్న వడ్డెరమేస్త్రీ నారాయణ అటుగా వచ్చేడు. లావుగా బుర్రమీ సొల్లో తాగుడువల్ల ఎర్రబారిన కళ్ళతో వున్నాడతను.

“ఊకె చూసి పోనీకి వచ్చినా... బండ వగులకొట్టుడుకేమన్న జేస్తున్నారా సారూ...! వనేళ్లను తెచ్చెదాకా, తే... తే... అని మా నంపుతరు... తెచ్చినంక వని సాగనీక నంపుతరు. అంత చేతగాకపోతే, మీ దొర వనెందుకు వట్టాలె సామీ. ఇంతవర్కు ఎందరిదగ్గర్నో చేసున్నము... మీ వన్న వడుతున్నపాట్లు ఎక్కడ వడలే”

“ఎందుకట్లా వొర్లుతవ్... నారాయణా... గిదే మి ఇట్లకావాలంటే అట్ల పోయి తెచ్చెడి వస్తువా ఏంది? ఒక్కటి రెండు దినాలు లేబరు నావలేని నువ్వేమి ముఠామేస్త్రీవి...? మేమేమన్న ఊకె వన్నమా? రాత్రికి రాత్రి పోయి కంప్రెషర్ కొనుక్కచ్చినము. ఇగ మీరెంత హుషారుగా వని చేసిస్తరో. నేను మల్లచూడనా... లింగన్నెటుబోయే... జర పిల్వూ” అంటూ నన్నగా మందలించేడతన్ని ప్రభాకరం.

“లింగన్న లేడయ్యా...వడ్కావూర్ పోయిండు... చుట్టాలున్నరంట... పొద్దుమీకి వస్తడు”

“మీరేమొ చుట్టరికాలు జెయ్యాలె... మంచిగ తిరగాలె... గా లేబరు ఎటువడితె అటు తవ్వెవడేస్తరు”

అతన్నో మాట్లాడుతుండగానే మోహనావు మోటార్ సైకిల్ మీద వచ్చేడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ ప్రభాకర్. మొత్తానికి కంప్రెషర్ తీసుకొచ్చేరటగదా. వెరీ గుడ్... ఎక్కడనుంచి బ్లాస్టింగ్ మొదలు పెడదామంటారు?”

“ముందు వెనుకవేపునుంచి మొదలుపెడదాం మోహనావు సాబ్... అక్కడే ఎక్కువ జాగాల్లో రాయివడింది కదా? చకచక పని సాగుతుంది. ఇటువక్క ఆ తర్వాత చేద్దాం”

డిపార్టుమెంటు సప్లయ్ చేసిన ఆరడుగుల వ్యాసమున్న పైపులు వరుసగా ట్రెంచ్ ల దగ్గర్లో వడేసివున్నాయి. చాలా సులభంగా ఒక మనిషి వాటిల్లోంచి నడిచి వెళ్ళేటంత పెద్ద విగా వున్నాయవి. వాటిని వద్దాలుగు అడుగుల లోతుగా తవ్విన ట్రెంచ్ లలో అమర్చి కాంక్రీటు పనిచేసి, కర్మాగారం వాడుకనీరు పోయే వైపు లైనుగా వెయ్యాలి. తిన్నగా గోదావరి నదిలోకి పోతుంది ఆ నీరు.

ఒకసారి మోహనావుతో కలిసి తాము అనుకున్నదగ్గరకు పోయి చూసేడు ప్రభాకరం. అక్కడ పొడవుగా కనుచూపు మేర ఆనినంతవరకూ తిన్నగా తవ్వెవుంది నేల. ఎనిమిది అడుగుల లోతువరకూ తవ్వేక అక్కడ రాయి వడడంతో వని ఆపేసి ముందుకి వెళ్ళేరు పనివాళ్ళు. సుమారు వదిహేను అడుగుల పొడవునా ట్రెంచ్ వెడల్పున్నంత మేర తెల్లరాయి కనబడుతోంది. ఒక పనివాణ్ణి గడ్డపార తెమ్మని కేకేసేడు ప్రభాకరం. వాడితోబాటు వాళ్లముఠా మేస్త్రీ బాలన్న కూడా వచ్చేడు.

గోతెలోకి దిగి రాయిమీద నిలబడ్డాడు. మోహనావు కూడా నెమ్మదిగా ఆ గోతెలోకి దిగేడు.

“అడ్డుగ ఎంత దూరముంటది బండ” అడిగేడు ఆ పనివాణ్ణి.

“అబ్బో... సాన లోవలకుంటది దొరా... గజంకన్న ఎక్కువుంటుంది” జవాబిచ్చేడువాడు.

“ఏది... ఇక్కడ కొంత గోడ తవ్వ చూద్దాము



గాని”

వాడు తట్ట తీసుకు రమ్మని వాడి మనిషిని కేకేసి చకచకా ఏడడుగుల పొడవున్న గడ్డపా రతో వది నిముషాలపైగా తవ్వేడు. గోడలో చిన్న కంతలాగ ఏర్పడింది. మట్టి అంతటినీ తీసేక చూస్తే ఇంకా లోపలకే రాయి వున్నట్టు తోచింది.

“నరే... నువ్వుపో” అని వాడితో చెప్పి...

“బాలన్నా... రేపు వేకువనే ఈ బండ వగుల గొట్టిస్తా. ఇక్కడ పూర్తిలోతు కొట్టిపిచ్చు. మందిని ఇక్కడ పెట్టాలె. తెల్సిందా?” అని,

“రండి మోహనావుగారూ. కంప్రెషర్ ఇక్కడ అన్లోడు చెయ్యించి, పవర్ నష్టే నంగతి చూడాలి. మీరా పని చూస్తే నేనాఫ్ నుకు పోయి బ్లాస్టింగ్ వర్కిషన్, మరికొన్ని విషయాలూ చూసుకొనాల్సివుంది. మోటార్ సైకిల్ నేను తీసుకుపోతాను. అన్లోడ్ పనికాగానే లారీని వంపెయ్యండి” అని చెప్పి మోటార్ సైకిల్ మీద తమ క్వార్టర్స్ కు బయలుదేరేడు ప్రభాకరం.

బ్లాస్టింగ్ వర్కిషన్ అంత తొందరగా దొరక లేదు. స్కిల్డ్ బ్లాస్టర్ ను రిక్రూట్ చేయకుండా బ్లాస్టింగ్ జరువరాదని సెక్యూరిటీ చీఫ్ అబ్జెక్ట్ చేసేడు. కాసేపు ఆలోచించి, సాగర్ రావు దగ్గరున్న బ్లాస్టర్ గౌండర్ ను తీసుకొచ్చి సెక్యూరిటీ రిక్రెయిమెంట్స్ పూర్తి చేసేడు.

ఆ సాయంత్రం బ్లాస్టింగ్ చేయాల్సిన బండమీద నాలుగేసి అంగుళాల ఎడంలో గౌండర్ గుర్తుపెట్టిన మార్కుల ప్రకారం రాయిని డ్రిల్ చేయడం మొదలుపెట్టేరు. కంప్రెషర్ కి రాక్ డ్రిల్లర్ నమర్చి, కొబ్బరికాయ కొట్టి పూజచేసి స్విచ్ అన్ చేయగానే హిస్ మన్న చప్పుడుతో వైబ్రేషన్ వేగంగా మొదలయ్యింది. గౌండర్ ఒక అసిస్టెంటును తీసుకుని డ్రిల్లింగ్ పని పూర్తి చేసేడు. డ్రిల్లింగ్ పూర్తయ్యేక బ్లాస్టింగ్ అప్పుడు చేయవద్దనీ మర్నాడు తెల్లవారు ఝామున చేద్దామనీ ఆతననడంతో అప్పటికి పని ఆపేసేరు.

బ్లాస్టింగ్ ఎప్పుడూ జననంచారంలేని వేళ

ల్లోనే అంటే తెల్లవారకముందు ఇంకా బాగా చీకటి వుండగానో, లేకపోతే బాగా రాత్రి వేళల్లోనే చేస్తారు, ప్రమాదాలు జరక్కుండా వుండటానికి.

మర్నాడు పొద్దున్నే అనుభవజ్ఞుడైన గౌండర్ స్టాఫ్ అందరూ దూరంగా వుండి చూస్తుండగా బ్లాస్టింగ్ జరిపేడు. అడుగున్నర లోతుగా వున్న బండ తునాతునకలైపోయింది. వడ్డెరలు సంతోషంగా కేకలేస్తూ ప్రించ్ లోకి దిగి, చకచకా ఆ రాత్రి శకలాలను ఎత్తి పారబోయటం మొదలుపెట్టేరు. కాసేపు అక్కడే గడిపి ప్రభాకరంతో సహా స్టాఫ్ అందరూ తిరుగు మొహం వట్టేరు.

★ ★ ★

రోడ్ మీద పాన్ డబ్బా దగ్గర మోటారు సైకిలు స్టాండువేసి సిగరెట్లు కొనుక్కున్నాడు ప్రభాకరం. ఆ సాయంత్రం వరకూ వేరే సైటు లోని స్టోరేజీ టాంక్ కి మర్నాడు వేయవలసిన స్లాబుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు చేయడంతోనే నరిపోయింది ఆతనికి.

మోటార్ సైకిల్ స్టార్ట్ చేయబోతుంటే...

“మిస్టర్ ప్రభాకర్.. యూఆర్ అండర్ ఆ రెస్ట్” అన్న కఠిన స్వరంతోబాటు గట్టిగా స్పిక్ గుచ్చుకోవడంతో తుళ్లివడి వెనక్కి తిరిగేడు. ఎదురుగా నవ్వుతూ, విష్ణు... కనిపించేడు. పోలీస్ జీపు అక్కడికి కొంతదూరంలో ఆగి వుంది.

“చంపేసేరండీ... వాడలగొట్టేసేరు కదా. మరింక ఆలస్యందేనికి. నంకెళ్లువేసేయ్యండి” అంటూ రెండు చేతులూ ముందుకి చాచేడు ప్రభాకరం తను కూడా నవ్వుతూ.

రోడ్ మీద పోతున్న కొందరు అనక్తిగా వాళ్లిద్దర్నీ గమనించడం చూసి..

“వదండి వదండి మీరు నాతోబాటు జీప్ లో మా ఇంటికి వస్తున్నారు. మీ వాహనం, మావాడు తెస్తాడలెండి. ఆలస్యం చేస్తే పుకార్లు పుడతాయి” అంటూ చనువుగా ఆతని చేయి వట్టుకున్నాడు విష్ణు.

ప్రభాకరం మరికాదనలేకపోయేడు.

విష్ణు నూచనల ప్రకారం ప్రభాకరం నడుపుతున్న మోటార్ సైకిల్ పోయి ఒక చిన్న ఇంటి



ముందు ఆగింది.

ఇల్లు చిన్నదిగానేవుంది. ముందున్న కాంపౌండ్ వాల్కి ఉన్న ఐరన్ గేటు చిన్న వాహనాలు పోయేటందుకు మాత్రమే అనువు గావుంది. అర్ధరీ ఒకతను వచ్చి గబగబా గేటు తీసేడు.

“రండి” అంటూ లోపలికి నడిచేడు విష్ణు. అతని వెనకే అడుగులు వేస్తూ వుంటే చటుక్కున సాకేత వుంటున్న చోటుకి వస్తున్నానన్న స్పృహ కలిగి మరి అడుగుముందుకు వడలేదు.

“ఆగి పోయారేం రండి మీతో చాలా కష్టమే సుమండీ” వెనక్కి వచ్చి ప్రభాకరం చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి తీసుకుపోయేడు విష్ణు.

“రెండు నిమిషాలు ఈ సోఫాలో కూర్చోండి. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను” అంటూ జవాబు కెదురు చూడకుండా లోపల గుమ్మానికున్న కర్టెన్ వత్తి గించుకుంటూ వెళ్లిపోయేడు.

తలెత్తి ఆ గదిని పరీక్షగా చూసేడు.

అక్కడే వున్న చిన్న రోజ్ వుడ్ చెక్కబీరువా మీద వున్న ఫోటో అతని దృష్టి నాకర్పించింది. లేచివెళ్లి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

అనుమానం లేదు. తన ఊహ పూర్తిగా యదార్థం. హుందాగా విష్ణు చెయ్యి భుజం చుట్టూ వెయ్యగా, నన్నగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ న్న ఆమె సాకేత. నిస్సంశయంగా సాకేత.

“అక్కడేం చేస్తున్నారు. ఓ ఆ ఫోటోనా ఆవిడేనండీ బాబూ.. నా అర్ధశరీరం. కిందటి సారి మీరొస్తారని ఎదురు చూసింది. ఇప్పుడు మీరొచ్చే నరికి తను ఊరు వెళ్లిపోయింది. ఎవరైనా మన ప్రాంతం వాళ్లు కనిపిస్తే ఎంత సంతోషిస్తుందో చెప్పలేను. నా ప్రాణం కాపాడిన మిమ్మల్నొకసారి చూడాలనీ మీకు తన చేత్తో భోజనం పెట్టాలని ఎంతగానో ఆశపడింది. నరిగ్గా నమయానికి లేకపోయింది. రండి కాఫీ తాగండి”

ప్రభాకరం హతాశుడయ్యేడు. అతనికిప్పుడు ఎలాగైనా ఒకసారి ఆమెను చూడాలని వుంది. కానీ ఆమె లేదని తెలిసేక అతని ఆవేశం తగ్గి ఆలోచన మొదలయ్యింది. ఆవేశం ఎంత క్షణికమైంది. ఆవేశంలో చేసే పనుల వల్ల అనర్థాలు జరుగుతాయనడం

పూర్తిగా సమంజసం. ప్రశాంతమైన మనసుతో వచ్చి సోఫాలో చతికిలబడి ఎదురుగా టీపాయ్ మీదున్న కాఫీ అందుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి తనే న్యాయంగా వంటచేసి ప్రభాకరం భోజనం చేస్తేగానీ వెళ్లనివ్వలేదతను. అంతసేపూ నరదాగా కబుర్లు చెబుతూ ఎంతో ఆభిమానంగా ప్రవర్తించేడు.

ప్రభాకరం బయల్దేరబోతుండగా,

“చూడండి, ప్రభాకరం ఇక్కడ నేనొకడ్ని మీకెప్పుడు ఎటువంటి నహాయం అవసరమైనా చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. నా దగ్గర మీకెటువంటి సంకోచంగానీ, సంశయంగానీ అక్కర్లేదు. యు ఆర్ మై ఫ్రెండ్. అండ్ యు ఆర్ మోస్ట్ వెల్ కమ్ ఆల్వేజ్ టు మై హౌస్... ఓకేబై” అని భుజం మీద చెయ్యి వేసి చెప్పేడు.

★ ★ ★

చటుక్కున లారీ నడెన్ బ్రేకు వేసేడు షెర్పుడ్డిన్. కీచుమన్న చప్పుడుతో కలవలోడ్తో వున్న లారీ సైట్ ఆఫీసుకు మూడొందల గజాల ముందున్న మలుపులో ఆగిపోయింది. వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి లారీ నావమంటూ సైగ చేసిన వాచ్ మేన్ నర్సింగ్ నిలబడే ఓపిక లేనట్టు లారీ బాడీకి చేరబడి గనపొస్తున్నాడు. బట్టలన్నీ చిరిగి పేలికలయిపోయేయి. మొహం మీద దెబ్బలేవో తగలటం వల్ల కాబోలు కుడివైపు చెంప చీరుకుపోయి రక్తం కారుతోంది. ఏం జరిగిందో అనలు సంగతే మిటో అర్థం కాలేదు ఎవరికీ. గబుక్కున కిందకి దిగేడు షెర్పుడ్డిన్.

“నర్సింగ్ ఏమయింది నర్సింగ్. ముచ్చట జెప్పవు” నర్సింగ్ వెంటనే జవాబివ్వలేకపోయేడు. చెయ్యి జూపి సైట్ ఆఫీస్ వంక చూసేడు.

“గది గట్టు జూడు” అవైపు అదుర్దాగా చూసేడు. లారీలో కూర్చున్న ప్రభాకరం కూడా అనుకోకుండా అటువైపు చూసేడు. ఆఫీసు వుండే జాగా, పైన ఆకాశంలో ఎర్రటికాంతి వ్యాపిస్తూ వుంది. నల్లటి పొగ నుడులు తెరుగుతూ పైకి లేవడం ప్రారంభమయింది. ఎన్నో

కంటాలు గందరగోళంగా వినిపిస్తున్నాయి.

చటుక్కున కిందకి దిగి “నర్సింగ్ ఆఫీసు కాలిపోతున్నట్టుంది. లారీ ఎక్కు: షెర్పుడ్డిన్ నువ్వు స్టార్టుజెయ్యి” అని కంగారుగా హెచ్చరించబోతే నర్సింగ్ చటుక్కున కిందకి జారి ప్రభాకరం కాళ్లు వట్టేసుకున్నాడు.

“వద్దు పోవద్దు సారూ... చంపిపడేస్తారు. దొరను చంపబోయినా. నేను, రాజమల్లు అడ్డుకుని దొరను గెస్ట్ హౌస్ కు ఎట్లనో కార్ల వంపినము. రాజమల్లు కాళ్ళిరగగొట్టిను: నేను పారిపోయి వచ్చి ఆ మూల పొంటి దాగుంటే మీరొస్తున్న లారీ కండ్లవడ్డది. మీరు పోరాదని ఆపుజేసిన, అన్నా షెర్పుడ్డిన్! నువ్వు బండి మలుపు. ఆ మూక వచ్చివడే ముందుగాలనే పోకుంటే అందరికీ ప్రమాదమున్నది. నడువన్నా” అన్నాడు తన వట్టువదలకుండానే షెర్పుడ్డిన్ వంక చూస్తూ.

ప్రభాకరంకేమీ అర్థం కాలేదు. అతను ముందు రోజు సాయంత్రమే కరీంనగర్ పోయి సులేమాన్ సామిల్లులో డోర్లకీ, డోర్ ఫ్రేములకీ కావలసిన కలప ఖరీదు చేసుకుని లారీలో లోడ్ చేసుకుని అక్కడనుండి తెల్లవారు ఝామునే బయల్దేరి వస్తున్నాడు. ఇంకా పూర్తిగా ఎనిమిది గంటలు కూడా కాలేదు సమయం. టాన్ షిప్ లో నందడి ఇప్పుడిప్పుడే ప్రారంభమవుతోంది. దొరవచ్చి వారం రోజులబట్టి సైటులోనే వున్నాడు. పైపు లైను వర్క్ జోరుగా సాగిపోతోంది.

వరిస్థిత అంతా నవ్యంగానే వుంది. మరి ఇప్పుడింత నడెన్ గా ఆఫీసు తగలబడిపోతుండడమేమిటి? దొర పారిపోవడమెందుకు వచ్చింది. మిగతా స్టాఫ్ ఏమయినట్టు. ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ సమాధానం తోచలేదు.

“నర్సింగ్ ముందు నువ్వు పైకిలే. నేనడిగిందానికి చక్కగ చెప్పు. ఆఫీసు తగలబెట్టించేవరు? రాజలింగు కాళ్లు విరగొట్టించేవరు?”

“వేరెటోల్లు ఎవరూ లేరు సారూ! పాలమూరువడ్డెర కొడుకులే మందమందలుగ వచ్చి అంటపెట్టిను”

“ఎందుకట్ల జేసిను?”

“పోద్దున పొద్దున్నే బ్లాస్టింగ్ చేసిను సారూ! గౌండర్ మస్తుగ తాగి వంటే, మన తానుండే మెకానిక్ పిల్లగాడు తాజుద్దీన్ దొరనే “బ్లాస్టింగ్ చెయ్యిపో... దినాం వాని ఎన్న జూస్తలేవా. ఎట్ల జెయ్యాలో నేర్వలేదా. గామాత్రం చాలా లేకపోతే నువ్వెట్ల మెకానిక్కు వని జేస్తున్నవు?” అని తిట్టి వంపిండు. వాడు పొయ్యి ముందెన్న జూడకుండా బ్లాస్టింగ్ చేసిండు. చెవిటి మునలోడు అడనే మలుపులో తొవ్వుతున్నాడు. వాని ఎంట వాని అల్లుడు గూడున్నడు. వాండ్లు సీటీ విన్లే. మలుపులో వుండుడు వల్ల జెండా మల్ల కండ్ల బడుండదు. బండవడి అడనే జచ్చిను. మస్తులోల్లవుతున్నది. తాజుద్దీన్ గాడు ఎటో వరారయ్యిండు, గౌండర్ గాడునుత ఎట్నో ఉరికి పొయ్యిండు. లేబరు మురామేస్త్రిలోచ్చి నోటికచ్చినట్టు తిట్టి.. దొరను తన్నబోతే ఎట్లనో మేమడ్డువడి ఆయన్ను కారెక్కించి దాటిపించినం. స్టాఫందర్నీ దొరికినోల్లను కొట్టిను. వాండ్లెస్తున్న ముచ్చట దెల్పి! ఎక్కడివాండ్లక్కడురికిపోయిన దొరా... మీరిప్పుడు పోవద్దు. ఆ ముండకొడుకులు పీర్లుగి నట్టుగుతున్నారు. ఏమన్న జేస్తరు”

మధ్యమధ్య ఆయానవడుతూ తడారిపోతున్న పెదాలను నాలుకతో తడుపుకుంటూ సమాచారం మొత్తం, నర్సింగ్ తెలియజేసేడు.

ప్రభాకరం దిగ్భ్రాంతి చెందిపోయేడు. అతని నోటి మాట రాలేదు. ఏం చెయ్యాలన్నదీ అతని ఆలోచనల్లోకి రావటంలేదు. రెండు నిమిషాలు పోయేక అడిగేడు...

“ఇద్దరూ చనిపోయినా. ఇంకెవరికన్న దెబ్బలు తగిల్చాయా నర్సింగ్?”

“అయ్యో... ఆ ఇద్దరు అడనే జచ్చినయ్యా. వాండ్లు బండమీద నిలబడి వక్కనున్న గోడ తవ్వుతుంటిరి. ఆ బండ ఆత్మ గోతిలోకెల్లి ఆకాశంలోకి లేచి పొయ్యి మళ్ల కిందవడ్డది. దానికిందబడ్డరు వాళ్లు. చప్పుడు మల్లజెయ్యనీకి లేదు. మరిద్దరు మట్టి మోస్తున్న వాండ్లకు గూడ రాళ్లొచ్చి తగిల్చాయి. ఒకనికి చెవుల లేచిపోతే, ఇంకొకనికి రెండుకాళ్లు విరిగిపోయినై.

“మరి వాళ్లనేం చేసిను”

“గిట్లయిన వెంటనే డిపార్ట్ మెంటు ఇంజనీర్ సాబ్ కానంగద్దెల్ని అనువత్రి కారుకు ఫోన్



జేసిండు. వాండ్రొచ్చి వాళ్ళిద్దర్నీ దవాఖానకు కొంచబోయినను”

ముందు తాను పోయి దొరను కలుసుకోవాలి. అదృష్టవశాత్తూ ఆయన సైట్లో వున్నప్పుడే ఈ ప్రమాదం జరిగింది. ఆయన తాజుద్దీన్ చేత బ్లాస్టింగ్ చేయించి వుండకపోతే, ప్రమాదం జరగకపోయేదేమో. వాడు తన ఉత్సాహంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోవడమే ఈ అనర్ధానికి కారణం.

నర్సింగ్ని తీసుకుని వేగంగా గెస్ట్ హౌస్ దగ్గరకి లారీలో చేరేడు ప్రభాకరం. మోహనాపు, నాయుడు మొదలైన స్థాపంతా ఆక్కడే వున్నారు. ప్రభాకరం లారీ దిగగానే ఆందరూ ఆతన్ని చుట్టు ముట్టేరు.

“వెరీ ఘాస్టీ సైట్ ప్రభాకరం. యుద్ధంలో చావుకూడా అంత భయంకరంగా వుండదు ఆ ముసలాడి తల టమోటా వండులా చితికిపోయింది. చూడలేకపోయేను” మోహనాపు వికృతంగా మొహం పెట్టి అన్నాడు.

ఇంకెవరో ఏదో అనబోతుండగా ప్రభాకరం పట్టించుకోకుండా “దొర ఎక్కడున్నారు?” అని ప్రశ్నించేడు.

‘లోపలగదిలో వున్నారు. మనవాళ్లు తప్ప ఇతరవారు వచ్చినా రానివ్వద్దని చెప్పి తలుపు గట్టిగా బిడాయించేరు” మళ్ళీ మోహనాపు అన్నాడు.

‘నేను వెళతాను లోపలకి” అంటూ ప్రభాకరు గబగబా లోపల గది దగ్గరకి నడిచి తలపు గట్టిగా కొట్టేడు.

‘ఎవరు? ఎవరిది?” దొర స్వరంలో ఏదో తెలిసి భయం.

‘నేను ప్రభాకరాన్ని తలుపు తెర్వండి”

వటుక్కున తలుపు తెరుచుకుంది.

గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమయిన దొరమొహంలో ఏదో గోచరించని దైన్యం, భయం ప్రభాకరు స్పష్టంగా గమనించేడు.

పెద్ద పులిలాంటి దొర కంటిచూపుతో ఎదుటొళ్ల మనస్సుల్లో కల్లోలం రేకెత్తించగలిగేదో. ఈ దొరేనా అన్న అనుమానం కలిగించేలా వుంది ఆయన తీరు.

“వచ్చినవా... ప్రభాకరం విన్నవా? ఇప్పుడే ఢజెయ్యాలే. నాకే మర్థమయితలేదు. ప్రాణం జూరవుతున్నది”

ఒక్కక్షణం పాటు జాలిలాంటి భావం ప్రభాకరం మనసులో మెదిలింది. కానీ అంతలోనే ఆతను దాన్ని తొక్కిపెట్టేడు.

ప్రభాకరం అన్యస్తంగా తలూపేడు.

“నాకూ ఏమీ తెలుస్తలేదు. పోలీస్ కేసయి తదేమో.” పచ్చని దొరమొహం మీద మంచి ముత్యాల్లా చెమట బిందువులేర్పడ్డాయి.

“నాకు మల్ల అదే బుగులవుతున్నది. చెడ్డ పరేషాన్ వచ్చిపడ్డది. బయటకి పోదమంటే ఆ వడ్డెర ముండకొడుకులు చంపెటట్లున్నారు. ఫోన్ జూస్టె డెడ్ ఆయి వున్నదాయె”

ప్రభాకరం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేడు.

“మీరిక్కడే వుండండి సార్! నేను సైటుకు పోయి, మేస్ట్రీలతోని మాట్లాడి వస్తా. వీలయితే లింగన్ననో, నారాయణనో వెంటబెట్టుకున్నా. మీరు మాట్లాడుదురుగాని. ఎన్నో కొన్ని పైనలిస్తమని, అంటే వాల్లు కాదనరనుకుంట. నేనొచ్చి ఏ ముచ్చటా మీకు చెప్పినంక ఏమీ చేసేడిదీ చూడచ్చు. పోలీస్ కంప్లయింట్ ఈనరికి పోయింటది. దెబ్బ తాకినోల్లను డిపార్ట్మెంటు దవాఖానలో జేర్పిరంట కదా!”

దొర మొహంలో ఆనందం కనిపించింది. “నువ్వు పోతవా... మంచిది ప్రభాకరం. నాకు ముత్యమోలె దొర్కినవు. ఇన్ని దినాలు ఎందర్ని మస్తు మేపిన. ఒక్కడంటే ఒక్కడు గామాట అన్నే. ఎట్లయినజెయ్యి. ఎన్ని పైనలయిన ఖర్చువెట్టు నేనేమన. ఈ మిత్తి తప్పింది చాలు. ఆ బరువంతానీదే. పోలీసొండ్లకు పైనలు నూకితే కేసు, గీసు అదే మాఫీ అవుతది. ఈ లేబరుతోని వున్నది ప్రాబ్లమ్... ఉండు”

అని చెప్పి రెండు చేతుల్లో నోట్ల కట్టలు తీసుకు వచ్చి ప్రభాకరం చేతిలో పెట్టేడు.

“ముందుగాల వాండ్ర లొల్లి లేకుండగజెయ్యి. తినుడుకు తాగుడుకు పైనలిస్తే వాళ్లు మా ఊకుంటరు. మేస్ట్రీలను వట్కొని వాళ్ల నోర్లు ముయ్యాలే. ఎంతన్న నరే ఇస్తామను. నా పేరు బదనామ్ కావొద్దు. ఇగ నువ్వెట్లు చెప్పితే అట్లు వినెటొన్నిగాని వేరుగాదు. నువ్వు నాకు కొడుకుకన్న ఎక్కువ ప్రభాకరం. నాకు పని జేసెటోడే పెద్దకొడుకు. పోయిరా! నీ కొరకు

చూస్తుంటు”

అని సంతోషంగా ప్రభాకరాన్ని వంపి తేలిక వడ్డ మనసుతో తన గది తలుపులు వేసుకున్నాడతను.

ప్రభాకరం ఒక్కడే సైటు ఆఫీసు దగ్గరకు మోటార్ సైకిల్ మీద వెళ్లేనరికి వాళ్లు తెలిసి ఆవేశంతో ఆఫీసును ధ్వంసం చేసి, ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యడానికీ తోచక గుంపులు గుంపులుగా చెదిరిపోయి, కొందరు అన్యత్రి దారివట్టేరు. కొందరు బ్రించ్ లో వడిపున్న శవాల దగ్గర్లో మట్టిగుట్టల మీద కూర్చుని రకరకాలుగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మరి కొందరు తాగడానికి పోయినట్టున్నారు. మొత్తం మీద వాళ్లవేరిలో మొట్టమొదటి ఆవేశం ఇప్పుడు లేదు. తాము చేసిన వన్నకు పర్యవసానం ఎలా వుంటుందోనన్న భయం నెమ్మదిగా వాళ్లలో చోటు చేసుకుంటోంది. వాళ్ల మేస్త్రీలు తామెంత చెప్పినా వినకుండా, రెచ్చి పోయినందుకు ఆ లేబరును తీవ్రంగా మందలిస్తున్నారు. ఆ సమయంలో వెళ్లేడు ప్రభాకరం అక్కడికి. అతను ఊర్లోలేదని, వాళ్లకు ముందే తెలిసి వుండటంవల్ల జరిగిన దాన్నో అతని ప్రమేయం ఏదీ లేదని కూడా తెలుసు. అందుకే అతన్ని చూడగానే వాళ్లవరూ ఉద్రేక వడి మీదకు రాలేదు. జరిగిన సంగతంతా మేస్త్రీలనోటి నుండి మొదటిసారిగా వింటున్నట్టు విన్నాడతను. తరువాత వాళ్లు ఆవేశవడి ఆఫీసుకాల్చి వేసినందుకు, దొరను తన్నబోయినందుకు, రాజలింగు కాళ్లు విరగకొట్టినందుకు తీవ్రంగా మందలించేడు. వనివాళ్లకు తెలికపోతే, పరిస్థితులు చక్కదిద్దలేని మీకు మేస్త్రీ వనెందుకు. మీరు మేస్త్రీ లెట్లవుతారని వని వాళ్లముందే వాళ్లని మందలించేడు. పోయిన వాడు తిరిగి వస్తాడా. మనం ఏదో మార్గం చూసి వాడి కుటుంబానికి బతుకు తెరువు చూడాలిగానీ. అని వాళ్లని తన రూట్లోకి తెచ్చుకున్నాడు. చావు దుఃఖం తీరడానికి వాళ్లందరికీ తాగడానికి పోయించమని, అందుకు కావలసిన డబ్బు ఒక మేస్త్రీకిచ్చి మరో ఇద్దరు మేస్త్రీలను తనతో తీసుకుని ముందుగా ఆసుపత్రికి బయలుదేరేడు. అతని మోటారు సైకిల్ ఆసుపత్రి రోడ్

వైపు తిరగడం, రోడ్కి అవతల వైపునుంచి వేగంగా వచ్చిన పోలీస్ జీప్ ఒకటి సైట్ ఆఫీసుకు పోయే రోడ్ మీదకు మలుపు తిరగడం కొద్ది నిమిషాల తేడాలో జరిగింది. ఆ జీప్ లో వున్నది ఇనస్పెక్టర్ విష్ణువవన్. బిగించిన అతని పెదాల్లో వట్టుదల వ్యక్తమవుతోంది.



అద్దాల మేడలో వుండి రాళ్లు విసిరితే మొదట్లో ఏం కాకపోతే కాకపోవచ్చేమో. కానీ ఆ రాళ్లు విసిరి అనందించే వ్యక్తికి, ఎక్కువ కాలం కాకుండానే అంతకు రెట్టింపు రాళ్లొచ్చి తగిలి 'తీరుతాయి. అద్దాలమేడ అసంఖ్యాక మైన ముక్కలు గానే మిగిలిపోతుంది.

ప్రకాశరావు దొర విషయంలో ఇప్పుడా సుదర్భమే తటస్థించింది. అర్థబలమూ, అంగులమూ లేని వ్యక్తి కాడతను. కానీ అతని దుర్బుష్టంవల్ల అవేమీ అతన్నిప్పుడు ఆదుకోలేపోయేయి. లాకప్ గదిలో కూర్చుని తన దుస్థితికి, అవమానంతో మనసు కుమిలిపోతుంటే, శన్య మైపోయిన మెదడుతో లాకప్ గది ఊచల్లిచి ఎదురుగా కనబడుతున్న 'సత్యమేవజయతే' అన్న నూత్తి వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అది వారం కావడంవల్ల చర్చి గంటలు మారనుంచి మెల్లగా వినబడుతున్నాయి.

ప్రభాకరం పోలీస్ స్టేషన్ లోకి అడుగుపెట్టేసరికి అంతకుముందు హాస్పిటల్ దగ్గర వున్న అతను తీసుకు వెళ్లినప్పుడు వివరాలు ఎంక్వైరీ చేసిన ఇనస్పెక్టర్ సీట్లో కూర్చుని ఉన్నాడు.

“ఓహో... మీరా... రండి... కూర్చోడ” అంటూ అతను ప్రభాకరానికి సీటు అర్





చేతు.

బాగున్నారా! ఏం పని మీదవచ్చేరు?" అని అడిగేడతను.

మీరు అరెస్ట్ చేసేరు... ప్రకాశరావుగారి అయన మా బాస్. నంగతేమిటో కొంచెం చెతారా?"

ఆ కంట్రాక్టర్.. వవన్ గారు అరెస్ట్ చేసి తీశారు. బెయిల్ కూడా కుదరదు ఈ రోజు అనుమానంగా అన్నాడతను.

కారణం ఏమిటి?"

ఫిఫర్ట్ మెంట్ కంప్లయింట్ అనుకుంటా నుండిగాక అయన గదిలో కొంత పేలుడు స్థానం కూడా దొరికింది. దొంగతనంగా అధికార వ్యాపారం చేస్తున్నారన్న అనుమానం కావచ్చు. చాలా తీవ్రమైన కేసేది. పోలీసు నాకంతగా తెలీవు. మీరు వవన్ గారిని అరెస్ట్ చేయమని కోరింది. మీరడిగితే అయన మీరు ఉపకారం చెయ్యచ్చు. ఎంతైనా మీరు అతని ప్రాణదాత కదా!" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

లేచి నిలబడ్డాడు ప్రభాకరం.

"ఒక్కసారి నేను ప్రకాశరావుగారితో మాట్లాడతాను. వీలవుతుందా?"

"తప్పకుండా" అని ఒక కానిస్టేబుల్ ని పిలిచి ప్రభాకరాన్ని ప్రకాశరావున్న లాకప్ రూం దగ్గరకి తీసుకు వెళ్లమని చెప్పేడు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్.

లాకప్ రూంలోవున్న ప్రకాశరావును చూసి ప్రభాకరం బాధపడ్డాడు. ఏసి రూమ్ లో విశ్రమించే వ్యక్తి కనీసం సౌకర్యాలు కూడా లేని ఆ గదిలో మానంగా తల దించుకుని కూర్చున్నాడు. అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తి చూసి, ఎదురుగా ప్రభాకరం కనిపించేసరికి చప్పున లేచి ఊచల దగ్గరకి వచ్చేడు.

"చూశావా... ప్రభాకరం నాకెటువంటి రోజు లొచ్చినయో... కనీసం లాయర్ కి ఫోన్ చేస్తానన్న విన్నే ఆ ఇన్ స్పెక్టర్. నాకేమి పశపాదుతలేదు.

తల వగులగొట్టుకుని చావాలని వున్నది. ఎట్లయిన జేసి నన్నిడిపించు. నేనొక్క నిమిషం ఉండలేనయ్యా. నీకు మొక్కుత... నువ్వే నాకిప్పుడు దిక్కు నేను దొంగతనంగా పేలుడు సామాన్లముతనంటున్నారు. జిందగీలో ఇంత చెడ్డ మాట నా గురించొస్తదని నేనెన్నడనుకోలే. నువ్వు చెప్పితే వింటడట ఆ ఇనస్పెక్టర్. ఆయనోని చెప్పు... నన్నిడివుమను. లాయర్తోని పోయి మాట్లాడి బెయిల్ తీసుకురా. విన్నవా. నేనిక్కడిక వుండలేను. నానుంచి కాదు... పోపో"

ఆ వ్యక్తిలో మనోబలం మందగించిపోయింది. వరుసగా ఒకదానిమీద ఒకటిగా అతని ఆత్మవిశ్వాసం మీద, బలంగా నమ్మేట పోట్లలా తగులుతున్న దెబ్బలకు, అతడు తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

"కొద్దిసేపు ఎట్లనో ఓర్చుకొండి. నేను పోయి ఆయనోని మాట్లాడుత. మిమ్మల్నెట్లయిన బయటకి తెచ్చే బాధ్యతనాది. మీరేమి పరేషాన్ కాకుండండి. అంత చక్కగయితది"

అని చెప్పి వడివడిగా, అక్కడుంచి వవన్ ఇంటికి బయల్దేరేడు ప్రభాకరం.

కారు పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ దాటి, పారడైజ్ దగ్గరికి చేరేసరికి నమయం పగలు వదకొండు గంటలు దాటిపోయింది.

ప్రభాకరం విష్ణుతో చాలాసేపు మాట్లాడేడు విష్ణు మొదట్లో ప్రకాశరావును విడిచిపెట్టడానికి అంగీకరించలేదు. అతని మీద చాలా బలమైన కంప్లయింట్లు వున్నాయని కనుక అతనిని నైలాగయినా కేసు పెట్టకుండా వదిలేది లేదనీ అన్నాడు. ప్రభాకరం ఎంతో నచ్చచెప్పేక చనిపోయినవాళ్ల కుటుంబాలకు వాళ్లడి గినంత నష్టపరిహారం ఇప్పిస్తానని, విష్ణు ఎలా చెపితే అలా నడుచుకునేందుకు ఆయన్ని ఒప్పిస్తాననీ ఇదొక్కటి తన కోసం చెయ్యమనీ అడిగేక అందుకు వచ్చుకున్నాడు.

తర్వాత జరగవలసిన వనులన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి. మృతుల కుటుంబాలకు గాయవడ్డవారికి వారడిగిన నష్టపరిహారం

ఇవ్వడానికి దొరమారు మాటాడకుండా అంగీకరించేడు. తక్షణ ఖర్చుల నిమిత్తం కొంత మొత్తానికి చెక్కు రాసి విష్ణు నమక్షంలో మధ్య వర్తులకు ఇచ్చేడాయన.

ఆ రోజంతా మిగిలిన వనులు చక్కపెట్టుకోవడంతోనే సరిపోయింది. బ్లాస్టింగ్ అయినంత వరకు పైప్ లైన్ వర్కు పూర్తి చెయ్యమని, తిరిగి బ్లాస్టింగ్ అనుమతి లభించేక మిగిలిన వని పూర్తి చెయ్యవచ్చనీ మోహనావుకి ఆ వని అప్పజెప్పేరు. కానీ వాళ్లకి తెలుసు వని ఇంత కుముందు జరిగినట్టు జరగదనీ అంతాడు బహుశా ఆ వనితోనే దొర కంట్రాక్టరు జీతం కూడా ముగిసి పోవచ్చని, అతను చేసే ఆ వనే ఆఖరు వననీ కూడా ప్రభాకరానికి అని పించింది.

తను ఇక బయల్దేరే నమయం తనన్న మైందనీ, జీవితంలో స్థిరపడడానికి ప్రశాంతంగా జీవించడానికి, ఈ ఒడిదుడుకుల విలువలులేని జీవితానికి తిలోదకాన్ని మరొక మార్గంలో తన వయనాన్ని కొనసాంచవలసిన తరుణం ఏర్పడిందనీ అతనిమనసులో ఓ భావం మెదిలింది. అన్నేళ్లుగా రిచయమైన పరిసరాలన్నీ ఆ భావం కలగంతో కొత్తగా గోచరించసాగేయి. ఏం జీవితం ఇది. ఇన్ని సంవత్సరాలు ఎలా గడిపేడు ఏం సాధించేడు. జవాబు దొరకలేదు.

వీడ్కోలు చెవుతుండగా, విష్ణు ప్రభాకరంతో కరచాలనం చేస్తూ అన్నాడు...

"మీ భావాలు, మీ ఆలోచనలు గాకు తెలిసినంతవరకు మంచివి. కానీ ప్రభాకరం! ఇలాటి దోపిడీదారుణ్ణి వచ్చి స్వార్థవణ్ణి మీరు వెనకవేసుకు రావడం నాకర్థంవటంలేదు. ఎనీహా మీ కోసం కేవలం వీడిగేరని నేను ఈ కేసు వదిలేస్తున్నాను విము బెస్టాఫ్ లక్"

ప్రభాకరం కొద్దిసేపు ఆలోచనలోపడు. తర్వాత చెప్పేడు

"విష్ణుగారూ! మీకు ఈ విషయంలోను ఇబ్బంది కలిగించినందుకు క్షమించి. నాకు ఆయన మీద ప్రత్యేకమైన అభివం ఏదీ లేదు. ఆయన చేసిన పన్నకి.. అన తప్పకుండా తగిన శిక్ష అనుభవించాలిదే నా కోరిక. పులిని చంపాలంటే, బుల్లెట్ ఆ



వని చేయాలి తప్ప. కర్రతో కొడితే చావదు. మీకు త్వరలోనే అర్థమవుతుంది. మరి నేను వెళ్లి వస్తాను. మీ శ్రీమతిగారికి నేను తెలుసు. అవిడను నా నమస్కారాలుచెప్పండి” అని ముందుకు కదిలి, తన కోసం కారులో కూర్చుని ఎదుట చూస్తున్న ప్రకాశరావు దొర వక్కనే కూర్చున్నాడు.

ఎలావరణం మబ్బువట్టి వెలుతురు తక్కువగా వుంది. సన్నగా చినుకులు రాలుతున్నాయి. ముందురోజు రాత్రి బాగా వర్షం పడింది కాబోలు కారుచక్రాలు రోడ్డుమీదున్న గోతర్లో వద్దప్పుడు వాటిలోని నీళ్లు పైకి ఎత్తా చిమ్ముతున్నాయి.

దృశ్యాలను యధాలాపంగా చూస్తున్నాడు ప్రభాకరం. శారీరకంగా, మానసికంగానూ బాగా ఆలసిపోయివున్నాడతడు. ప్రకాశరావు దొరమాత్రం తలవెనక్కు జారేసి కునుకు తీస్తున్నాడు. మరి కొద్దిసేపట్లో తగలబోయే ఆఘాతం గురించి ఏమాత్రం తెలిసినా, అత నిద్రపోయేవాడు కాదేమో.

గళాముందుకు కారు వచ్చేసరికి గేటు పక్క రెండుకార్లు ఆగివుండటం చూశాడు. ప్రభీరం. కారు ఆగిన కుదుపుకు కళ్లు తెరిచే దుకాశరావు దొర. గేటు తెరిచేవుంది. గేటు పక్క నిలబడ్డ రెండు నీలంరంగు కార్లను చూసే అతని మొహం పాలిపోయింది. వాండున్న ప్రభుత్వచిహ్నాలు అతణ్లో కలవరాకలిగించేయి. ప్రభాకరంవైపు ప్రశ్నార్థకంచూశాడతను. అదురుతున్న గుండెలతో ప్రశం తల పక్కకు తిప్పేడు. తనెదురు చూస్తే సమయం వచ్చేసిందని అతనికి తెలిసింది.

“ఆగగానే యూనిఫారం దుస్తుల్లో వున్న ఇరవ్యక్తులు కారు దగ్గరకి వచ్చేరు.

కాశరావంటే ఎవరు...?” కొద్దిగా వయసుపెద్దగా వున్న వ్యక్తి ప్రశ్నించేడు వాళ్లని.

“కే... ఎందుకు...?” ముక్కుమీదకు జూరి ప్నా కళ్లద్దాల్ని నవరించుకుంటూ వణుకు తన్యరంతో అడిగాడు దొర.

“యే ఆర్ ఫ్రమ్ ఇన్ కమ్ టాక్స్ విజిలెన్స్ డిమింట్ యుహావ్ టు కోవరేట్ విత్ అజ్. షకేమ్ టు రెయిడ్ యువర్ హౌస్...”

క్షుప్తంగా కటువుగా అతనామాటలు చెప్పడంతోనే దొర మొహం రక్తంచుక్క లేనంతగా పాలిపోయింది.

తూలిపడబోయినవాడల్లా కారు విండేను పట్టుకుని అలాగే నిలబడిపోయేడు. నోటమాట రాలేదు. అతన్ని చూస్తుంటే, ప్రభాకరానికి అఖరి గొడ్డలివేటు తిని నేలకూలబోతున్న మహావృక్షం కళ్లముందు కదలినట్లయింది. పెదిమలు బిగించి ఏం మాట్లాడకుండా వుండిపోయేడు ప్రభాకరం.

“మీరెవరు?” సూటిగా అతన్నే చూస్తూ ప్రశ్నించేడు మరొక ఆఫీసరు.

“నా పేరు ప్రభాకరం” అంతకన్నా చెప్పలేదు ప్రభాకరం. కానీ ఆ పేరు వినగానే అవతల వ్యక్తి కళ్లలో లిప్తకాలంపాటు గౌరవభావం కదలాడింది.

“మీరేనా... ప్రభాకరం. మీ స్టేటుమెంటు మాకు చాలా ముఖ్యం. దయచేసి మీరు కూడా ఎటూ వెళ్ళొద్దు. మీరిచ్చిన రిపోర్ట్ మా రెయిడ్కి ఆధారం”

ఫిరంగి గుండెచ్చి గుద్దినట్లు ఫీలింగ్ దొర కళ్లల్లో.

“ప్రభాకరం నువ్వా నువ్వేనా...” అన్న స్థంగా ఉచ్చరించేయి అతని పెదాలు ఆ మాటలను “యూ చీట్...”

ఆ మాట అని మరింక వెనక్కి తిరక్కుండా చకచకా లోవలకి నడిచేడు ప్రకాశరావు దొర. అడిటర్లకు కనీసం ఫోన్ కూడా చెయ్యలేదు. తనంత తానే న్యాయంగా తన కన్సీల్డ్ ఛెస్ట్ లలో దాచుకున్న వెండి, బంగారాల్ని నల్లడబ్బు కట్టల్ని అధికార్ల కప్పగించేసేడు. రికార్డులన్నిటినీ వాళ్లు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. సుమారు ఎనిమిదిగంటలవరకూ సాగింది రెయిడ్. దొర నిలువుదోపిడీకి గురయినవాడిలా అయిపోయేడు.

విచిత్రంగా అతన్ని ప్రశాంతత అవరించింది. అతని అరుపులు కేకలతో ప్రతిధ్వనిస్తుండే ఆ బంగళాలో శ్మశాన నిశ్శబ్దం నిండిపోయింది. పెదవి విప్పి మాట్లాడటానికి ఎవరూ సాహసించటంలేదు.



సాయంత్రం తిరిగి ఆ అధికారులు వెళ్లిపోయేముందు కావలసిన అన్ని కాగితాల మీదా చకచకా సంతకాలు పెట్టేశాడు దొర.

ప్రభాకరం కూడా తన స్టేటుమెంటు వివరంగా రాసిచ్చేడు. కంట్రాక్టు వర్కు చేసేది ఒకేవ్వకీ అయినా, ఇన్ కంటాక్టు ఎగవేయటానికి బినామీ పార్టీల పేర్లతో, పాల్ పేర్లతో బోగస్ పేర్లతో, మూడు వేరు, వేరు ఫర్మ్ లుగా రిజిస్ట్రేషన్ చేసి ప్రతి సంవత్సరం లాభాలను పంచకుండానే పంచినట్లుగా చూపి టాక్సు తగ్గించుకోవటం, పార్టీల పేర్లతో ఫోర్లరీ సంతకాలు చెయ్యటం మొదలైనవన్నీ వివరంగా రాసిచ్చేడు. శ్రీరాములుగారి పేరు వాటాదారుగా వాడుకున్నా ఆయన పేరుతో చూపిన లాభాలవాటా, ఆయనకి ఇవ్వలేదని అందుకే ఆయన శ్రీమతి భర్తకు రావలసిన దానికోసం పిటీషన్ దాఖలు చేసుకున్నదనీ, వాళ్లతో చెప్పేడు.

వాళ్లు వెళ్లిపోయేరు.

రాత్రిచాలాసేవటివరకు వరండాలో దొర ప్రభాకరం ఎదురెదురుగా నిలబడ్డారు.

ఇద్దరి మధ్యా మౌనం.

దొరలో తాను మొట్టమొదట చూసిన దొర ప్రత్యక్షమయ్యేడు.

ఏం చెయ్యగలడతను?

ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు?

“నీ కండ్లు చల్లపడ్డాయా? నువ్వుంత చావకింద నీరులెక్క ముంచుతవనుకోలే. నా దగ్గిర చేసిన వాండ్లల్లో నువ్వంటేనే నాకు ఇష్టం. మొన్న పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి వచ్చినంక నేను పూర్తిగా మారుదమనుకున్నా మంచి కంట్రాక్టరుగా జేద్దమనీ నువ్వెట్లు చేస్తే దానికి కాదనొద్దనీ అనుకున్నా. నేను దందా మానుకుని ఊర్ల రామా కృష్ణా అనుకొనే వయస్సొచ్చిందని పోదమనీ అనుకున్నా. కానీ నువ్వేమి జేస్తావి. అన్నం పెట్టిన ఇంటికే కన్నమేస్తావి. నీ మాటలు నేవిన. నీకారణాలు నీకుండొచ్చు. నీతీ, నిజాయితీ అని నువ్వు ఏదేదో అనొచ్చు. నేను మల్ల నీతిగనే కంట్రాక్టులు జేసిన ఇప్పటిండ్ల

లెక్క ఇన్నతోని, మట్టితోని గట్టలే. గదినీకె తెల్పు. ఎంత నష్టపడిన ఎంత కష్టపడ్డా నేనెవరి కాళ్లు వట్టుకొనెటోణ్ణి కాను. నేను దొరని చివరవరకూ దొరనే. ఇంక నీ కొలువు నాకవన రంలేదు. నేను నిన్నేమన. నువ్వంటే నాకు కోపంలేదు. నీతీరు నీది. నా తీరు నాది ఈ రోజుతోని మనిద్దరి మధ్య బంధం తొలగిపోయింది. ఎక్కడున్న మంచిగ బతుకు”

ప్రభాకరం స్వరం పెగల్లేదు.

కంఠం రుద్దమైంది.

దొర నిజంగా దొరననిపించుకున్నాడు. తను తొందరపడ్డాడా...? నిజంగానే తప్పుచేసేడా? పదిమందికి ఆశ్రయమిచ్చే వచ్చని చెట్టు తెగనరికాడా...?”

ఈ కంట్రాక్టరు అక్రమార్కనను ప్రభుత్వ వరంచేస్తే నరిపోతుందా? ఎందరెందరూకోట్లకు పడగలెత్తిన కంట్రాక్టర్లు, ఇతరూలేరు. వారందరినీ తను నిరోధించగలడా?

నిస్సంశయంగా తనావని చేయలేడు.

ఒక తల నరికితే మరొక తల పుట్టుకీ రాక్షసుల్లా ఈ ధనరాక్షసులు పుట్టుకొస్తే వుంటారు. వాళ్లందరినీ తనేం చెయ్యలేదని నిర్వివాదాంశం.

కానీ... కానీ... తనకున్న పరిధిలో ఏ చేయగలిగినంతా చేసేడు. ఆ తృప్తి చి తనకు. తప్పవుతే అవుగాక.

బేగ్ భుజానికి తగుల్చుకొని, గేటు తలుపు తీసి ముందుకు అడుగెయ్యబోతూ సారి వెనక్కి తిరిగిచూసేడు.

దొర లోవలెక్కడో వున్నట్టున్నాడు.

దొరసాని గదిలోంచి బయటకు రావటం. గ్రిల్స్ నానుకుని నించున్న ప్రవీణ చుల్లో ఆతని చూపులు కలిసేయి.

చప్పున ఆమె కళ్లు తుడుచుకోవటం చు తలవంచుకుని ముందుకు సాగిపోయేడు భాకరం.

వేకువరూము కావడంతో ఇంకా ఆకాశ చీకట్లు వీడిపోలేదు.

ధృవనక్షత్రం మాత్రం దివిటీలా వెలు తోంది. అవును. తృప్తికి మించిన నుఖమున్నది కనుక...!?!



చతుర

కథలు

గెలుపు

మా రమణ కవిత్వం రాస్తాడు. రోజుకో కవిత రాస్తేగానీ వాడికి తిన్నది అరగదని వాడే చెప్పాడు. రమణ నాకు బాల్యమిత్రుడు, నహోద్యోగి. కవిగా ఎలాంటివాడైనా మనిషిగా మంచివాడు కావడంవల్ల తన కవిత్వంతో పెట్టే చిత్రహింసల్ని ఓపిగ్గా భరిస్తున్నాను.

ఒరోజు ఉదయం వచ్చి నన్ను నిద్రలేపి “కవితా నంకలనం వేస్తున్నానోచ్చి!” అన్నాడు.

అదేదో పెద్ద శుభవార్తలా నిద్రలేపి మరి చెప్పడంతో నాకు వళ్ళుమండింది.

“నువ్వు రాసే చెత్తకి నంకలనం ఒకటా! మతిగానీ పోయిందా నీకు అటువంటి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు!” అన్నాను కళ్ళు నలుపుకొంటూ.

“కవిత్వం గురించి నీకేం తెలుసురా!

దానిని అస్వాదించడానికి రసవృద్ధయం కావాలి!” అన్నాడు పెద్ద పోజులో.

“వంకాయకూర రుచి చెప్పడానికి వంటమనిషిగానక్కరలేదన్నాడు శ్రీశ్రీ. నువ్వు రాసేది కావలసినవాళ్ళం మేమే భరించలేక చస్తుంటే యింకెవడు చదువుతాడురా ఆ కవిత్వం” అన్నాను.

“నవ్వి పోదురుగాక నాకేమి సిగ్గు” అంటూ ఓ పోజు అభినయించాడు వాడు.

“నవ్విపోవడంమాట అలావుంచు. నీ చేతి చమురు బాగా వదులుతుంది. యిప్పుడు బాగా రాస్తున్నవాళ్ళే కవితానంకలనాలు వేసినా అమ్ముడుపోవడంలేదు. ‘అభినందన లతో’, ‘ప్రేమతో’, ‘భక్తితో’, ‘ముక్తితో’ అంటూ వరిచయస్తులందరికీ పంచిపెట్టుకొంటున్నారు. ఈ వ్రయత్నం మానుకో’ అని గట్టిగా నచ్చచెప్పే వ్రయత్నం చేశాను.



వాడు నా మాటలు చెవినపెట్టలేదు. పోగా లము దాపురించినప్పుడు మిత్రవాక్యం వినబడదుగదామరి. నెల తిరిగేలోగా ఏడెనిమిదివేల దాకా ఖర్చుచేసి 'కవితానంకలనం' వేసేనుకున్నాడు.

మా ఆఫీసుదగ్గర వున్న బుక్ షాపువాళ్ళని బతిమాలుకొని యాభైశాతం కమీషన్ మీద వది కాపీలు యిచ్చాడు. అమ్మకం అయిన తరువాతనే డబ్బులు యిచ్చే వరతుకు ఒప్పుకున్నాడు. మరో వదిశాతం కూడా ఇచ్చి షాపులోకి ఎంటర్ అవ్వగానే కస్టమర్ దృష్టిని ఆకర్షించేలా తన కవితానంకలనం ప్రతులను అన్నివైపులా న్యహస్తాలతో నర్దుకున్నాడు. ప్రతిరోజూ ఆఫీసు అయిన తరువాత వాడూ, నేను షాపుకు వెళ్ళడం, వున్నకాల దుమ్ము దులిపి మళ్ళా నర్దుడం మా నిత్యకృత్యం అయిపోయింది. ఇలా నెలరోజులు గడిచిపోయింది. ఒక్కటి సేల్ అవలా? మావాడు షాపువాళ్ళ కమీషన్ మరో వదిహేనుశాతం పెంచాడు. ఎలాగైనా తన వున్నకం అమ్మి నామీద గెలుపు సాధించాలని వాడి తావత్రయం. అలాగైనా వదిరోజులవరకూ ఒక్క వున్నకం కూడా అమ్ముడుపోలేదు.

వదకొండవరోజున మేము షాపు మెట్లు ఎక్కుతుంటే వదమూడు, వద్దాలుగు సంవత్సరాల వయస్సుండే ఓ కాన్వెంటు యూనిఫాం అమ్మాయి చేతిలో మావాడి కవితానంకలనం, మహాకవి శ్రీశ్రీ 'మహావ్రస్థానం' కన్పించాయి. అది చూసిన రమణ వులకించి పోయాడు. నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను.

“పాపా! ఆ కవితానంకలనం రాసిన కవిని

నేనే. ఆటోగ్రాఫ్ రాసివ్వనా?” అన్నాడు రమణ వరమానందంగా జేబులోంచి పెన్ను తీస్తూ.

“యిందులో ఏ వున్నకం అంకుల్ మీరు రాసింది!” అందా పాప అమాయకంగా! రమణ షాక్ అయ్యాడు! మా రియాక్షన్ కి ఆ అమ్మాయి బెదిరిపోయింది.

నేను వెంటనే తేరుకుని “నువ్వు కవితలు బాగా చదువుతావా పాపా!” అన్నాను కాస్త అనునయంగా.

“లేదంకుల్! మా ఫ్రెండు చదువుతుంది. తను రాస్తుంది కూడా. రేపు దాని బర్త్ డే! ప్రజలటు చేద్దామని కొన్నాను”

“ఇవే ఎందుకు కొన్నావ్?”

“కవిత్యం ఎలా వుండాలో ఈ వున్నకం చదివితే తెలుస్తుందట! కవిత్యం ఎలా వుండకూడదో ఈ వున్నకం చదివితే తెలుస్తుందట!! సేల్సుమెన్ చెప్పాడు” అందా కాన్వెంటుపాప ఆ రెండు వున్నకాలూ చూసి అందంగా కళ్ళు తిప్పుతూ.

బహుశా సేల్సుమెన్ మావాడిమీద జాలివడి బాగా ఆలోచించి సేల్సుకోసం ఈ టెక్నిక్ ఎన్నుకొని వుంటాడు. యిదే వద్దతి కొనసాగిస్తే మావాడి 'నంకలనం' అతి త్వరలోనే మరో ముద్రణకు నోచుకోవచ్చునన్న నమ్మకం నాకు కలిగింది.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మిత్రమా! నువ్వే గెలిచావు” అన్నాను అభినందిస్తూ. ఎందుచేతనో మావాడినుంచి ఉలుకూ, వలుకూలేదు.

-రతన్ బాబు

చెక్కు

సాయంకాలం వంట ముగించి స్నానానికి వెళ్ళబోతుండగా డోర్ బెల్ చప్పుడు వినిపించింది. ఎవరై ఉంటారబ్బా అని క్షణకాలం ఆలోచిస్తుండేనరికే మళ్ళీ బెల్ మోత... ఈసారి ఆగకుండా బజ్జర్ నొక్కుతున్నాడేవరో మహానుభావుడు.

వరుగులాంటి నడకతో వెళ్లి తలుపు తెరిచాను, ఎదురుగా ఓ కొత్తశర్తీ! ఎక్కడో అతన్నిదివరకే చూసినట్లనిపిస్తున్నా ఎవరో గుర్తుకు రాలేదు. నన్ను చూసి రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు. లోవలికి రమ్మనడమా? మానడమా? ఛ! ఛ! ఇంటికొచ్చిన అతిథిని బయటే నిలబెట్టి గుడ్లవ్వుగించి చూడటం ఏం నబబు? చిన్నగా తలవంకించి నవ్వి “రండి! లోవలికి!” అని కుర్చీ చూపించాను. ఎవరితను? కరెంట్ మీటర్ రీడింగ్ చూసుకోవడానికి వచ్చిన ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్మెంట్ వాడా? మా కంపెనీ ప్రొడక్టులే వాడండని నుత్తివేసే కేన్యా



నరా? దొంగడా? ఎవరై ఉంటారు? అని ఆలోచిస్తున్న నా మౌనాన్ని భంగం చేస్తూ “నన్ను గుర్తు వట్టలేదా మేడం!” అన్నాడు మర్యాదగా ఆగంతకుడు. “ఆఁ వట్టకేం మీరు తెలియక పోవడమేమిటి?” అంటూ మాటలు మింగేశాను. అతనే డైరెక్టుగా విషయంలోకి వచ్చాడు.

“నేను మద్రాసు నుండి వచ్చానండీ! నా పేరు శ్యాంసుందర్. మీరు సినిమాలెక్కువగా చూడరా ఏం? తెరపై తరచూ కనిపిస్తుంటా న్నెండి!!” అన్నాడు.

“అర్రెరె... ఔనాను!”

సిల్వర్ స్క్రీనే కాదు బుల్లితెరపైకూడా చాలాసార్లే కనిపించాడు. మేకప్ లేదుకదా! అందుకే నేను పోల్చుకోలేకపోయాను. కనుక తప్పు నా మెమోరీదికాదు, అతనిదే!

“ఆఁ! చెప్పండి! వాట్ కెన్ ఐ డూ ఫర్ యూ” అడిగాను గంభీరంగా.

“నేనో పిక్చర్ తీస్తున్నాను. దానికి మాటలు, పాటలు, కథ అన్నీ మీరే రాసివ్వాలి. కాదన కండి. ఇవి చేతులు కావు” అని నా చేతులు వట్టుకోబోయాడు.

“నేను కథలు రాస్తానని ఎవరు చెప్పారు” అడిగాను గుటకలు మింగుతూ.

“బయట బోర్డు చూశానుగా మీ పేరు, దానికింద మీ అర్హతలు... ఫలాన వత్రికలో మీరు ధారావాహికంగా రాస్తున్న నవలా చదువుతున్నాను. ఇంత ప్రసిద్ధి చెందిన రచయిత్రి మీరు, మీ గురించొకరు చెప్పాలటండీ” అన్నాడు.

హాతోస్కి.

ఆ ప్రసిద్ధ రచయిత్రి పేరూ, నా పేరూ ఒక్కటే కానీ ఆ అర్హతలూ బోర్డు అంటున్నాడు అవేవీ నాకు లేవే? నాకేమీ అర్థం కాలేదు.

“నా చిత్రానికి మీరే కథ, మాటలు, పాటలు రాస్తే సూపర్ హిట్టవుతుందని నా నమ్మకం”

మౌనం అని అరవాలనిపించింది.

కథ, మాటలు, పాటలు అంటే మాటలు కాదు, గొప్ప ఛాన్సే!

కానీ నేను రాయగలనా అనేదే సమస్య. ఎందుకంటే నేను చదువుకున్నది ఆరో క్లాసు వరకే. అది కూడా గవర్నమెంటు స్కూల్లో. వాళ్లేం చెప్పారో... నేనేం చదువుకున్నానోగానీ

నామటుకు నేను కూడదీసుకున్నా సినిమా టైటిల్స్‌యినా తప్పులేకుండా చదవలేను. ఏమిటి చెయ్యటం?

“ఎలాగో శ్రీవారిని బతిమాలి రాయించి నా పేరు పెట్టుకుంటే పోలా?” ఐడియా బుర్రలో వెలగ్గానే నవ్వుకున్నాను లోలోపల. అపై గట్టిగా పైకే నవ్వేశాను.

“ఎందుకలా నవ్వుతున్నారు?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శ్యాం సుందర్.

ఏం చెబుతాను? అనలు విషయం చెబితే ఇంకేమైనా ఉందా? క్షణంపాటు ఆలోచించి, “ఓ దానికేం భాగ్యం అలాగే రాస్తాను. ఎన్నాళ్లలో ఇవ్వమంటారు? మీకు ముందుగా కథ చెబుతాను. అది నరేననుకుంటే మాటలూ, పాటలూ చిటికెలో అయిపోతాయి” అన్నాను దర్జాగా.

“ధ్యాంక్సండీ! కథ ఎప్పటికీ రెడీ చేస్తారు?” అడిగాడు శ్యాంసుందర్.

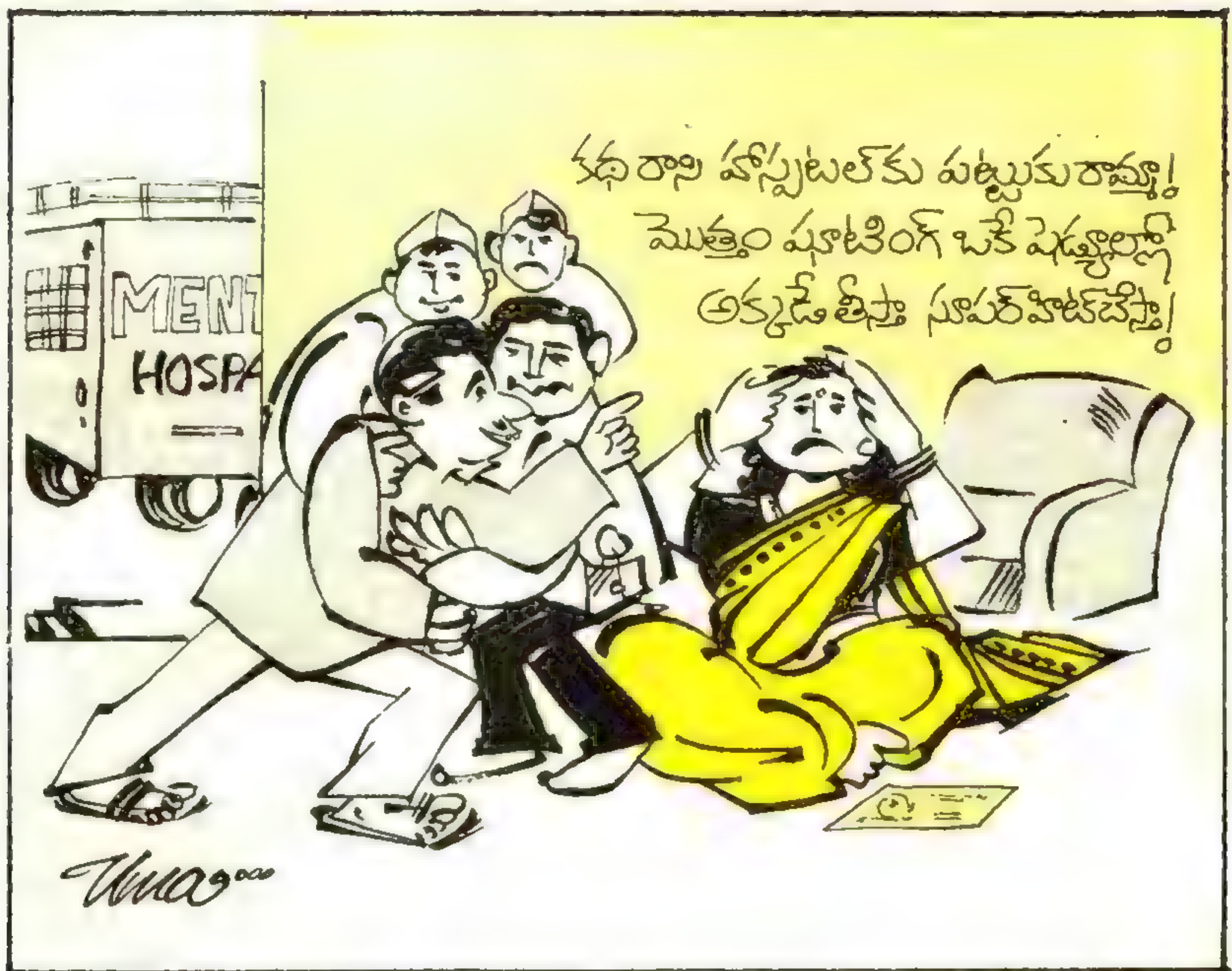
“ఎల్లుండి ఇదే టైంకి రండి. ఇచ్చేస్తా... అన్నట్లు మీకు తెలుసో తెలియదోకానీ నేను పాటలు బ్రవ్హండంగా పాడతాను. మీరు ఎవరిచేత పాడించాలనుకుంటున్నారు. ఇంకా ఎఫర్నీ అనుకోకుంటే నేను రాసిన పాటల్ని నేనే పాడతాను” కోశాను.

శ్యాంసుందర్ తెగ సంతోషపడిపోయాడు.

“వెరీగుడ్! వెరీగుడ్! మీరే పాడుదురు గాని” అంటూ బ్యాగులోనుండి చెక్‌బుక్ తీసి లక్ష రూపాయలు రాసి సంతకం చేసిస్తూ “ఇది అడ్వాన్స్! పాటలు పూర్తయ్యాక మిగతా అమౌంట్” అని అతనంటుండగానే ఓ అంబులెన్స్ పోలీసుల జీపు వచ్చి వాకిట్లో ఆగాయి. ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండిపోయాను. ఓ వదిమంది హాస్పిటల్ సిబ్బందీ, డాక్టర్, పోలీసు కానిస్టేబుల్స్, ఇనస్పెక్టర్ మా గేట్లోంచి దూసుకు వచ్చి అతన్ని వట్టుకున్నారు.

“చూశారా... చూశారా! ఇక్కడున్నాడు” అని గుండెలు బాదుకున్నారు. నా ఆశ్చర్యం వదిలెట్లయింది. కొంవదీసి శ్యాంసుందర్ చిన్నప్పుడే తప్పిపోయిన కవల సోదరుడా ఏమిటి?

“ఏమిటమ్మా! ఇతనేదైనా చెబుతున్నాడా?”



అన్నారు నా వైపు తిరిగి.

“ప్రఖ్యాత నటుడూ దర్శకుడూ అయిన శ్యాంసుందర్ గార్ని పట్టుకుంటున్నారేమిటి మీ కేమైనా పిచ్చా” కోవంగా అరిచాను. నాకు అడ్వాన్సు ఇవ్వటమేగాక పాటలు పూర్తయ్యాక మరింత డబ్బిస్తానన్నాడాయె! చూస్తూ చూస్తూ ఎలా వదులుకోగలను చెప్పండి!

“ఇతను శ్యాంసుందరేనమ్మా! ఇటీవల వరసగా ఆరు సినిమాలు ప్లాప్ అవటంతో దివాలా తీసి దుఃఖంలో మునిగిపోయాడు. స్కూల్ లూ

జై రానాను అది ముదిరిపోవటంతో ఈమధ్యే మా మెంటల్ హాస్పిటల్లో చేర్చారు. కావలాదారు టీ కోసం అలా బయటికెళ్లేనరికి ఇతనిలా పారిపోయి వచ్చాడు. పొద్దున్నుండి వెతకలేక చచ్చే చావయిపోయిందనుకోండి! మిమ్మల్నే మీ ఇబ్బంది పెట్టలేదుకదా!” అంటూ వాళ్లు శ్యాంసుందర్ని లాక్కుపోయారు.

నా చేతిలో చెక్కు భద్రంగా అలాగే ఉండిపోయింది.

-జ్యోతిరాణి

చుట్టం

చిరుద్యోగి నుబ్బరావు భార్య ముగ్గురు పిల్లల్లో వైజాగ్లో తనకచ్చే జీతంతో అతి జాగ్రత్తగా నెట్టుకొస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ చుట్టాల తాకిడి కష్టమైనా తప్పటం లేదు.

ఒకసారి భార్యకి దూరపు చుట్టం, వరుసకు అన్నయ్య అయిన గోపాలం వచ్చాడు. భార్య అతని రాకకి తెగ నంబరవడిపోయి, రాకరాక

వచ్చినందుకు అడుగులకు మడుగులు వత్తుతోంది. అతడు రెండు మూడు రోజులయినా కదలటంలేదు. నరిగదా మాటవరసకు వెళ్తానన్నా ‘రేపెళ్ళవుగానిలే, ఎల్లుండి వెళ్ళవుగానిలే’ అని భార్య అతని ప్రయత్నాన్ని విరమింపచేస్తోంది. అతడూ ఉద్యోగస్తుడు కాకపోవటం చేత, కొంచెం సోమరికావటం చేత మరి కదలటం లేదు.

అసలే వేనవికాలం కుళాయిలు నరిగి రావటంలేదు. స్నానానికి ఇబ్బందిగా ఉంది... రెండే గదులు అవటంవల్ల వదుకోడానికి ఇబ్బందిగానే ఉంది. పైగా గదిలో ఉన్న ఒకే



ఫ్యాను కింద అతను మంచంవేసుకుని వడు కుంటున్నాడు. అతన్ని పొమ్మని ఎలా చెప్పాలో నుబ్బరావుకి తెలీటంలేదు. భార్యని చెప్ప మంటే ఏం బాగుంటుంది? రాకరాక వచ్చాడు? అంటోంది.

నుబ్బరావు ఆరోజు ఆఫీసులో ఉండగా అతని చెవిలో ఎనాన్సుమెంటు వడింది. “రెండు రోజులు మాత్రమే! ది గ్రేట్ జెమినీ నర్క్స్ ఆత్యద్భుత ప్రదర్శనలతో మీ కళ్ళకు విందుచేసే నర్క్స్ మరో రెండు రోజులు మాత్రమే! త్వరపడండి” అని! నుబ్బరావు ఎగిరి గంతేశాడు.

అన్నాడు.

“మామయ్యా! జెమినీ నర్క్స్ వచ్చింది. రెండురోజులే ఉంటుందిట. నాన్నని తీసుకెళ్ళ మంటే డబ్బులేవని కనురుతున్నారు. నువ్వు తీసుకెళ్ళు మామయ్యా!” అన్నారు.

“పోనీ తీసుకెళ్ళవోయ్ మీ చెల్లెలికి నర్క్స్ అంటే నరదాయే. టికెట్టు ఇరవై రూపాయలే” అన్నాడు నుబ్బరావు.

గోపాలం గుడ్డు తేలేశాడు. మొత్తం ఆరు టికెట్లు నూటిరవయ్యి. అటోఛార్జీలు. ఇంకా పై ఖర్చులు. నూటయాభై దాటుతుంది. మనసు



ఇంటికి వెళ్ళేక పిల్లల్ని పిల్చి చెవిలో రహస్యంగా ఏదో చెప్పాడు.

రోజులాగే ఆ చుట్టం గోపాలం ‘బావా నేనెళ్తాను’ అని తయారయ్యాడు. “వెళ్ళాగా నిలే, ఇంటికెళ్ళి ఏంచెయ్యాలి? వచ్చిన దగ్గ ర్నుంచి వెళిపోతానని ఒకటే గోల. అయినా అంతమొహమాటం దేనికి? నేనేం పైదాన్నా అదే నీ సొంత చెల్లెలయితే ఇలానే మొహమా టపడతావా?” అంది నుబ్బరావు భార్య. గొప్ప కోపం వచ్చింది నుబ్బరావుకు. గోపాలం ఈలోగా మళ్ళీ బేగ్ని దించేసాడు.

ఇంతలో పిల్లలు గుమిగూడారు. “మామ య్యా! నువ్వెళ్ళకూడదు. ఇక్కడే ఉండిపో వాలి” మారాం చేయసాగారు.

“నరే లెండ్రా, అలాగే కానీండ్రా!”

లోనే లెక్కనుకొని నీళ్లునమిలాడు.

ఆ తరువాత బేగ్ నర్దుకుని, ‘చెల్లాయ్... నేను అనలు నంగతి మరిచేపోయాను. మొన్న టికె ఇంటికి వచ్చేస్తానన్నాను. నేను లేకపోతే చంటాడు వాళ్ళమ్మని కాల్చుకుంటాడు, నేన ర్థంటుగా వెళ్ళాలి” అని చెల్లెలు ఎంత ఉండ మన్నా ఉండక ఇంట్లోంచి వరుగు తీసాడు.

“పావం! చంటాడంటే ఎంత ప్రేమా!” అంటూ నవ్వుకున్నాడు నుబ్బరావు.

-లావానూర్తి

సాగరతీరమూర్తిన సుదూరిలకు...

సుదీర్ఘమైన భారతదేశపు నముద్రతీరం వెంట ప్రయాణిస్తూ ఆయా తీర ప్రాంతాలను సందర్శించడం ఓ అద్భుతానుభవం. పశ్చిమ ప్రాంతపు ద్వారక, పోర్చుగీసులనుండి గోవా మీదుగా దిగువనున్న కన్యాకుమారికి చేరి అక్కడినుండి ఉత్తరంగా మద్రాస్, విశాఖపట్నంల మీదుగా కలకత్తాకి నముద్రతీరం గుండా చేసే ప్రయాణం ఉత్సాహభరితంగా వుంటుంది. ఇంచుమించు ముక్కోణాకారంలో కనిపించే భారతీయ చిత్రవటాన్ని పరిశీలిస్తే మూడు వైపులా దేశ సరిహద్దులు నముద్రాలకి అనుకునే కనిపిస్తాయి. పశ్చిమాన అరేబియా సముద్రం, తూర్పున బంగాళాఖాతం, దిగు

వన హిందూ మహాసముద్రం విస్తరించి వున్నాయి. ఇండియాలోని తొమ్మిది రాష్ట్రాలు ఆయా నముద్రతీరాలకు చేరువగా వుండి దేశాభివృద్ధిలోను, ఆర్థిక వ్యవస్థలోను ముఖ్యపాత్రను నిర్వహిస్తున్నాయి. ఈ తీర ప్రాంతపు అందాలను నీటి మీద ప్రయాణిస్తూ చూడాలి కానీ నేలమీదనుండి కాదు. పశ్చిమోత్తర ప్రాంతమయిన గుజరాత్‌లోని ద్వారక లేదా కచ్‌నుంచి ప్రారంభించి కన్యాకుమారి మీదుగా కలకత్తాకు చేరడంతో ఈ తీర ప్రాంతాల దర్శనం సమగ్రంగా అవుతుంది.

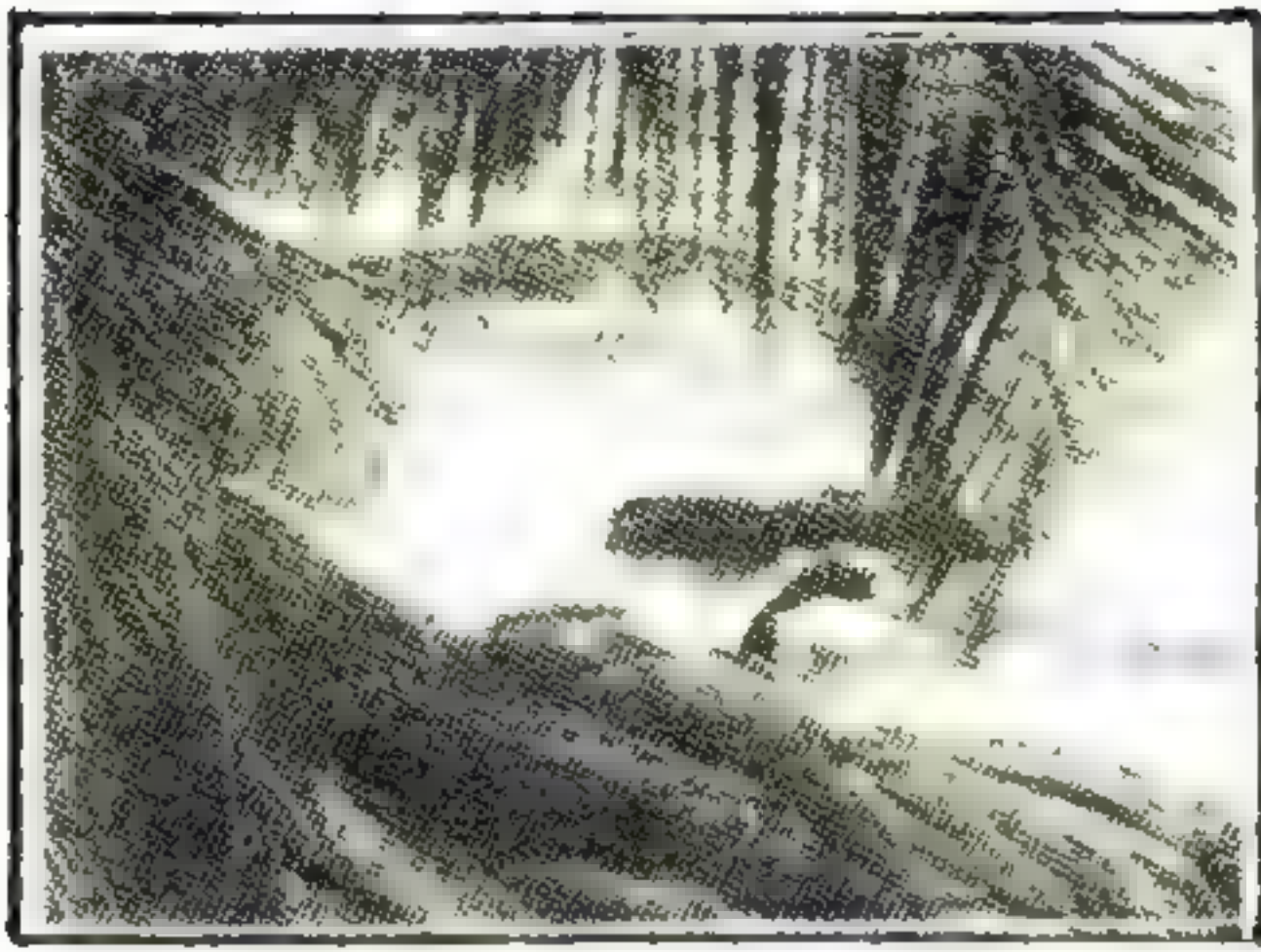
గుజరాత్ కేవలం జైన దేవాలయాలకి, లేదా ఘిర్ అడవులలోని పులులకే పరిమితం

దక్షిణ ధృవానికి, వెరవలకే మధ్య విస్తరించిన విశాల సాగరం

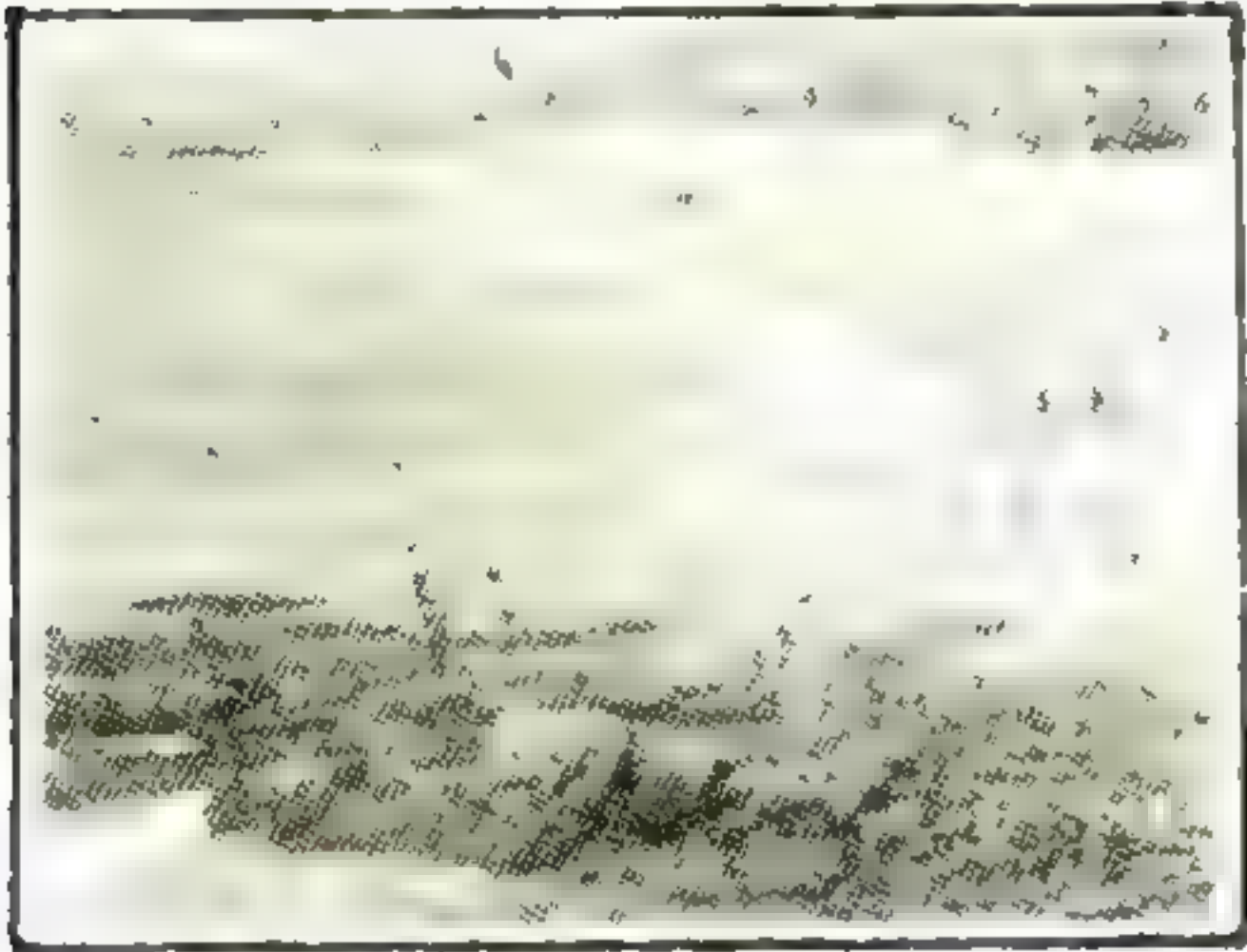




కొచ్చిన్‌లో ఇప్పటికీ వాడుకలో వున్న చైనీయుల చేవల వలలు



అనుభూతులకు ఆలవాలం కోవలమ్ బీచ్



కోలాహలంగా కనిపించే వెగటార్ బీచ్

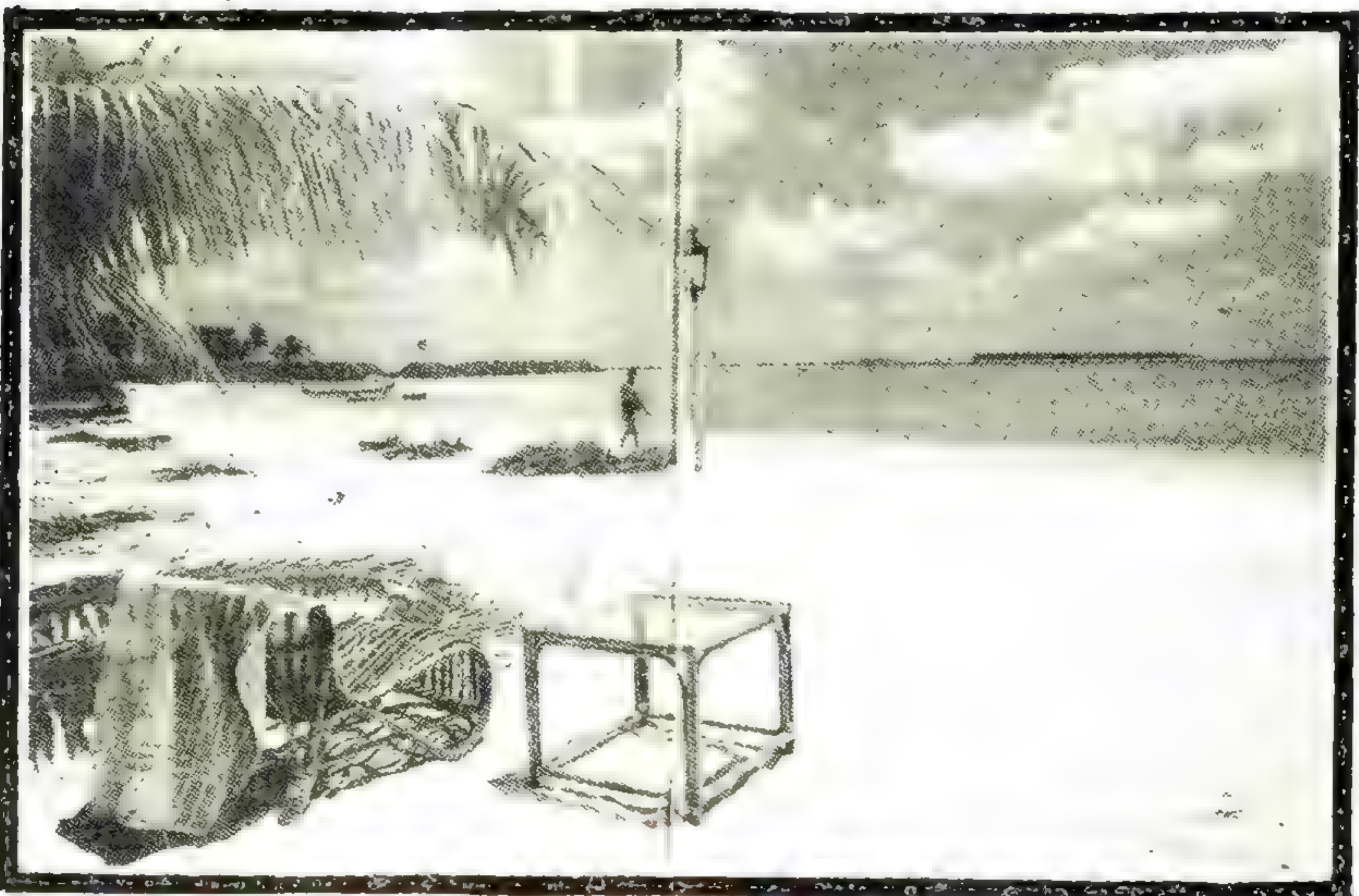


లక్షదీవులలోని 'బంగారమ్' దీవి.

అనుకోనవనరంలేదు. దాని తీరప్రాంతానికి ఓ అద్భుత చరిత్రే వుంది. కచ్ ప్రాంతం ఇండియా, పాకిస్తాన్లను వేరు చేసే ఓ ద్వీపంలా కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా జూన్ నుంచి అక్టోబర్ వరకు ఈ ప్రాంతమంతా వర్షాలు, వరదలతో ప్రయాణానికి సైతం వీలులేకుండా వుంటుంది. వానలు తగ్గి శీతాకాలం ప్రవేశించే నరికి ఫ్లెమింగోలు, పెలికాన్ మొదలైన పక్షులు గుంపులు గుంపులుగా కనిపిస్తాయి. కచ్ లోని వన్యమృగ సంరక్షణ కేంద్రంలో కనిపించే ప్రమాదకరమయిన అడవి జంతువులను చూసి తీరవలసిందే. అక్కడి గ్రామీణ స్త్రీలు ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన దుస్తులతోటి, వంటి నొండా బరువైన వెండి ఆభరణాలతోటి చూడ ముచ్చటగా కనిపిస్తారు.

కచ్ లోని మాండ్వి అనే చిన్న రేవు పట్టణం నుండి దక్షిణానికి ప్రయాణం ప్రారంభిస్తే శ్రీకృష్ణుడు వుట్టిన ద్వారక చేరుకుంటాం. శ్రీకృష్ణుడి వుట్టిన రోజయిన జన్మాష్టమినాడు వేలాది ప్రజలు అక్కడ ఉట్టి కొట్టి ఉత్సవం చేసుకుంటారు. ద్వారక తీరం నుంచి తిరిగి తిన్నగా ప్రయాణం సాగిస్తే వరసగా పోర్బందర్, బోర్వాడ్, వెరవల్, సోమనాథ్ తీర ప్రాంతాలను దాటి దక్షిణ ప్రాంతపు చివరి భాగంలో డయ్యూకి చేరుకుంటాం.

లక్షదీవులలోని ఒక దీవి



ఒకప్పుడు పోర్చుగీస్ అరబ్బులకు వ్యాపార కేంద్రంగా పేరుపొంది, అటుపైన అది జాతిపిత గాంధీ పుట్టిన ప్రాంతంగా వాసికెక్కింది. ఇక్కడినుంచే మక్కాకు వెళ్లే యాత్రికుల సముద్ర ప్రయాణం ప్రారంభమవుతుంది. ప్రస్తుతం ఈ తీరంలో చేపల వ్యాపారం, చేపల పడవలను తయారు చేసే వ్యాపారం జోరుగా సాగుతున్నాయి. పోర్చుగీస్ నుండి కొన్ని కిలోమీటర్ల తీరం గుండా దిగువకు ప్రయాణిస్తే ప్రఖ్యాత సోమనాథ్ దేవాలయ ప్రాంతం దర్శనమిస్తుంది. అటుపైన తగిలే డయ్యూ 38 చదరపు కిలోమీటర్ల వైశాల్యంగల దీవి. కేంద్రపాలిత ప్రాంతమయిన ఈ దీవి 1535 నుంచి 1961 వరకు పోర్చుగీస్ వారి అధీనంలో వుండేది. మధ్యలో 1670 నుంచి 1717 వరకు మాత్రం దీన్ని మస్కట్కు చెందిన అరబ్బులు పాలించారు. వర్షియా నుంచి వచ్చే పార్శీలు ముందుగా ఈ దీవిపై దిగి ఇక్కడినుంచి భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేసేవారు. 1961లో భారతీయ సైనికులు ఆవరేషన్ విజయ్ పేర ఈ డయ్యూను దిగ్బంధం చేసి పోర్చుగీస్ పాలనను అంతం చేసి భారతదేశ అధీనంలోకి



బొంబాయిలోని గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా

తీసుకు వచ్చారు. పోర్చుగీస్ పాలన కాలం నుండి ఇప్పటి వరకూ దీని తీర ప్రాంతాల్లో ఎన్నో రకాల వ్యాపారాలు ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి.

1547లో పోర్చుగీస్ వాళ్లు ఇక్కడ ఒక కోటను నిర్మించి దాని చుట్టూ ఫిరంగులను ఆమర్చారు. ఇప్పటికీ ఈ కోట, వెలవెలబోతున్న ఫిరంగులూ మనకి కనిపిస్తాయి. కోట పైకెక్కి చూస్తే గుజరాత్ ఒక ద్వీపంలా కనిపిస్తుంది.

డయ్యూ తరువాత సాగే తీర ప్రయాణంలో దక్షిణ ద్వీపకల్పపు కొనలో వున్న భవన్ గర్ తటస్థవడుతుంది. ఇది అద్భుతమైన జైనదేవాలయాలకు ప్రసిద్ధి. అటుపైన చేరుకునే

బీచ్ ఒడ్డున కన్నుల వండుగ చేసే కొబ్బరితోటలు



ప్రాంతం కాంబే సింధుశాఖ. దాని తరువాత డామన్, నూరత్లు.

నూరత్ ఓడరేవు ఒకప్పుడు వ్యాపార కేంద్రంగా వుండేది. ప్రస్తుతం అది ఒక పెద్ద పారిశ్రామిక నగరం. డామన్ డయ్యాలాగే కేంద్ర పాలిత ప్రాంతం. రెండు పోర్చుగీసు చర్చీలు, రెండు కోటలు, చేపల మార్కెట్లు, నౌకాశ్రయం ఇక్కడ చూడదగిన విశేషాలు.

అటుపైన ఇంకా ముందుకు వెడితే మనకు దర్శనమిచ్చేది బొంబాయి తీర ప్రాంతం. ఇది ఎప్పుడూ హడావిడిగా ఎన్నెన్నో వ్యాపారాలతో, ఓడల రాకపోకలతో కళకళలాడుతూ

ఎప్పుడూ నందడిగా వుంటుంది బొంబాయి నగరం. ఆధునికత అక్కడివారిలో కొట్టొచ్చినట్లు కనవడుతుంది. 1509లో ఇక్కడికి వచ్చిన పోర్చుగీసు వారు ఈ ప్రాంతం అద్భుత నగరంగా తయారు కావడానికి పునాది వేశారు. ఒకప్పుడు ముంబాయిగా ప్రసిద్ధమైన ఈ బొంబాయి ఏడు చిన్న ద్వీపాలుగా విభజింపబడి వుండేది. వాటిని పోర్చుగీసువారు కేథరిన్, రెండవ ఛార్లెస్ ల వివాహ నమయంలో బ్రిటిష్ వారికి వరకట్నంగా ఇచ్చారని కథనం. అటు తర్వాత ఈ ఏడు ద్వీపాలు కలిసి పోయి ఓ పెద్ద నగరంగా రూపుదిద్దుకుంది. అరబ్బు



క్యాలన్ మీదుగా నీటిప్రయాణం

వుంటుంది. రకరకాల వస్తువుల ఎగుమతి దిగుమతులతో కోలాహలంగా వుంటుంది. బొంబాయి తీరంలో ఓడ దిగిన ప్రయాణీకులు నగరంలో కాలుపెడితే వారికది రెండో న్యూయార్కు అనిపించవచ్చు. మల్టీస్టోరీడ్ బిల్డింగ్లు, రకరకాల మనుమలు, వారి విభిన్న ఆచార వ్యవహారాలు వంటి భారతదేశపు ఆకర్షణలతో

వర్తకులు వ్యాపార నిమిత్తం వచ్చే వారిక్కడికి. బ్రిటిష్ వారు సిల్క్, మజ్లీన్ మొదలయిన వస్త్రాల వ్యాపారం కోసం, సుగంధ ద్రవ్యాల కోసం వచ్చేవారిక్కడికి. ఈ తీర ప్రాంతంలో నందరించాల్సిన విశేషాలు చాలా వున్నాయి. పూనె దగ్గర హజీహాలీ మసీదు నముద్ర మధ్యంలో నిర్మించబడివుంది. వందలాది యాత్రికులు నీటిమట్టం తగ్గే సమయానికి ఈ మసీదును దర్శించేందుకు వస్తారు. చౌవతీ బీచ్ సాయంత్రం సమయాల్లో కన్నుల వండు



వగా దర్శనమిస్తుంది. రకరకాల తినుబండారాలు చక్కని లైట్లలో నోరూరిస్తాయి. పొద్దున్నే వాకింగ్, జాగింగ్లకొచ్చేవాళ్లు, పెంపుడు కుక్కలను వ్యాహ్యళికి తీసుకొచ్చేవాళ్లతో ఉదయం కూడా ఈ బీచ్ చూడముచ్చటగా వుంటుంది. ఇక్కడ ముఖ్యంగా చూడదగిన ప్రాంతం ఎలి ఫెంటా ఐలెండ్. ఇది గేట్వేఆఫ్ ఇండియా నుంచి వదిలి కిలో మీటర్లు బోటులో ప్రయాణం చేస్తే కనపడుతుంది. నాలుగు, తొమ్మిది శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో నిర్మించబడిన నాలుగు గుహాలయాలు ఈ ఎలిఫెంటా ద్వీపంలో దర్శనమిస్తాయి. ఇవి పోర్చుగీసువారి కాలంలో బాగా దెబ్బతిన్నాయి. ఎలిఫెంటాకు వర్షాకాలంలో లాంచీలు నడవవు. బొంబాయి నముద్రతీరాన ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో జరిగే ఉత్సవంలో శాస్త్రీయ నంగీత కళాకారులెందరో పాల్గొని కచేరీలు చేస్తారు. అలాగే నృత్య ప్రదర్శనలు కూడా వుంటాయి. అర్ధరాత్రిదాకా జరిగే ఈ ఉత్సవాలు ఓ మంచి సాంస్కృతికోత్సవంగా మారాయి.

బొంబాయిలో ఏటా జరిగే గణేశ్ వుత్సవాలు సుప్రసిద్ధం. 9వ రోజు నముద్రంలో జరిగే గణేశ నిమజ్జనం చూడ్డానికి ఎంతోమంది చుట్టువక్కల ప్రాంతాలనుంచి చిన్నచిన్న బోట్లలో సైతం వస్తారు.

బొంబాయి తరువాత మనం చేరుకునేది కొంకణీతీరం. గోవాలోని ఈ తీరంలో దిగి ముఖ్యంగా చూడవలసింది పోర్చుగీసువారు నిర్మించిన ఎత్తయిన కోట. ఫోర్ట్ ఆగోడా, టిరెఖాల్ కోటలు ప్రస్తుతం హోటళ్లుగా మారి దర్శనమిస్తున్నాయి.

గోవా అందమైన బీచిలకి ప్రసిద్ధి. ఇక్కడి బంగారు రంగులో మెరిసే ఇసుకపై సూర్య స్నానం చెయ్యడం ఓ మరువలేని అనుభూతి. ఇక్కడి సముద్రతీర జలాల్లో ఎన్నో రకాల ఆటల పోటీలు జరుగుతూ వుంటాయి. ముందు సముద్ర తీరపు అందాల్ని ప్రత్యేకతలనీ చూశాక గోవా వట్టణంలోకి అడుగెడితే మరెన్నో దర్శనీయ విశేషాలు ఎదురవుతాయి. పోర్చుగీసు వారి అధీన కాలంలో నిర్మించబడిన ఎన్నో చర్చీలు అద్భుత నిర్మాణ కౌశలంతో చూపరులను ఆకట్టుకుంటాయి.

గోవానుంచి 400 కిలోమీటర్ల ప్రయాణం తర్వాత కర్నాటక తీరం దగ్గర వడుతుంది. ఈ తీరం పొడవునా కొబ్బరి చెట్లు, వరి పొలాలు మైళ్ల దూరం విస్తరించుకుని కనిపిస్తాయి. యాత్రాస్థలమైన ఉడిపి, పారిశ్రామిక వట్టణమైన మంగుళూరు మార్గంలో ఎదురవుతాయి. కర్నాటక చేరిన యాత్రికులు అక్కడి హెయిల్ దేవాలయాలు చూసి ముగ్ధులవుతారు.

కాలికట్ నీటిపైసాగే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన కలవ వ్యాపారం





తీరప్రయాణపు అఖిరి మజిలీ కన్యాకుమారి

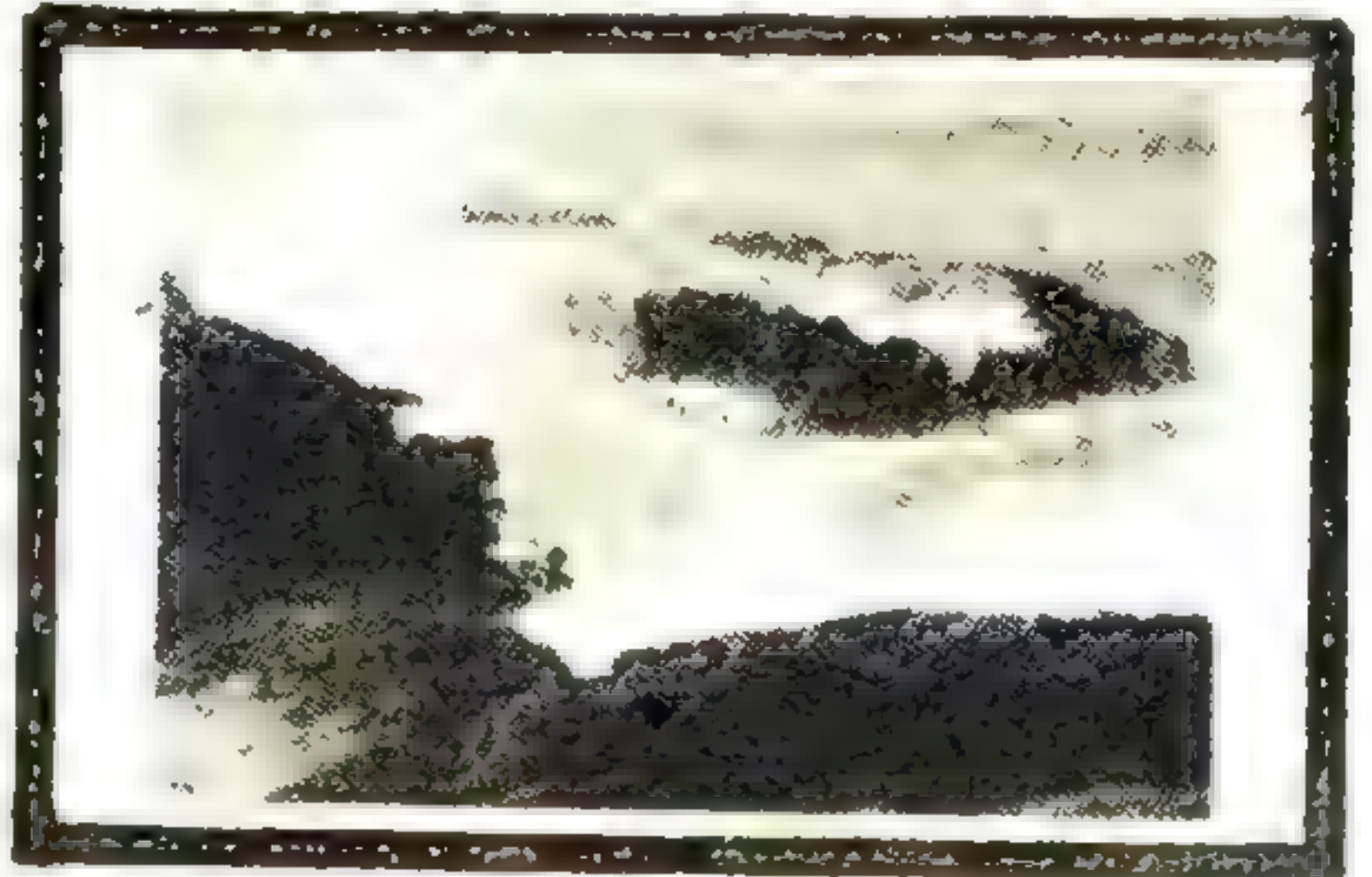
మైనూరు, బెంగుళూరు పట్టణాలలోను, ఆ పరిసరాలలోను చూడదగిన విశేషాలు చూశాక తిరిగి ప్రయాణం ప్రారంభిస్తే కేరళకు చేరుకుంటాం.

కేరళలో బీచిలు, నదులు, కాలువలు లెఖ్ఖలేనన్ని వున్నాయి. ఇది వచ్చని ప్రకృతి సౌందర్యానికి ఆలవాలమైన ప్రాంతం. అక్షరాశ్యత శాతం కేరళలో ఎక్కువ. మసీదులు, చర్చులు అసంఖ్యాకంగా వున్నాయి. కొచ్చిన్ లో యూదుల దేవాలయంవుంది.

ఇక్కడి రోడ్లు ప్రత్యేకంగా చూడవలసినవి. కర్నాటక, కేరళల నుంచి దక్షిణంవైపు ప్రయాణిస్తే మహా అనే ఒకప్పటి ఫ్రెంచి ప్రాంతం కనిపిస్తుంది. అది ఆ తర్వాత కాలంలో పాండి చేరితపాటు ఇండియా అధీనంలోకి వచ్చింది. అక్కడినుండి దిగువకు వస్తే 1498లో వాస్కో డిగామా అడుగుపెట్టిన కాలికట్ దర్శనమిస్తుంది. బ్రిటిష్ వారి అధీనంలోకి పోకపూర్వం ఇది రెండు పోర్చుగీసు ఆక్రమణలకు ఎదురు నిల్చి పోరాడింది. ఇక్కడ మరీ ఆకర్షించే ప్రాంతం ఎర్నాకుళానికి, కొచ్చిన్ కి మధ్యగల

భాగం. విస్తరించిన చెట్లతో, వచ్చని ప్రకృతి కన్నుల వండుగ చేస్తుంది. కొచ్చిన్ అందమైన పట్టణం. ఇక్కడ చరిత్ర, సంస్కృతుల అద్భుత నమ్మేళనం అడుగడుగునా గోచరిస్తుంది. చైనీయుల చేవల వలలు ఇప్పటికీ ఇక్కడ వాడుకలో వున్నాయి. భారతదేశంలోని చర్చిలన్నిటిలోకి పురాతనమైన చర్చి ఇక్కడ వుంది.

పురాతన పోర్చుగీసు గృహాలు, డచ్ భవనాలు, ఇంగ్లీషువారి అభిరుచికి ప్రతీకగా ఫోర్ట్ కొచ్చిన్, వీటన్నిటి మధ్య విస్తరించిన కొబ్బరితోటలు కనువిందు చేసే దృశ్యాలు. చిన్నబోటు తీసుకుని నముద్రవునీరు కాలువల్లా పారే నీటిపై నడుపుకుంటూ పోతే అక్కడక్కడ చిన్నచి



చోరవాడ్ వద్ద ఉరకలు వేసే వదిజలాలు

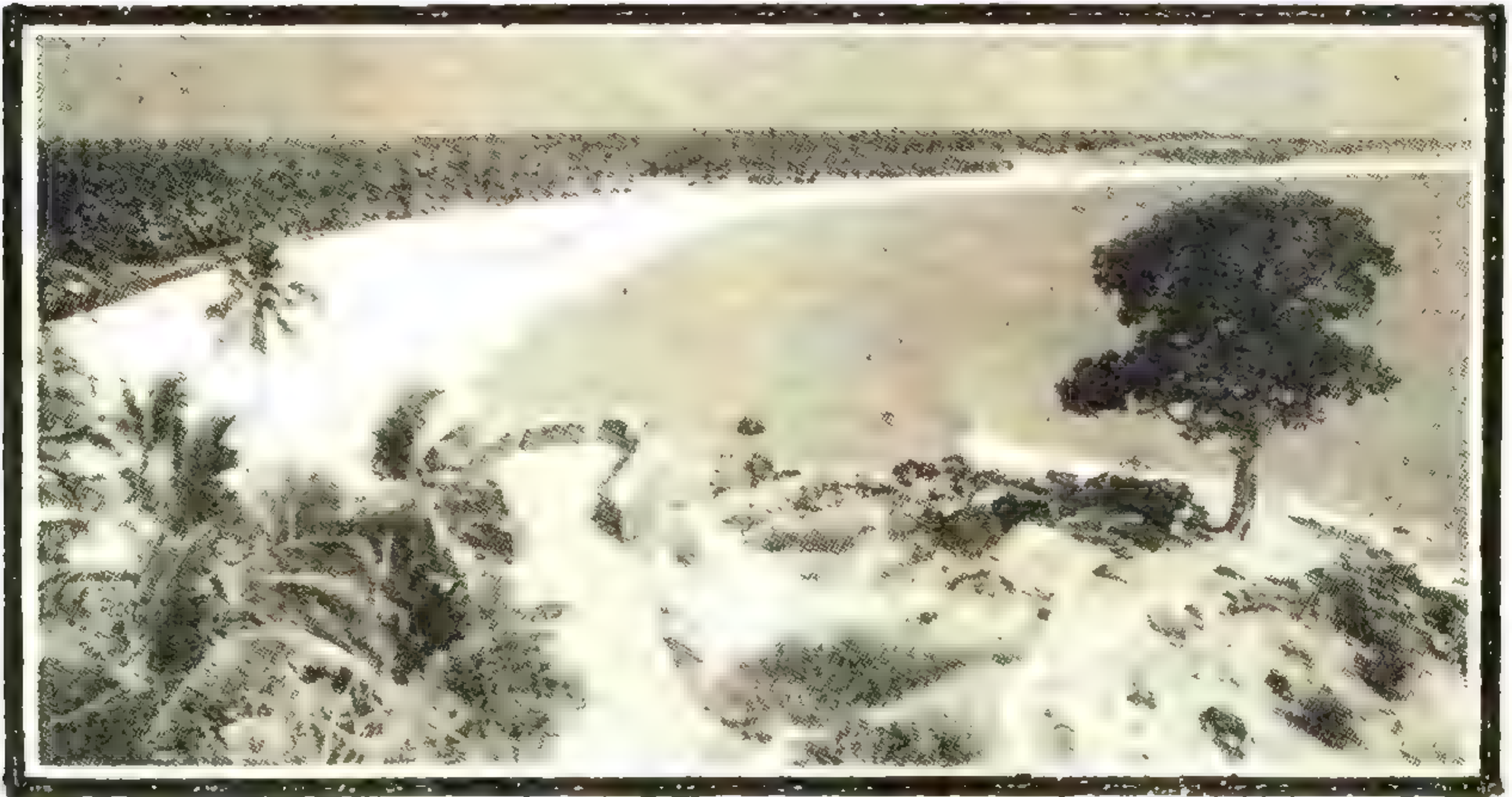


న్న ఇళ్లు, పిల్లలు బోట్లపై స్కూళ్ళకి వెళ్లడం స్త్రీలు అక్కడ నీరు నిండిన గుంటల్లో బట్టలు తుక్కోవడం, చిన్నచిన్న మడుగుల్లో జాలర్లు చేపలు పట్టడం... ఇలా ఎన్నో దృశ్యాలు కంట పడతాయి.

అక్కడినుంచి ప్రయాణం తిరిగి మొదలు పెడితే త్రివేంద్రం ఆ తర్వాత కోవలం బీచ్ చేరుకుంటాం. గోవాకున్నంత ప్రసిద్ధి లేకపోయినా కోవలం కూడా టూరిస్ట్ మ్యాప్ లో ప్రముఖ స్థానాన్నే పొందింది. మంచి హోటళ్లు, బీచిలు ఉన్నాయిక్కడ. కేరళనుంచి తమిళనాడు తీరానికి చేరేలోగా కన్యాకుమారి దగ్గర

కూర్పుని ధ్యానమగ్నుడయ్యాడంటారు. ఆ రాత్రిని దాని మీద నిర్మించిన వివేకానంద మెమోరియల్ ను దర్శించడానికి స్టీమర్ సర్వీసువుంది. దీనిపై వయనించి రావటం కూడా ఒక అనుభవమే.

అటుపైన ప్రయాణం రామేశ్వరానికి కొనసాగుతుంది. ఇక్కడ రామనాథస్వామి దేవాలయం, కోదండరస్వామి దేవాలయాలు దర్శనీయాలు. అక్కడి తీరంగుండా ఉత్తరానికి పయనిస్తే కొడక్కరై, అటుపైన తిన్నగా సాగితే కేథలిక్ యాత్రాస్థలమైన వేలంకన్ని అటు పైన ముస్లిం యాత్రాస్థలమైన నాగూర్ దర్శన



కేరళలోని బేకల్ ఫోర్ట్ నాసుకుని వున్న బీచ్

పడుతుంది. మూడు మహా సముద్రాల నంగ మాన్నిక్కడే దర్శిస్తూ భారత ఉపఖండపు అంచుకు చేరుకుంటాం. ఇక్కడ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాలను ఒకేసారి చూడగలగడం ఓ అద్భుతమైన అనుభూతి.

కన్యాకుమారిని ముఖ్యంగా యాత్రాస్థలంగా చెప్పుకోవచ్చు. అమ్మవారు అక్కడ కన్యగా భక్తులచే కొలవబడుతోంది. సముద్రతీరంలో కుమారి ఘాట్ దగ్గర నిర్మించిన దేవాలయంలో విరాజమానమైన ఈ దేవిని వేలాది మంది భక్తులు సముద్రస్నానానంతరం, దర్శించుకుంటారు. హిందువేతరులను గుడిదాకా రానిచ్చినా గర్భగుడిలోకి ప్రవేశించనివ్వరు. తీరానికి నుమారు ఓ కిలోమీటరు దూరంలో సముద్రంలో వివేకానందరాక్ వుంది. 1928లో స్వామి వివేకానంద ఆ రాతిపై

మిస్తాయి. దాని తరువాత మనం చేరేది ఒక వృటి ఫ్రెంచి వర్తక కేంద్రమయిన కారైకాల్, అటుపైన పాండిచేరి, అక్కడనుంచి మహాబలిపురం చేరుకుంటాం.

మహాబలిపురం అద్భుత శిల్పకళను ప్రతిబింబించే దేవాలయాలకు ప్రసిద్ధి. తీరానికి దగ్గరగానే రాతితో చెక్కిన రథాలు, రాతి కట్టడాలు దర్శనమిస్తాయి. మంచి బీచ్ లు గల తీరప్రాంతమిది. రకరకాల చేపలు, పీతలు సమృద్ధిగా దొరుకుతాయి. ఈ మహాబలిపురపు శిల్పకళా నైపుణ్యానికి ముగ్ధులమై తేరుకునేలోగానే నందడిగావుండే మద్రాసు తీరప్రాంతంలో అడుగుపెడతాం.

ఇక్కడ సెయింట్ జార్జ్ ఫోర్ట్, సెయింట్ మేరీస్ చర్చి చూడదగిన విశేషాలలోకొన్ని మ్యూజియం, స్నేక్ పాక్ వగైరాలు అనేకం చూశాక చివరిగా మెరినాబీచ్ లో అడుగిడితే 13 కి.మీ.ల దూరం విస్తరించిన బీచ్ అద్భుతంగా కనపడుతుంది.

అక్కడినుంచి బయలుదేరి విశాఖవట్నుం చేరుతాం. ఇక్కడి డాల్ఫిన్స్ నోస్, ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ, నమీవంలోనే ఉన్న సింహచలం చూడదగినవి. తదుపరి చక్కటి దేవాలయాలకి ఆలవాలమైన ఒరిస్సాకి వస్తాం. ఒరిస్సాలోని మూడు ముఖ్యపట్టణాలైన భువనేశ్వర్, పూరి, కోణార్క లలో, భువనేశ్వర్ మాత్రం తీరానికి దూరంగా వుందిగానీ మిగిలిన రెండూ నముద్రానికి దగ్గరలోనే వున్నాయి. భారతదేశంలో నాలుగు పవిత్ర నగరాల్లో పూరి ఒకటి అంటారు. వేలాది యాత్రికులు ఏటా పూరి జగన్నాథుని దర్శిస్తారు. జూన్, జూలైలలో జగన్నాథ రథ యాత్రకోసం వచ్చే భక్తులతో పూరి నిండు గర్భిణిలా కనిపిస్తుంది.

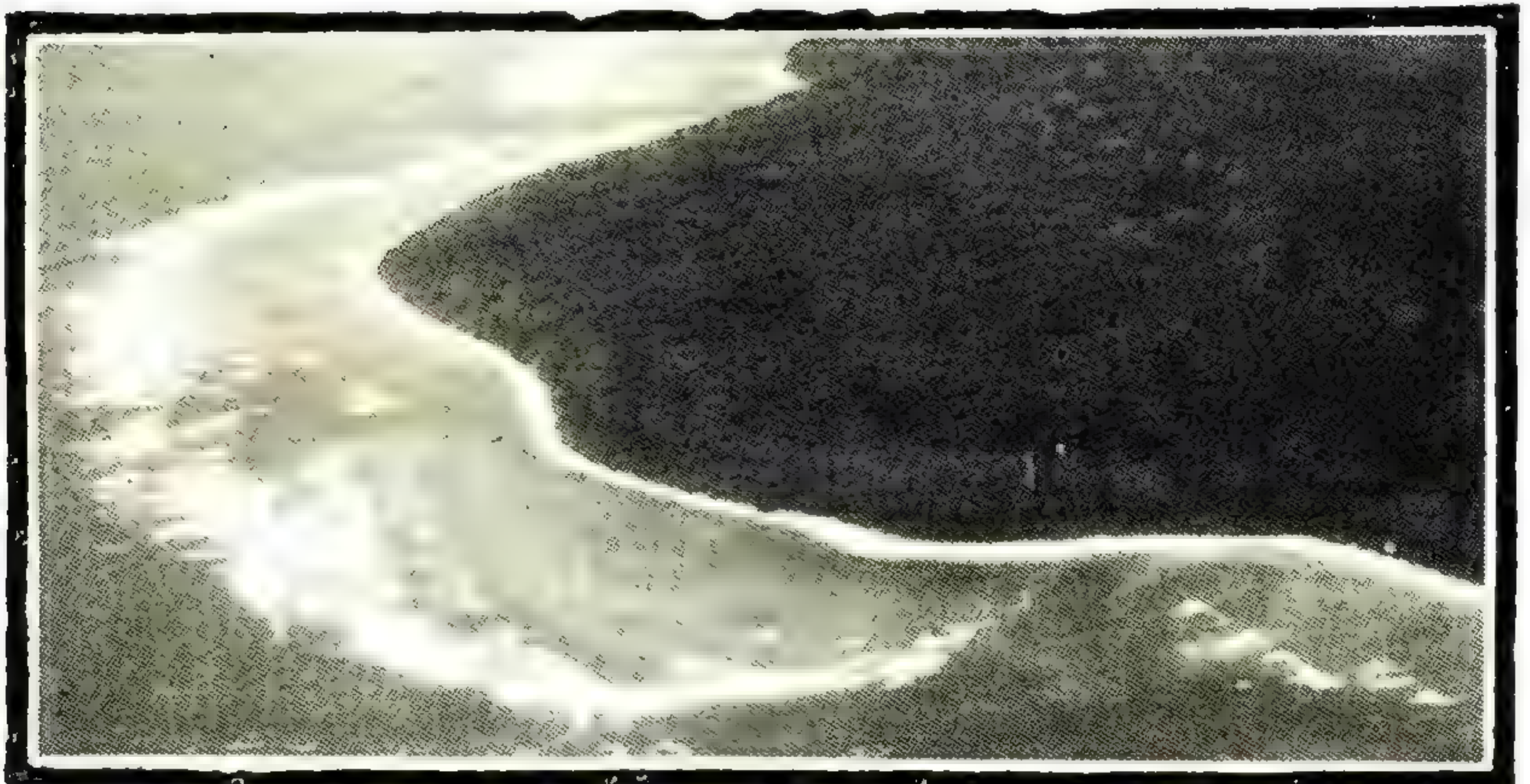
పూరి ఆలయంలోనికి హిందువేతరులకు ప్రవేశం లేదు. రాతి రథం ఆకారంలో నిర్మించబడిన కోణార్క్ సూర్యదేవాలయం 13వ శతాబ్దం నాటిది. ఇందులోకి మత వివక్షత లేకుండా అందరికీ ప్రవేశాన్నిస్తారు. ఆ రాతి రథం అప్పటికప్పుడు కదిలి ముందుకు వెడుతుందా అన్నట్టు చక్కటి రాతి చక్రాలపై ఆలవోకగా నిలిచి కనిపిస్తుంది.

పూరికి దక్షిణంగా కొన్ని మైళ్ల దూరంలో

చిలక నరన్ను వుంది. ఓ చిన్న ఇసుక మేటతో నముద్రం నుంచి దూరమయిన నీరు అక్కడొక నరన్నులా ఏర్పడింది. వేలాది వక్షులు శీతాకాలంలో అక్కడికి వలన వస్తాయి. ఒరిస్సా సరిహద్దునుంచి విస్తరించిన తీరం అటు వక్క వశ్చిమ బెంగాల్ మీదుగా వెళ్లి బంగ్లాదేశ్ తో కలుస్తుంది. ఇదంతా గంగానదికి, నముద్రానికి మధ్యగల డెల్టా ప్రాంతం. ఇక్కడ 25,00 చ.కి.మీ.ల వరకూ విస్తరించిన దట్టమైన అడవి వుంది. నుందర్ బాన్స్ ఈ ప్రాంతానివే. వులులు మొదలైన భూచరాలకేకాక, మొనళ్లు మొదలైన ప్రమాదకర జలచరాలకి కూడా ఈ ప్రాంతం పెట్టిందిపేరు. ఈ ప్రాంతాన్ని చేరడం లేదా మ్యాప్ లో చిత్రించడం కూడా కష్టమే. ఇక్కడ వరదలెక్కువ. హుగ్లీ నది కలకత్తాకు దక్షిణంగా ప్రవహిస్తూ బంగాళాఖాతంలో వచ్చి కలుస్తుంది. వశ్చిమబెంగాల్ మీద కలకత్తా ప్రభావం బాగావుంది. వశ్చిమ బెంగాల్ గ్రామీణ ప్రాంతాలనుంచి అనేకమంది కలకత్తాకు వచ్చి అక్కడ కొన్నాళ్లు వట్నవాన జీవితాన్ని గడిపి, కొన్ని అలవాట్లని, ఆచారాలని స్వంతం చేసుకుని తిరిగి తమ ప్రాంతాలకు చేరుకుంటూ వుంటారు.

ఇలా గుజరాత్ తో మొదలయి, కలకత్తాతో ముగిసే ప్రయాణం ఎన్నో అద్భుత అనుభవాలను మిగులుస్తుంది. అందులో కొన్ని శాశ్వతంగా మనసు పొరల్లో నిక్షిప్తమయిపోతాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

కార్ నికొబార్ తీరప్రాంతం



పరిశ్రమముత్సాహము

- ★ సంతోషం ఒక్కటే మంచిది. దానికి తావు ఇక్కడే. అందుకు సమయం కూడా ఇప్పుడే. సంతోషానికి దారి ఇతరులను సంతోషపెట్టడమే. ఇదే నామతం.

— రాబర్ట్

- ★ అవదలు వచ్చినప్పుడు సాహసంగా ఉంటే నగం విజయాన్ని సాధించినట్టే.

— ఫ్లాట్స్

- ★ మనిషి గుణాలన్నింటిలోనూ సాహసం అన్నింటికంటే మొదటిది. సాహసమే అన్ని ఇతర గుణాలకు బాధ్యత వహిస్తుంది

— చర్చిల్

- ★ జూదమూ, వాదమూ వేదనను కలిగిస్తాయి.

— అవ్రెయ్యార్

- ★ వితండవాదానికి ఉత్తమమైన సమాధానం- దానిని కొనసాగనివ్వడమే.

— సిడ్నీ స్మిత్

- ★ నేరం చేసినవాడిని శిక్షించడమే ప్రధానంకాదు. ఆ నేరం చేయడానికి ఏ పరిస్థితులు అతడిని పురికొల్పాయో వాటిని తొలగించడం ప్రధానం.

— ఎమ్.ఎన్.రాయ్

- ★ వెన్నెలలోనే ప్రేయసి అందం తెలుస్తుంది. ఆ లేవెలుగులో నగం అందం మాత్రమే చూడగలం. మిగతా నగం అందాన్ని మనసుతో చూస్తాం. అందుకనే వగటి వెలుగులోకన్నా రాత్రి వెన్నెల్లో ముఖ సౌందర్యం ద్విగుణీకృతం అవుతుంది.

— జోసెఫ్ బెల్

- ★ సౌందర్యం, ఆనందం విడదీయరాని శక్తులు.

— అరవిందయోగి

- ★ చట్టం అప్పుడప్పుడు నిద్రిస్తుంది- కాని చావదు.

— లోక్ క్వి

- ★ చట్టం ఎలుకబోసువంటిది. అందులోకి ప్రవేశించడం సులభం, బయటికి రావడం కష్టం.

— బాల్ ఫోర్

- ★ న్యాయస్థానాల్లో ఫలితం అనిశ్చితమైనది. వ్యయం మాత్రం తప్పనిది.

— ఎస్. బాట్లర్

- ★ న్యాయం కోసం కోర్టుకు వెళ్లడమంటే పిల్లికోసం అవును వదలుకొనడంలాంటిది.

— చైనా సామెత

- ★ చట్టం లేకుండా ప్రభుత్వం ఉండగలదు. కాని ప్రభుత్వం లేకుండా చట్టం ఉండలేదు.

— బెర్గండ్ రస్సెల్

- ★ నిజానికి చరిత్ర అంటే ఏమిటి? మార్పుల అంచనా మాత్రమే.

— నెహ్రూ

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

FORM IV (See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars of CHATURA.

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 482.
2. Periodicity of its Publication : Monthly
3. Printer's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 482.
4. Publisher's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 482.
5. Editor's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 482.
6. Name and address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital. : **VASUNDHARA PUBLICATIONS**
6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 482.

I, **RAMOJI RAO**, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

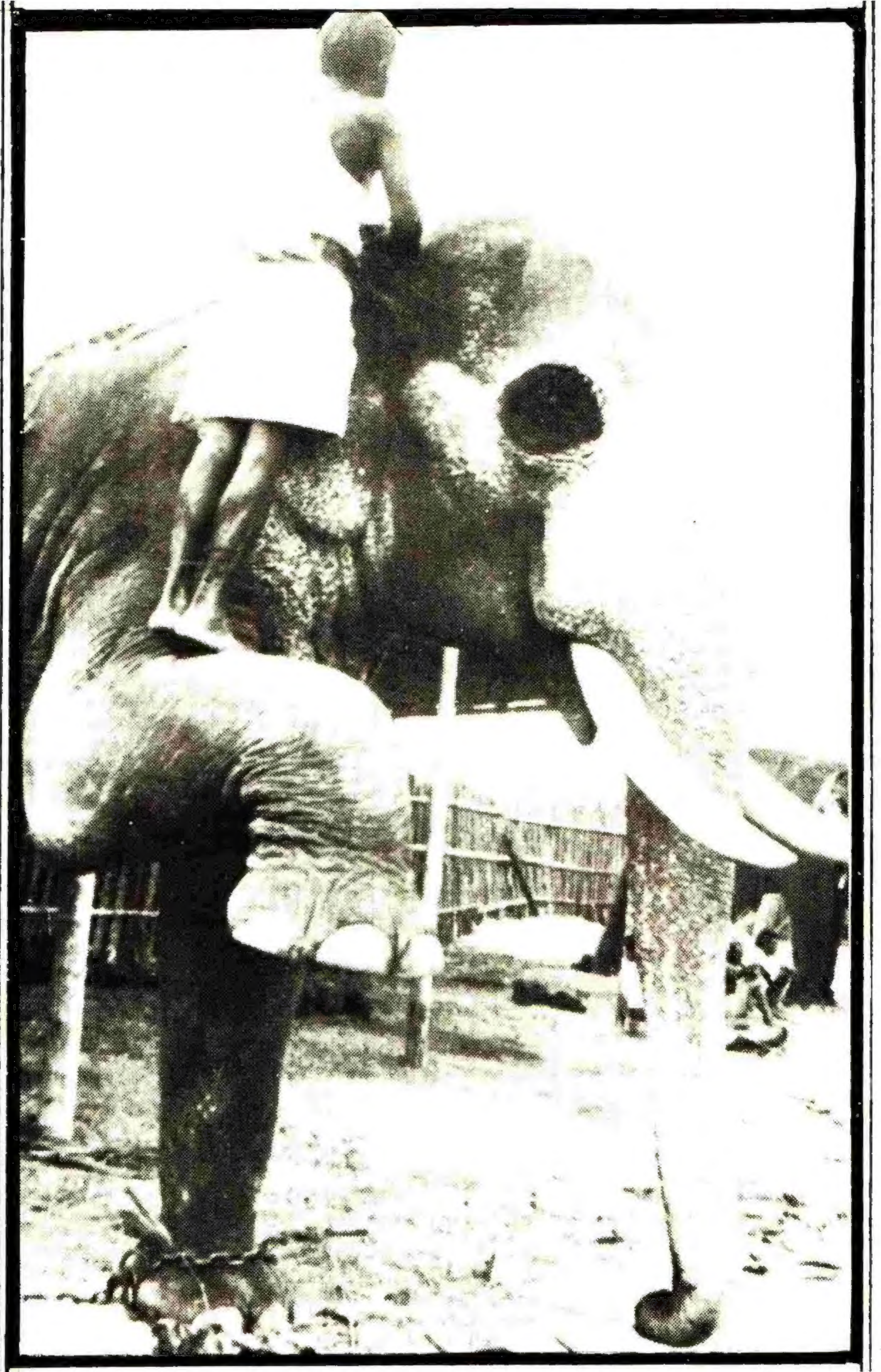
Date: March 1, 1994

for **VASUNDHARA PUBLICATIONS**

Sd/- **RAMOJI RAO**

Publisher .

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications, Printed at Colorama Printers Pvt. Ltd., Hyderabad, Tel: 290328. Office Address: CHATURA Telugu Monthly Eenadu Compound, Somajiguda, Hyderabad. Tel: Hyderabad 223422, 229444, Madras 470434, Vijayawada 476685, Visakhapatnam 52211, Tirupati 5291, Anantapur 22977, Rajahmundry 71390, Karimnagar 8316.



ఫోటో: ఎన్.జి.శేషగిరి

కామగడ్డ ప్రసాద్ సాంస్కృతిక

శ్రీ అనుపమ సాంస్కృతిక



అక్కా అమ్మమ్మ

పరక పి. ఎం. రెడ్డి



చిత్ర